THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

M782.8
H615k

Music Library

Music lib.

M782.8 H
H815k

This **BOOK** may be kept out **TWO WEEKS ONLY**, and is subject to a fine of **FIVE CENTS** a day thereafter. It is **DUE** on the **DAY** indicated below:

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/kampenmedmuserne00horn

SAMFUNDET TIL UDGIVELSE AF DANSK MUSIK.
2. RÆKKE Nr. 25.
1910.

KAMPEN MED MUSERNE

SATYRSPIL

AF

KARL GJELLERUP.

KOMPONERET

AF

C. F. E. HORNEMAN.

FULDSTÆNDIGT KLAVERUDTOG MED TEKST

AF

OTTO MALLING.

FORLÆGGERENS EJENDOM FOR ALLE LANDE.

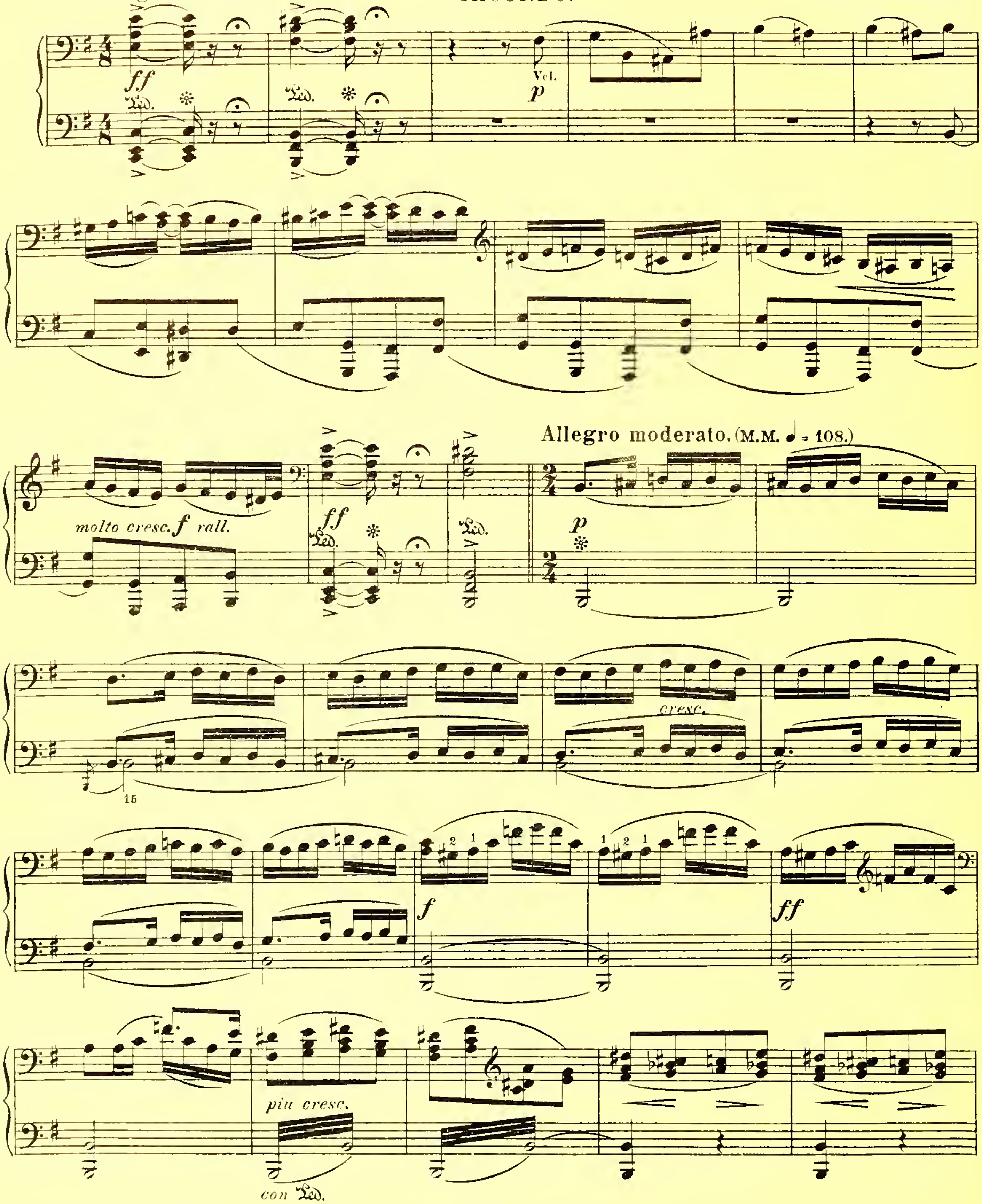
KJØBENHAVN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

LIBRARY UNIV. OF
NORTH CAROLINA

804069

OUVERTURE.

Adagio molto. (M.M. ♪= 46.) **SECONDO.** C. F. E. HORNEMAN.

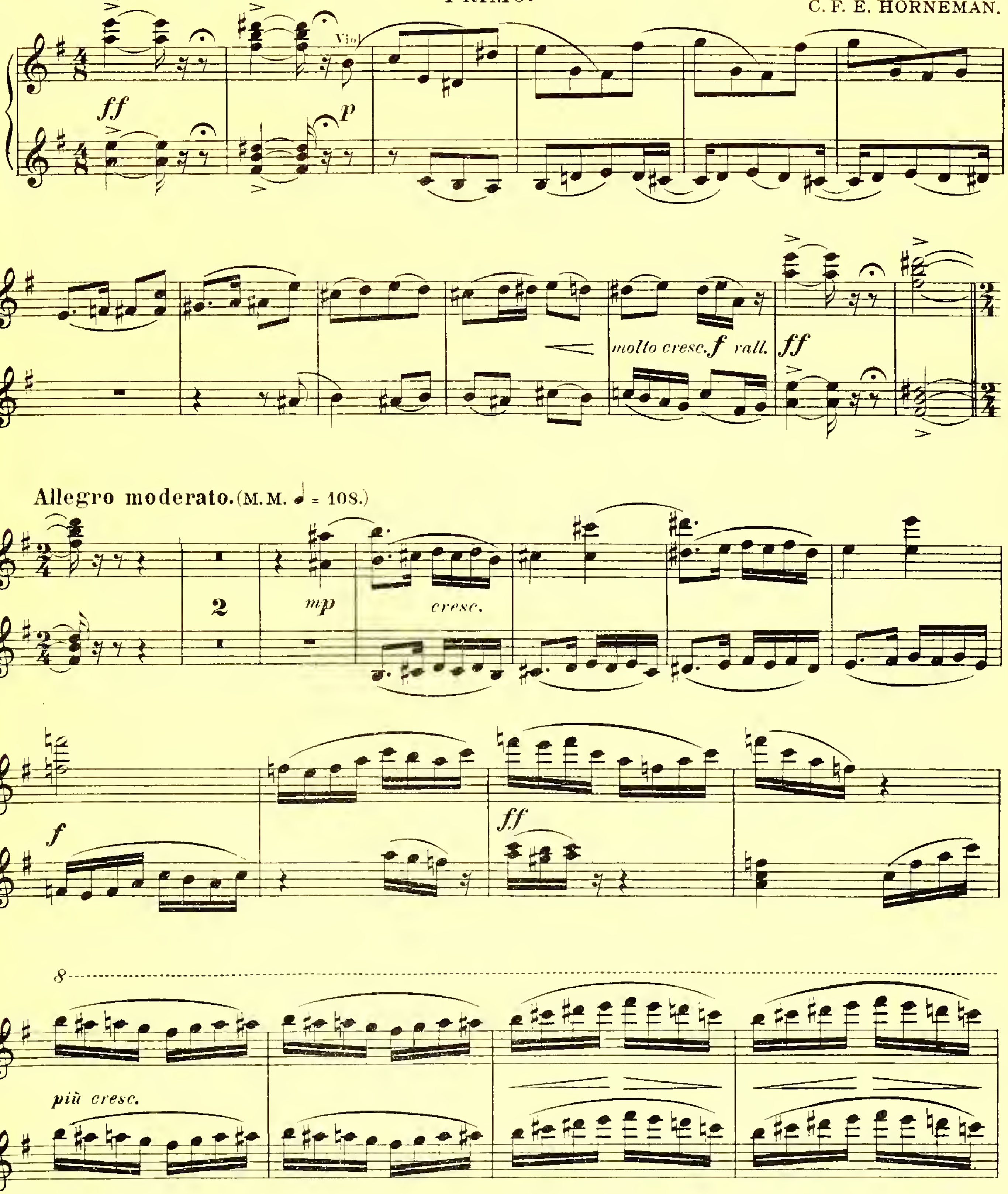


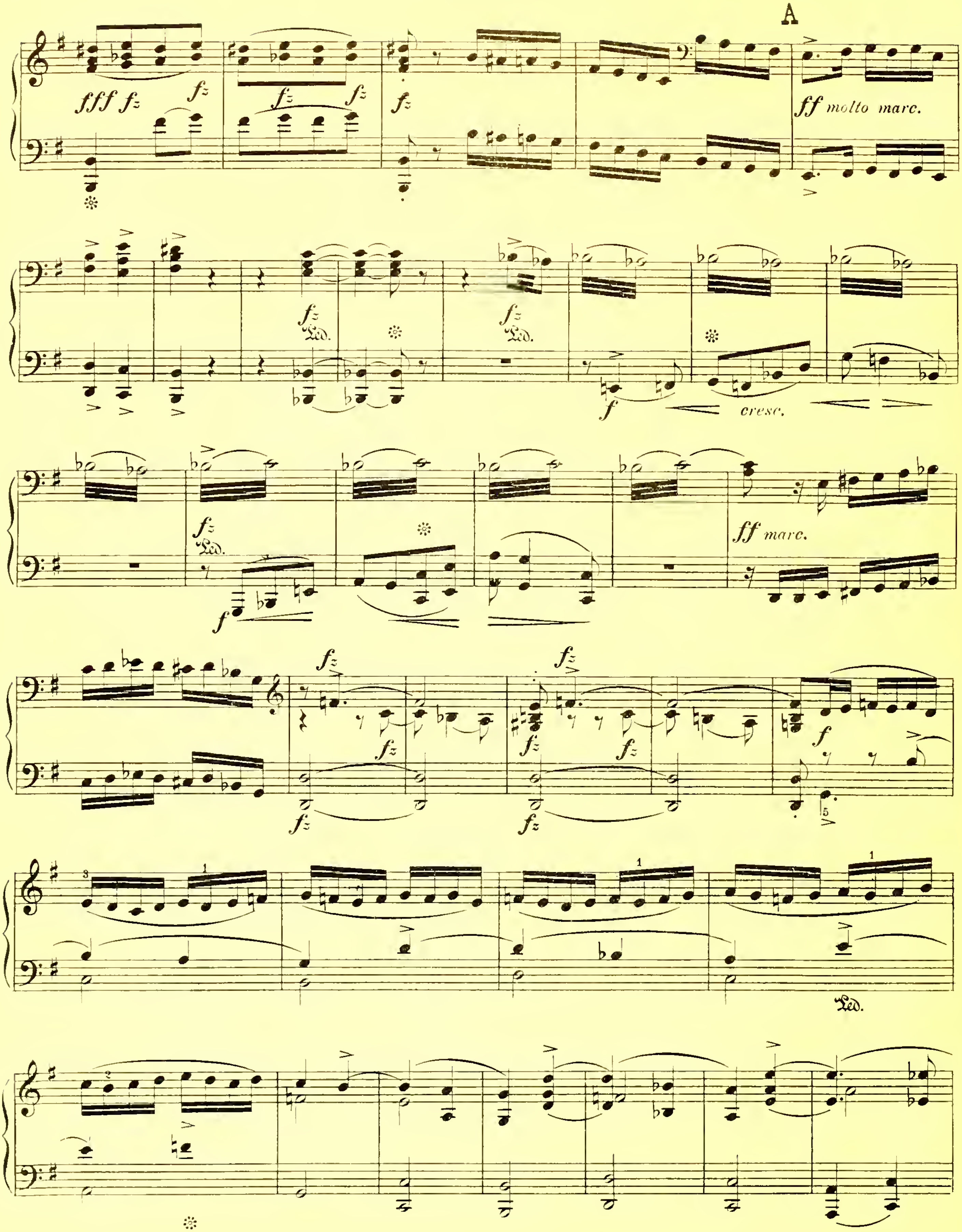
OUVERTURE.

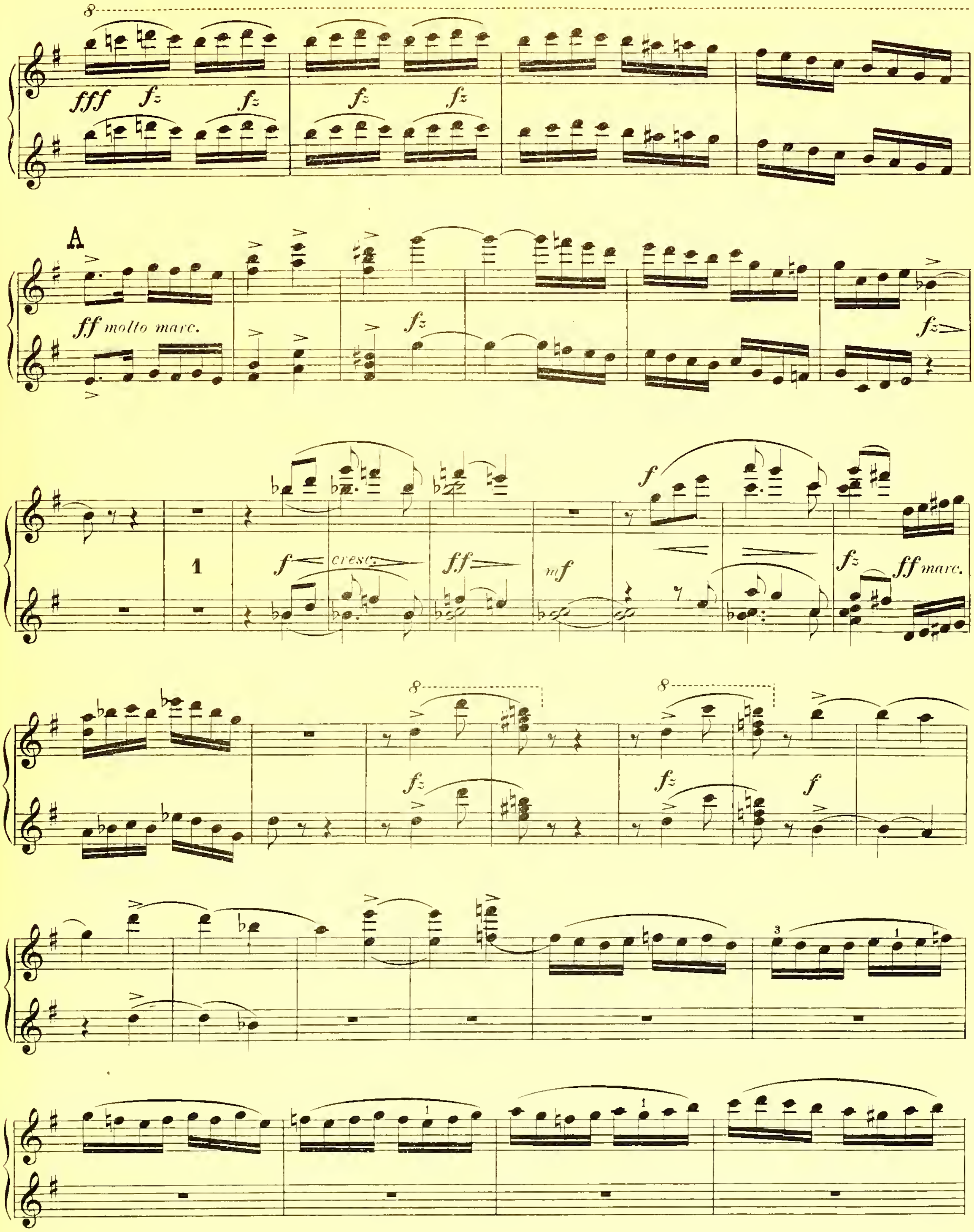
Adagio molto. (M. M. ♪ = 46.)

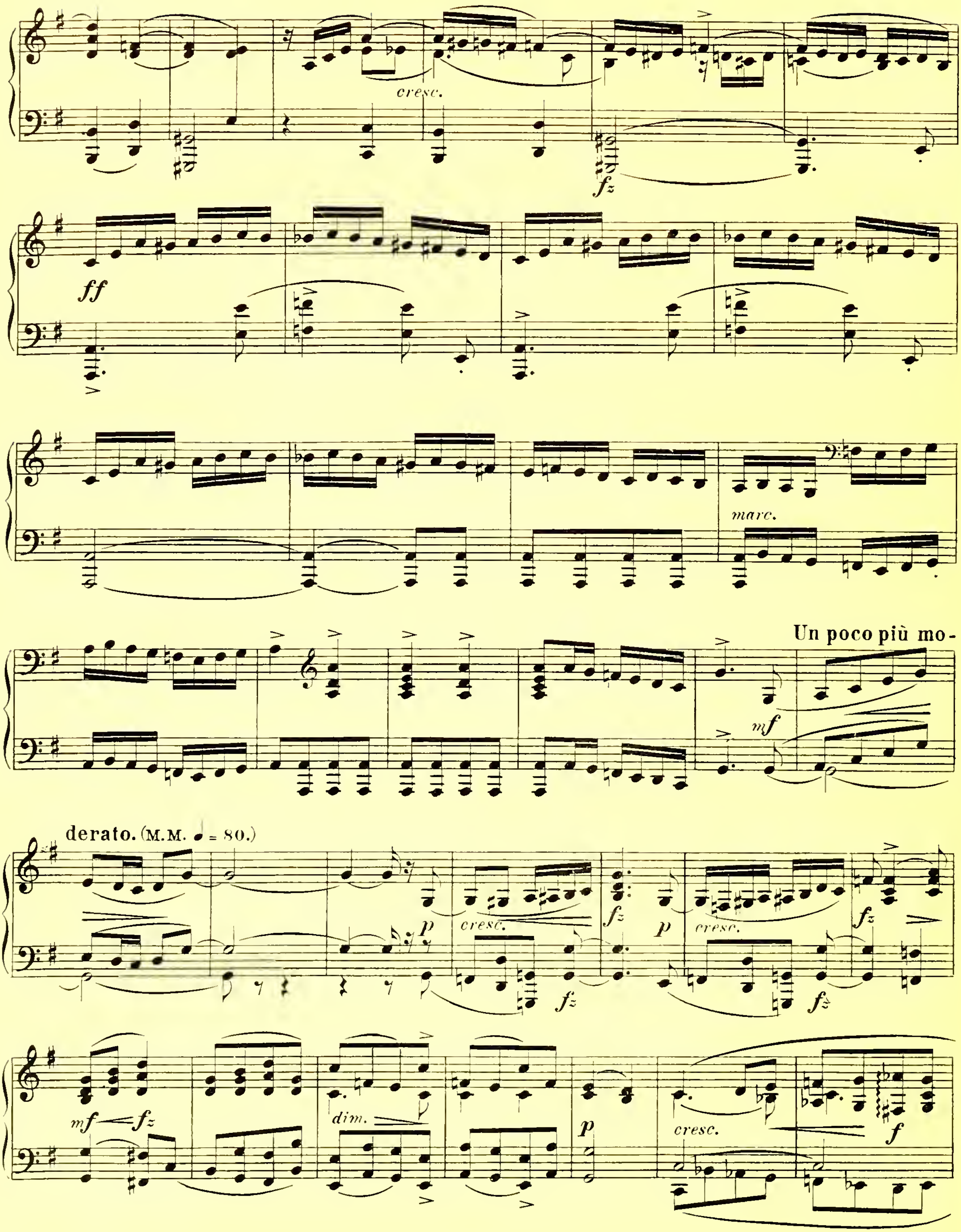
PRIMO.

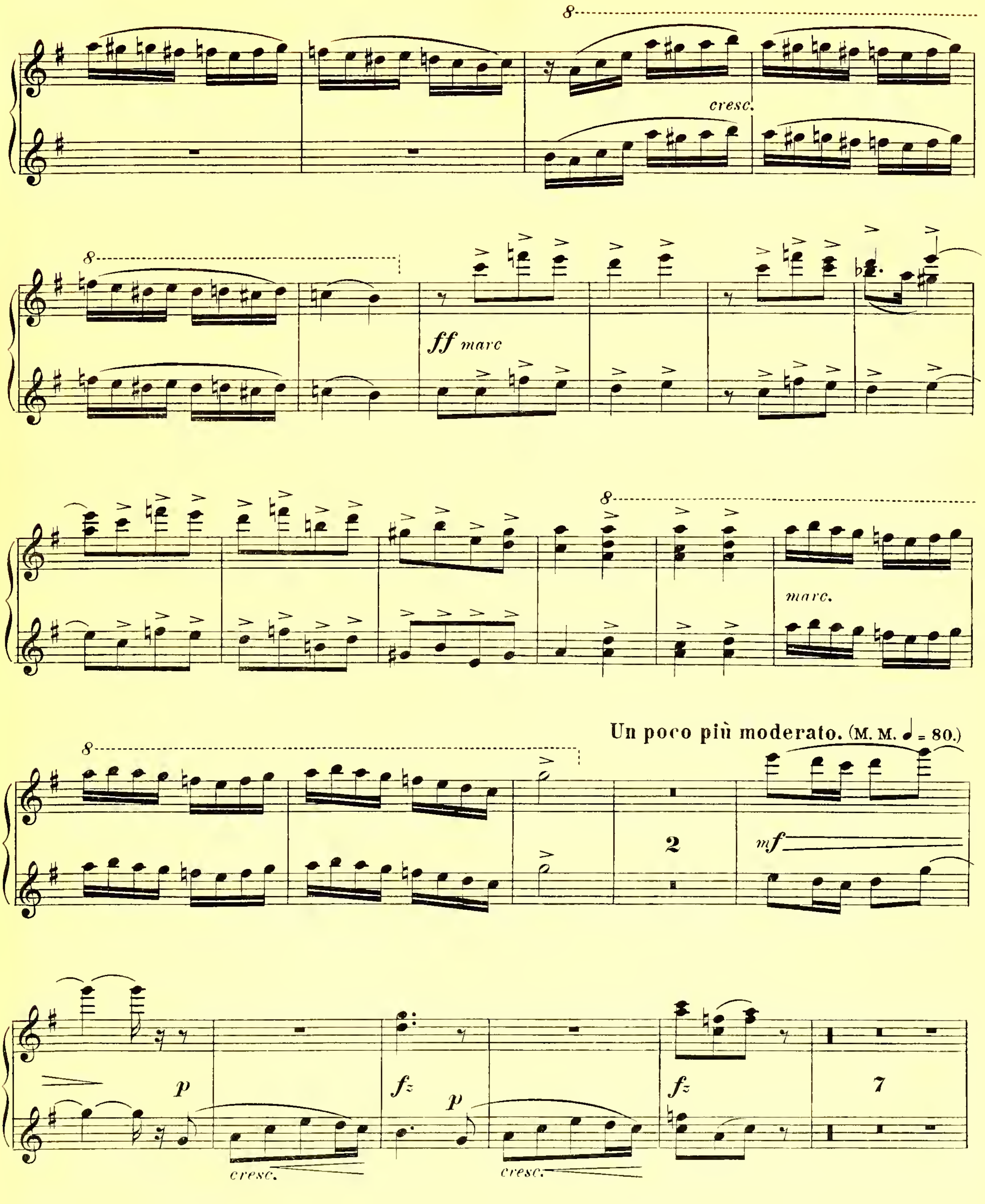
C. F. E. HORNEMAN.



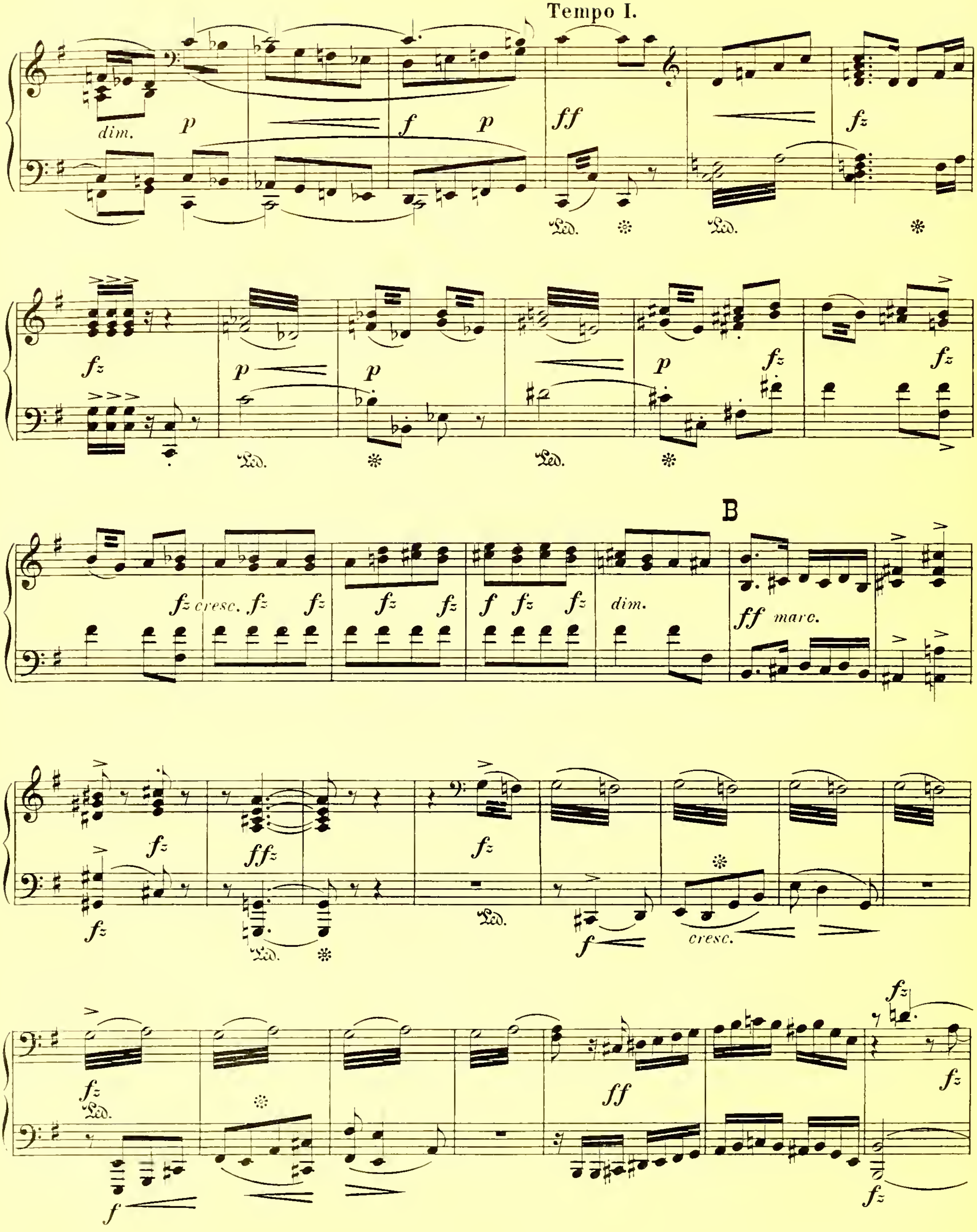

A
fff fz
fz
ff molto marc.
Ped.
cresc.
ff marc.


fff
fz
A
ff molto marc.
1
f
cresc.
ff
mf
ff marc.

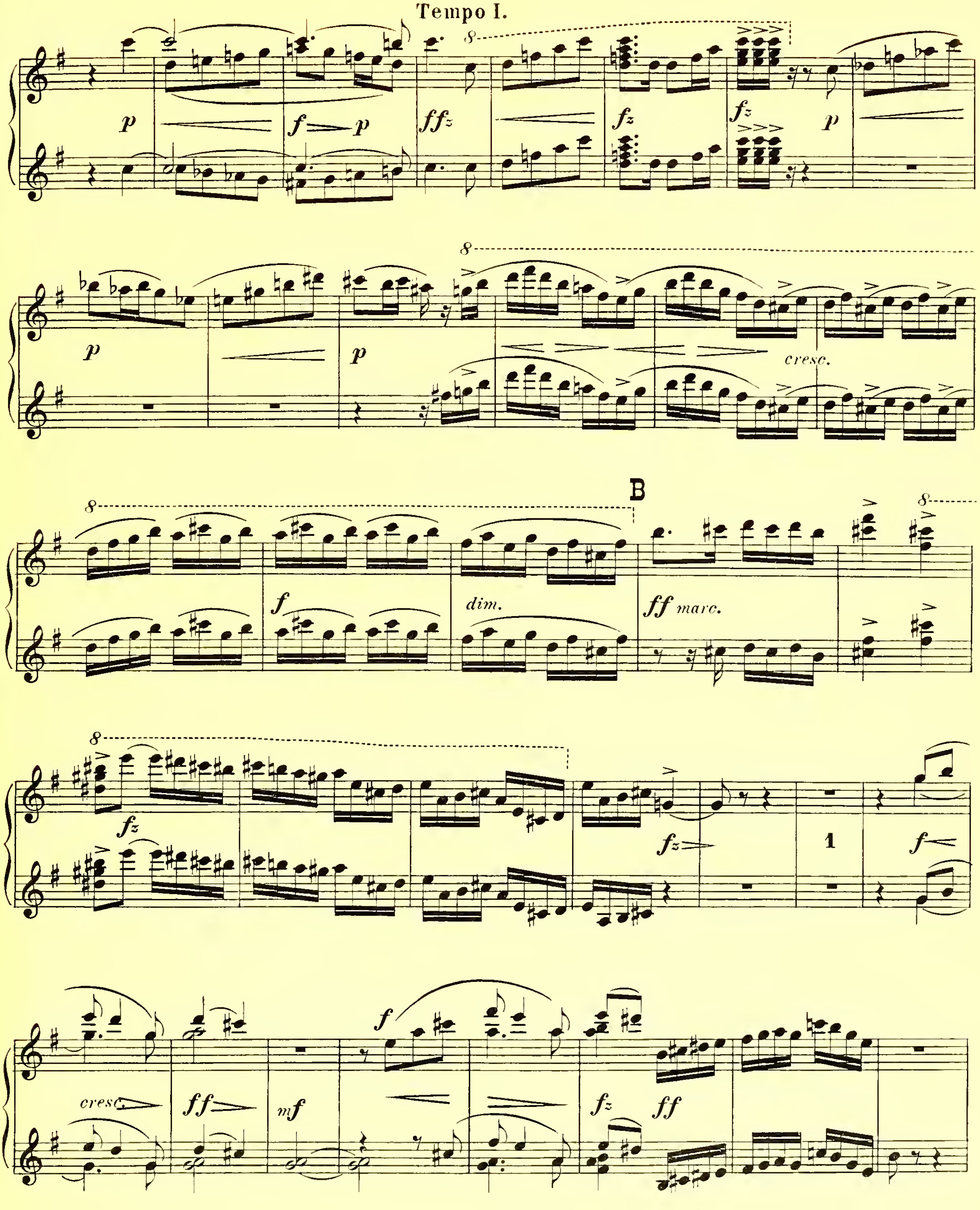

cresc.
fz
ff
marc.
Un poco più moderato. (M.M. ♩ = 80.)
mf
p
cresc.
fz
mf
fz
dim.
p
cresc.
f

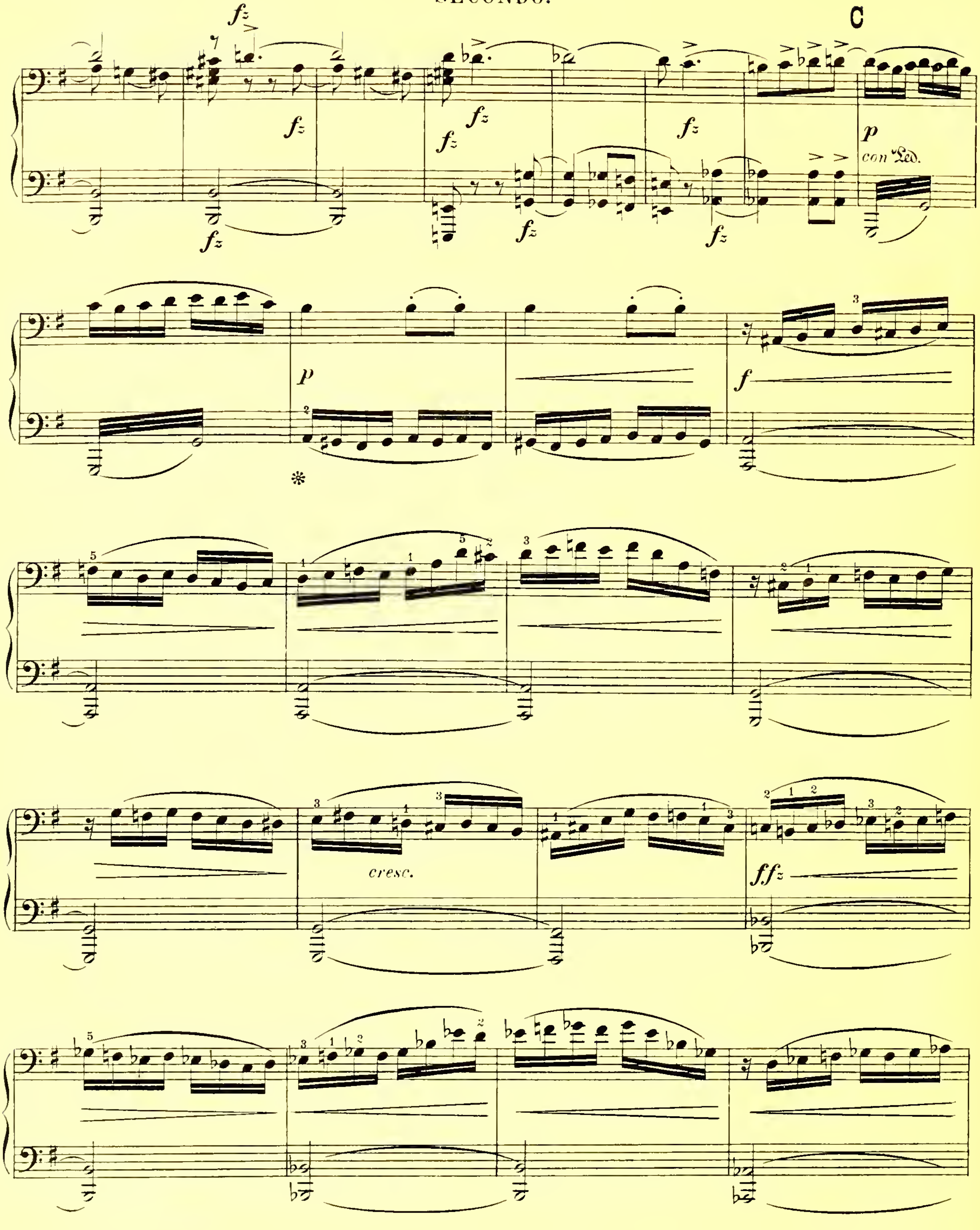

cresc.
ff marc
marc.
Un poco più moderato. (M. M. ♩ = 80.)
2
mf
p
fz
p
fz
7
cresc.
cresc.

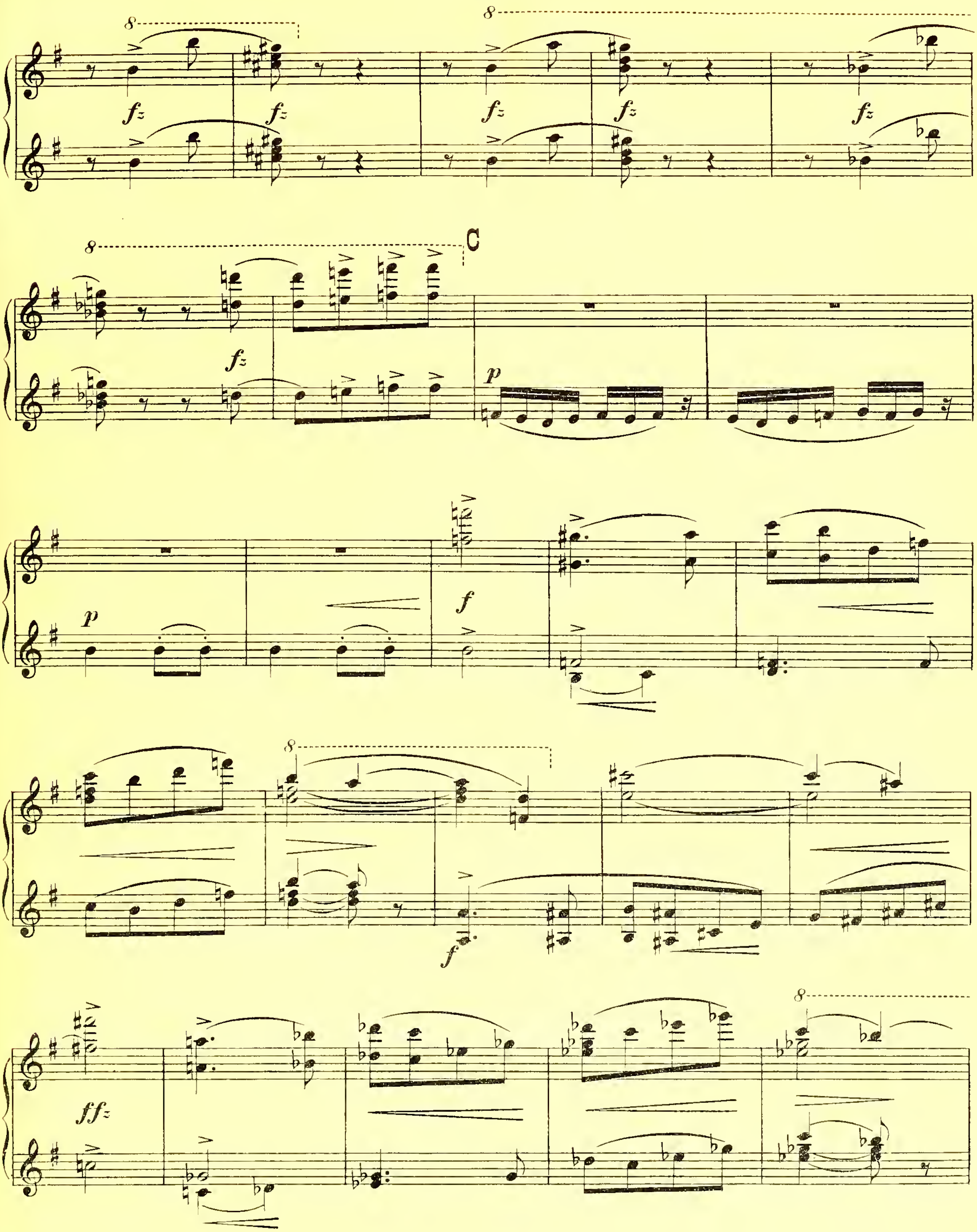
SECONDO.



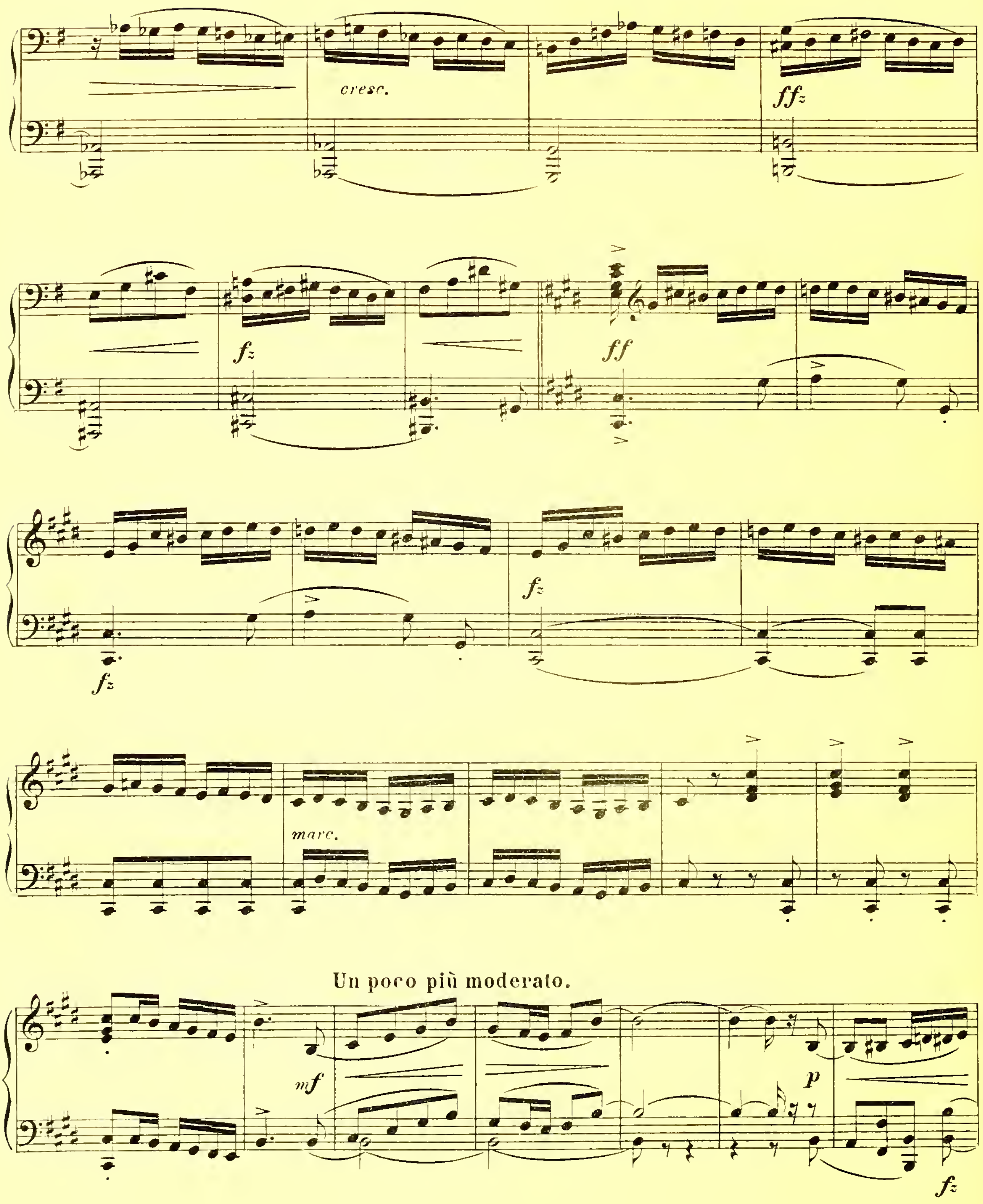
PRIMO.

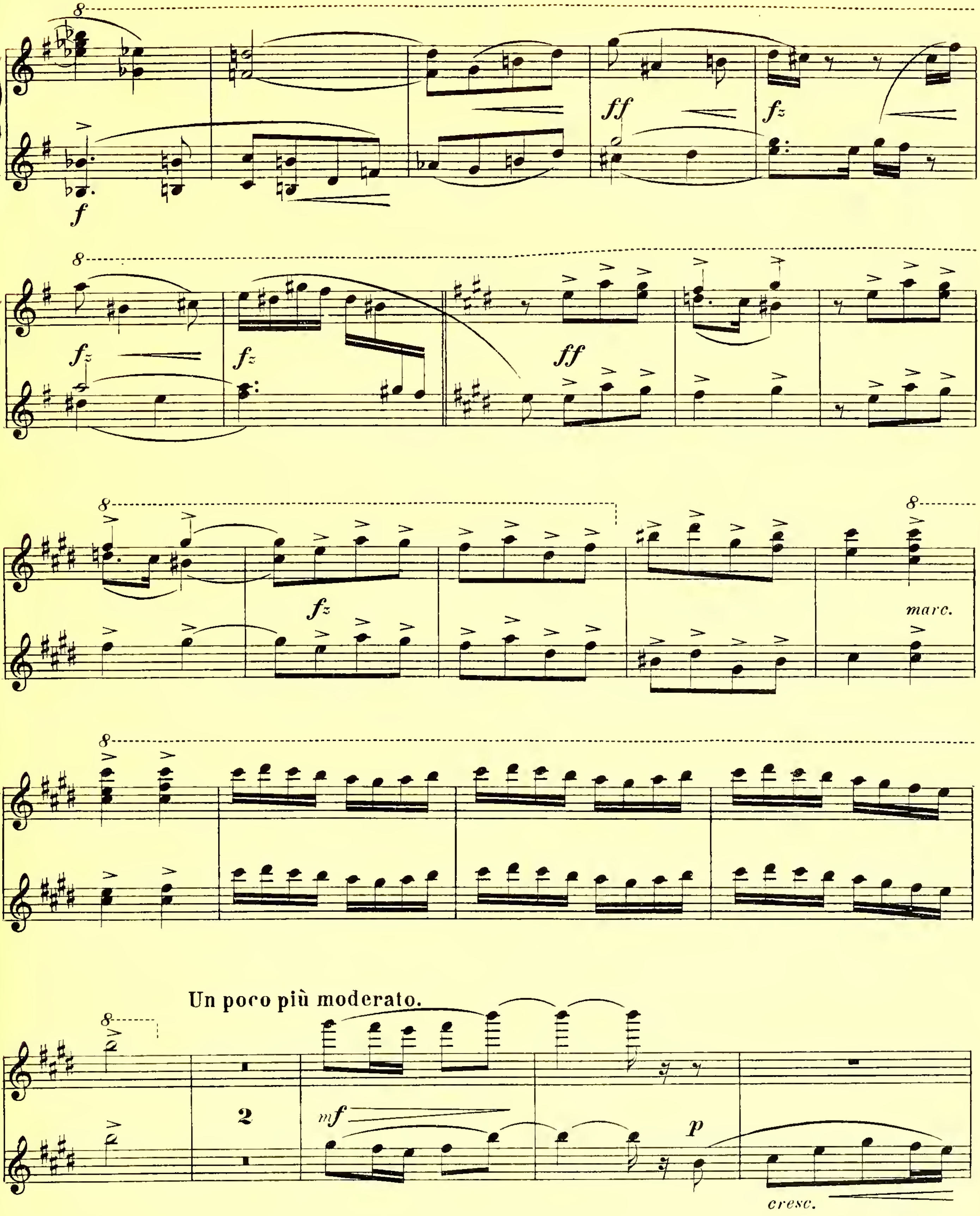

Tempo I.
p
f
p
ffz
fz
fz
p
p
p
cresc.
B
f
dim.
ff marc.
fz
fz
1
f
cresc.
ff
mf
f
fz
ff

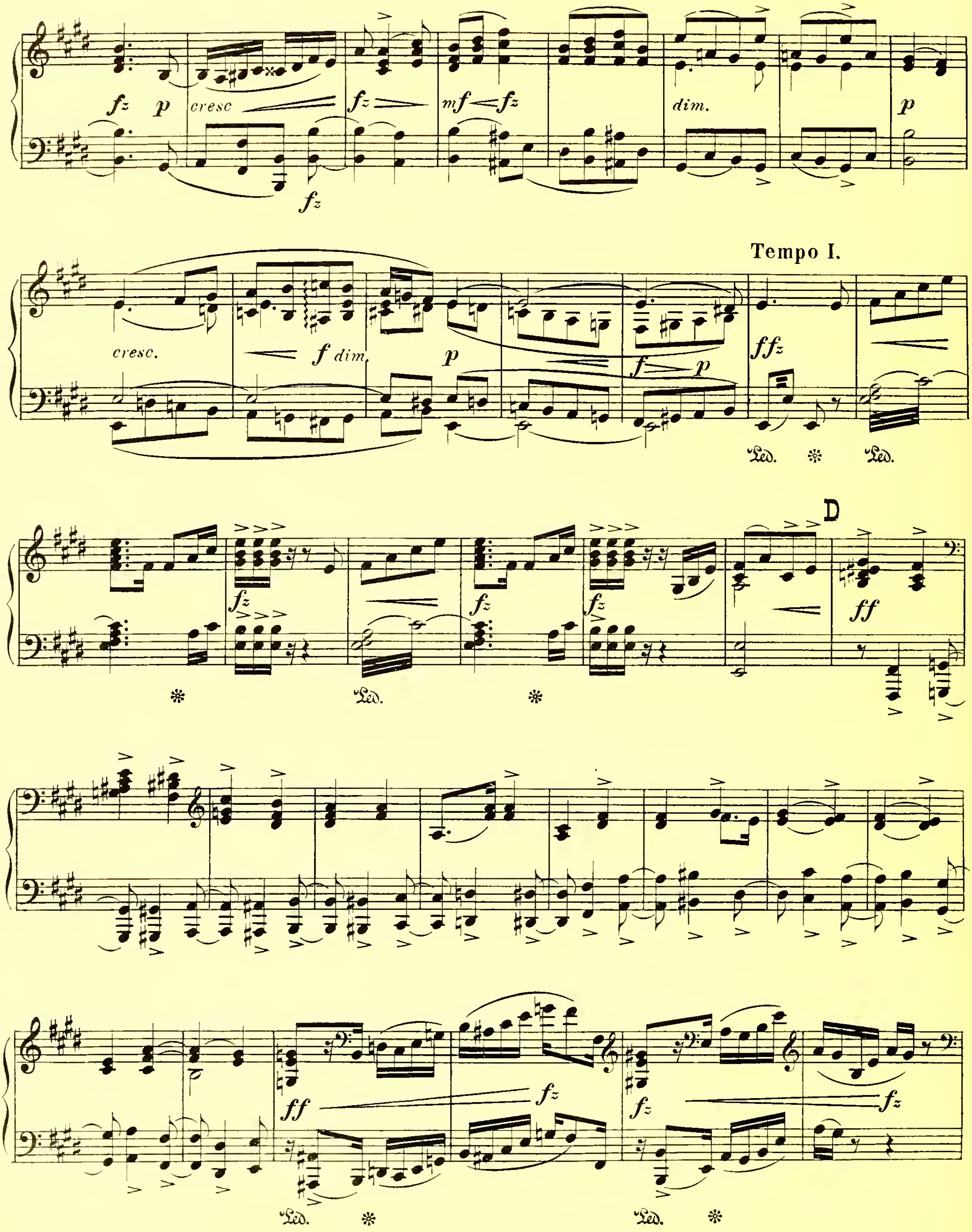

C
con Ped.
cresc.

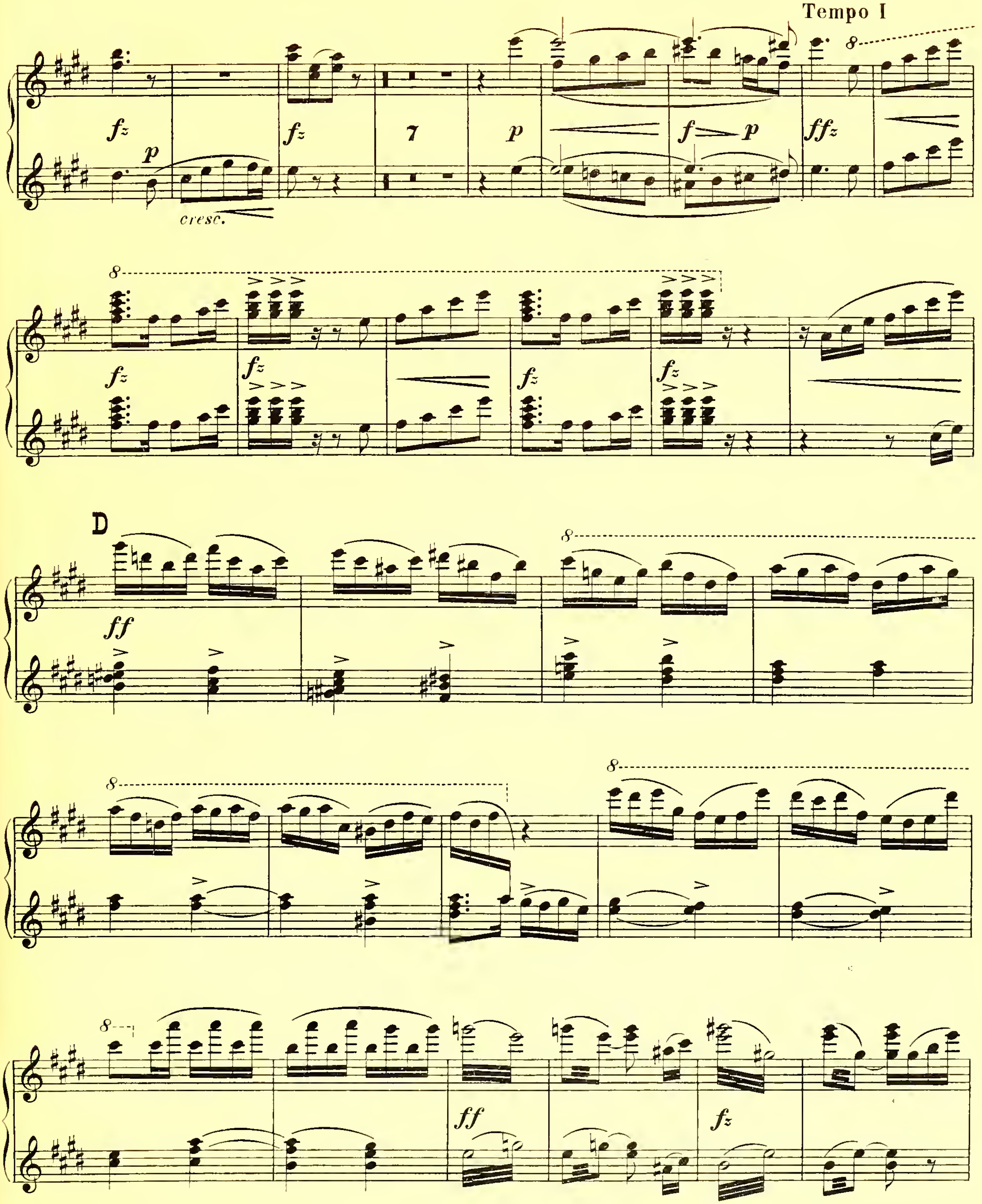

fz
C
p
f
ffz

SECONDO.

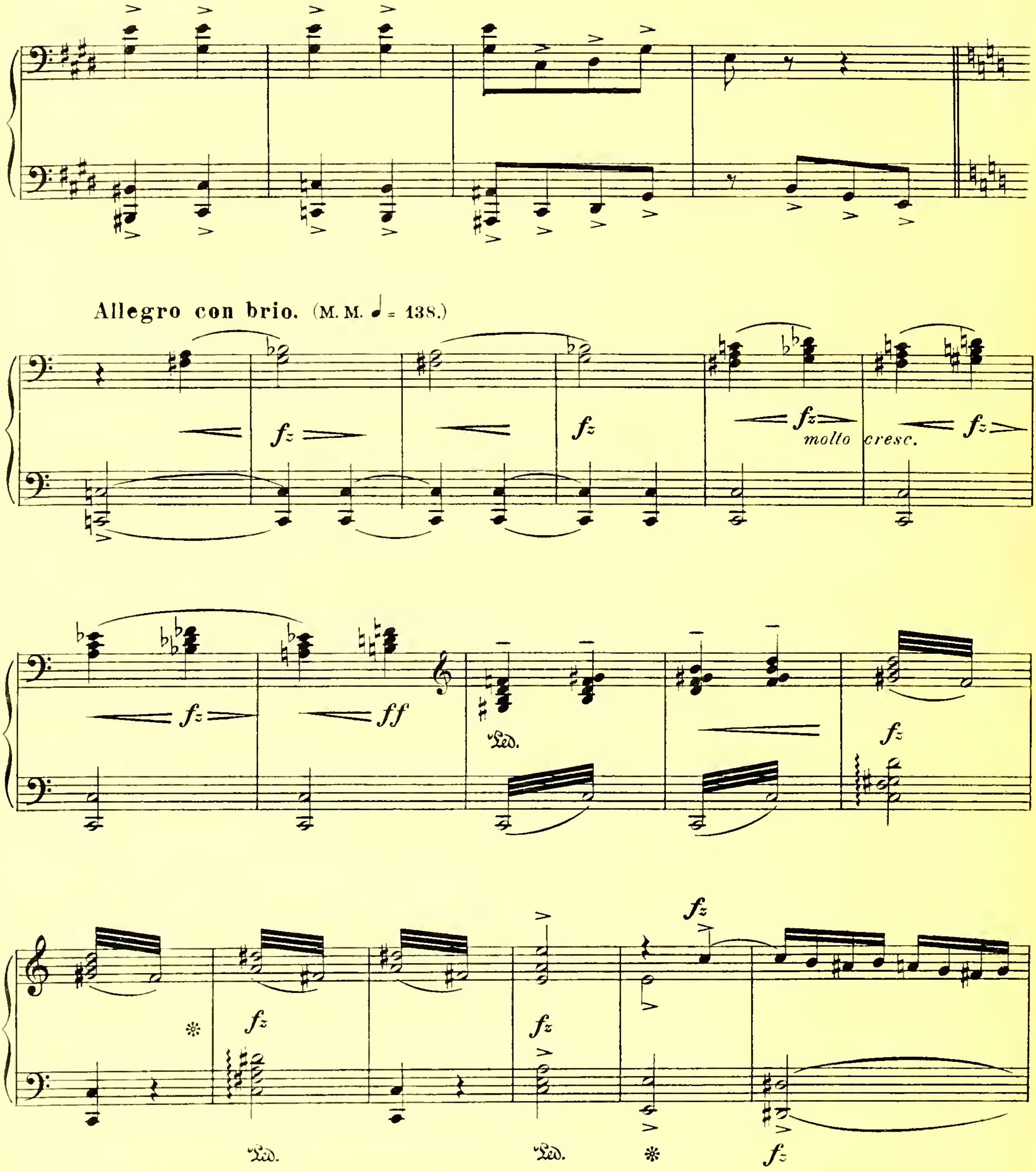


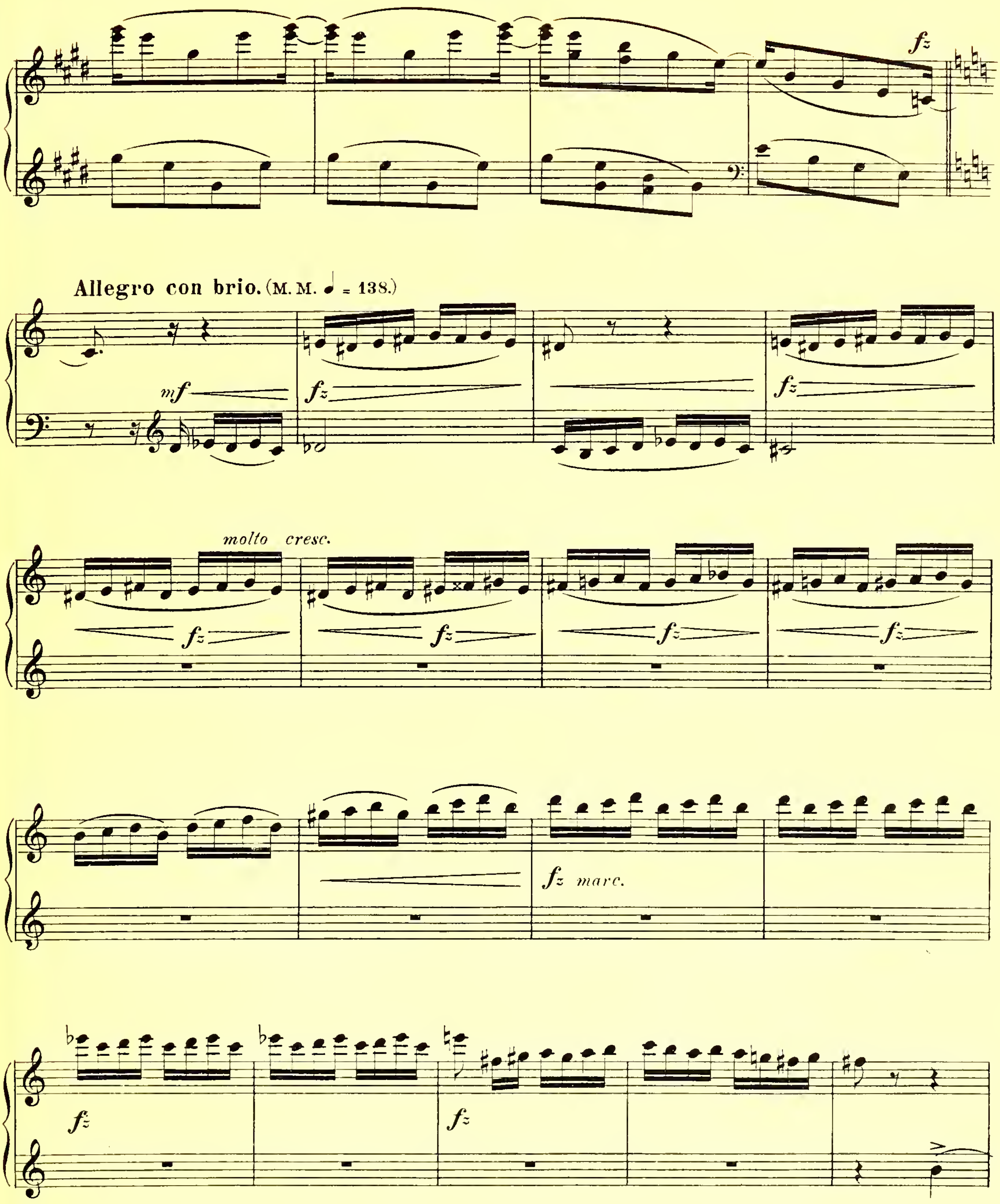

f
ff
fz
marc.
Un poco più moderato.
mf
p
cresc.

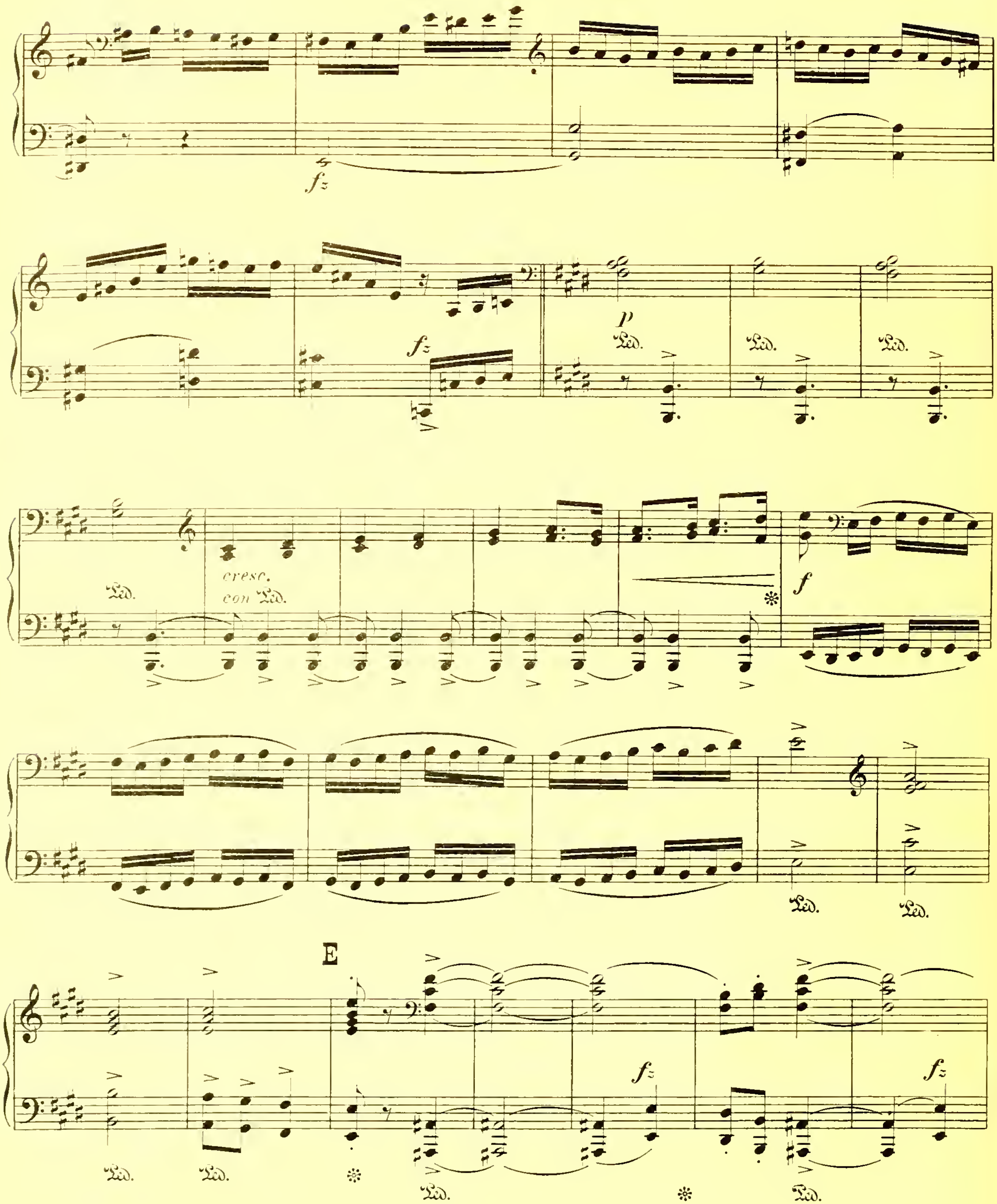

cresc
dim.
cresc.
f dim.
Tempo I.
D


Tempo I
fz
p
cresc.
7
ff
f
D

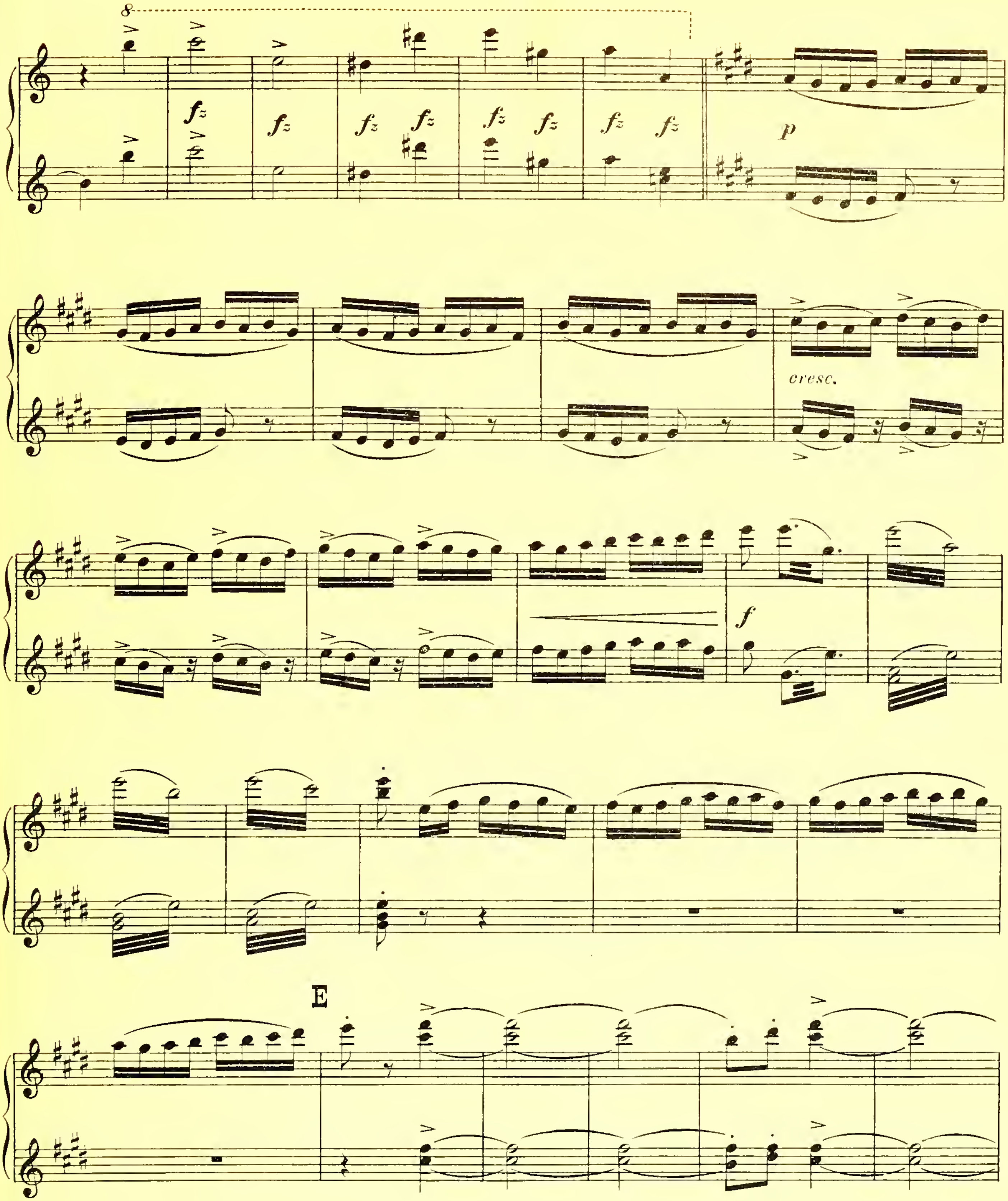
SECONDO.

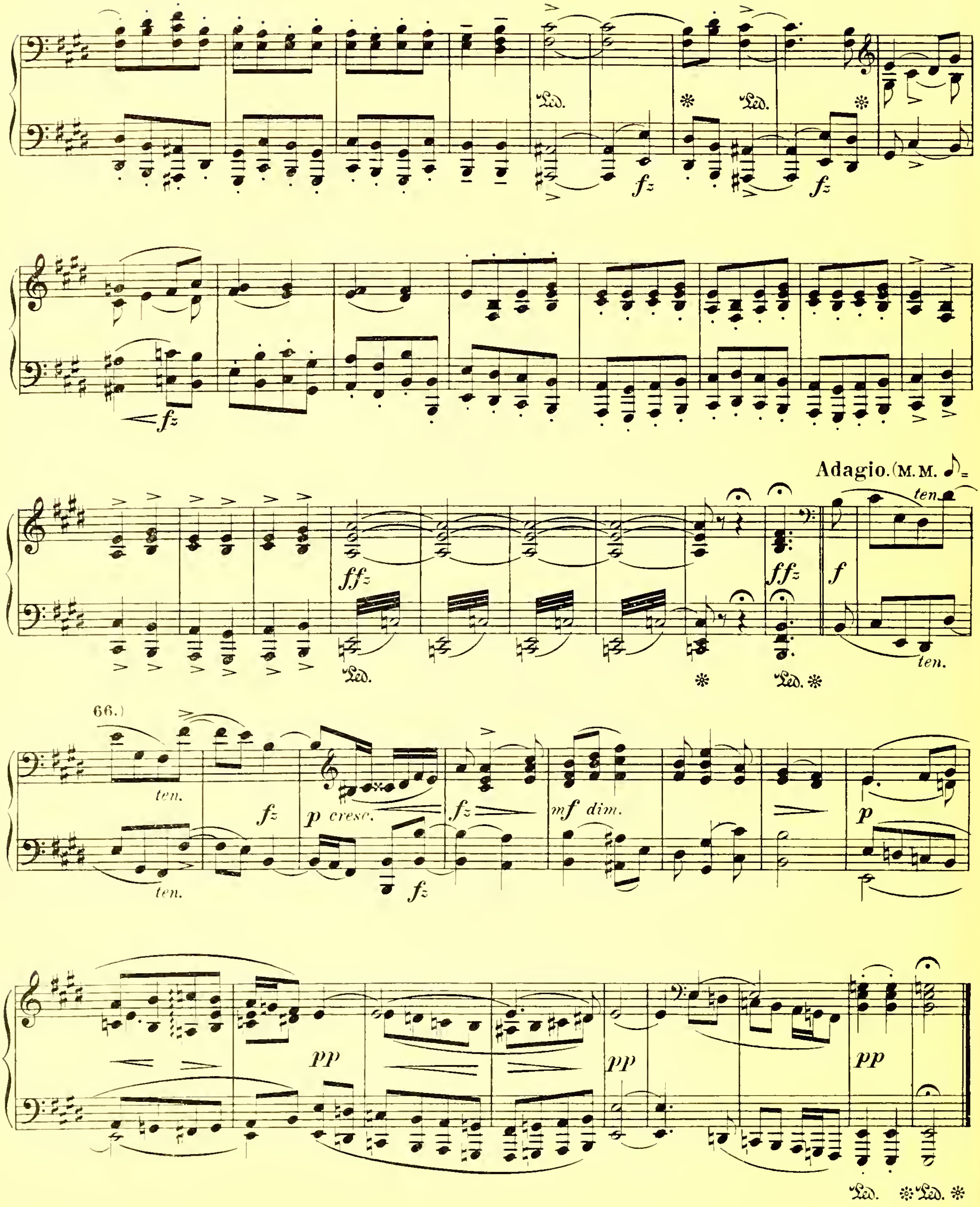


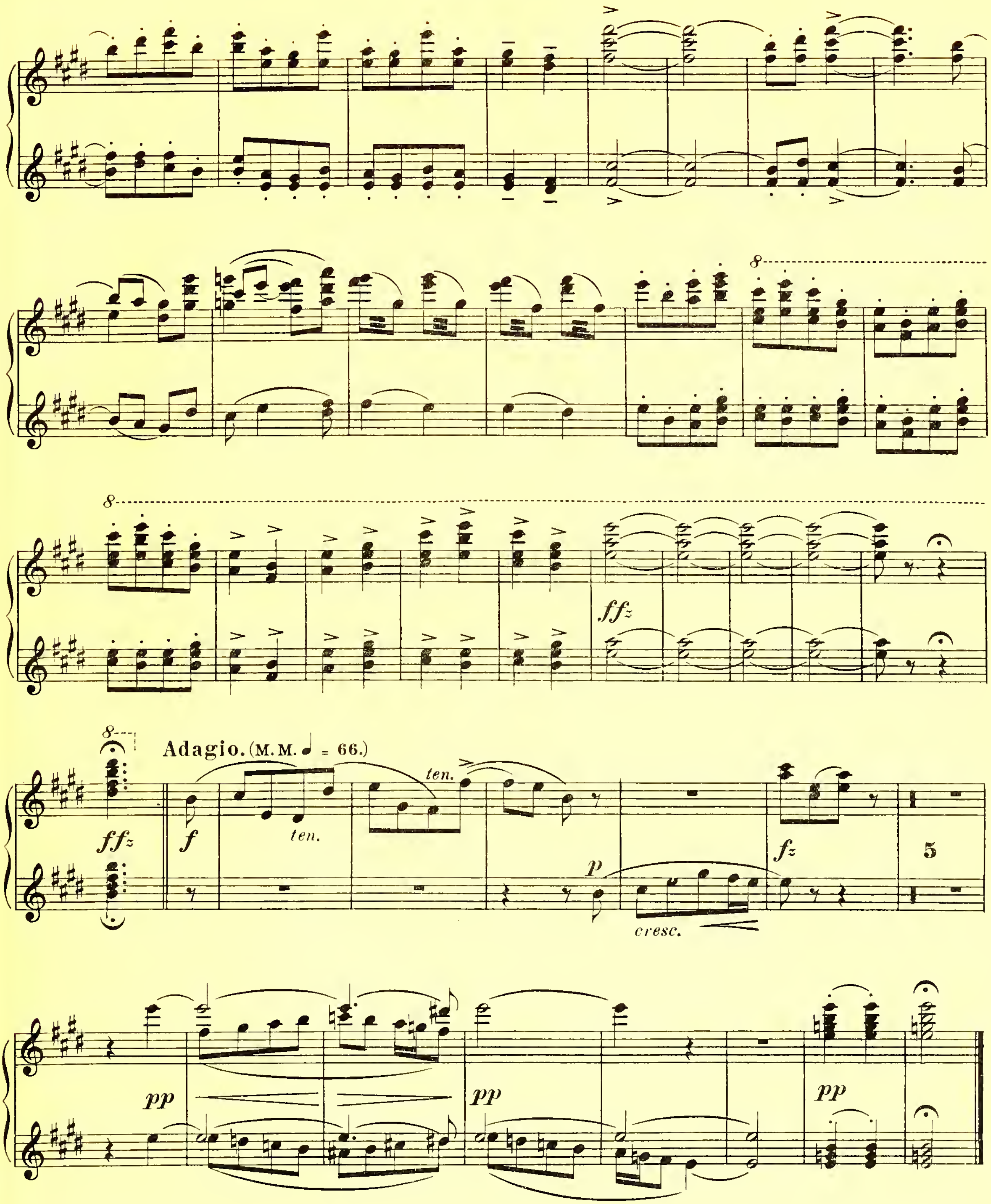

fz
Allegro con brio. (M. M. ♩ = 138.)
mf
fz
molto cresc.
fz
fz marc.
fz
fz


fz
f
p
Ped.
cresc.
con Ped.
E

PRIMO.



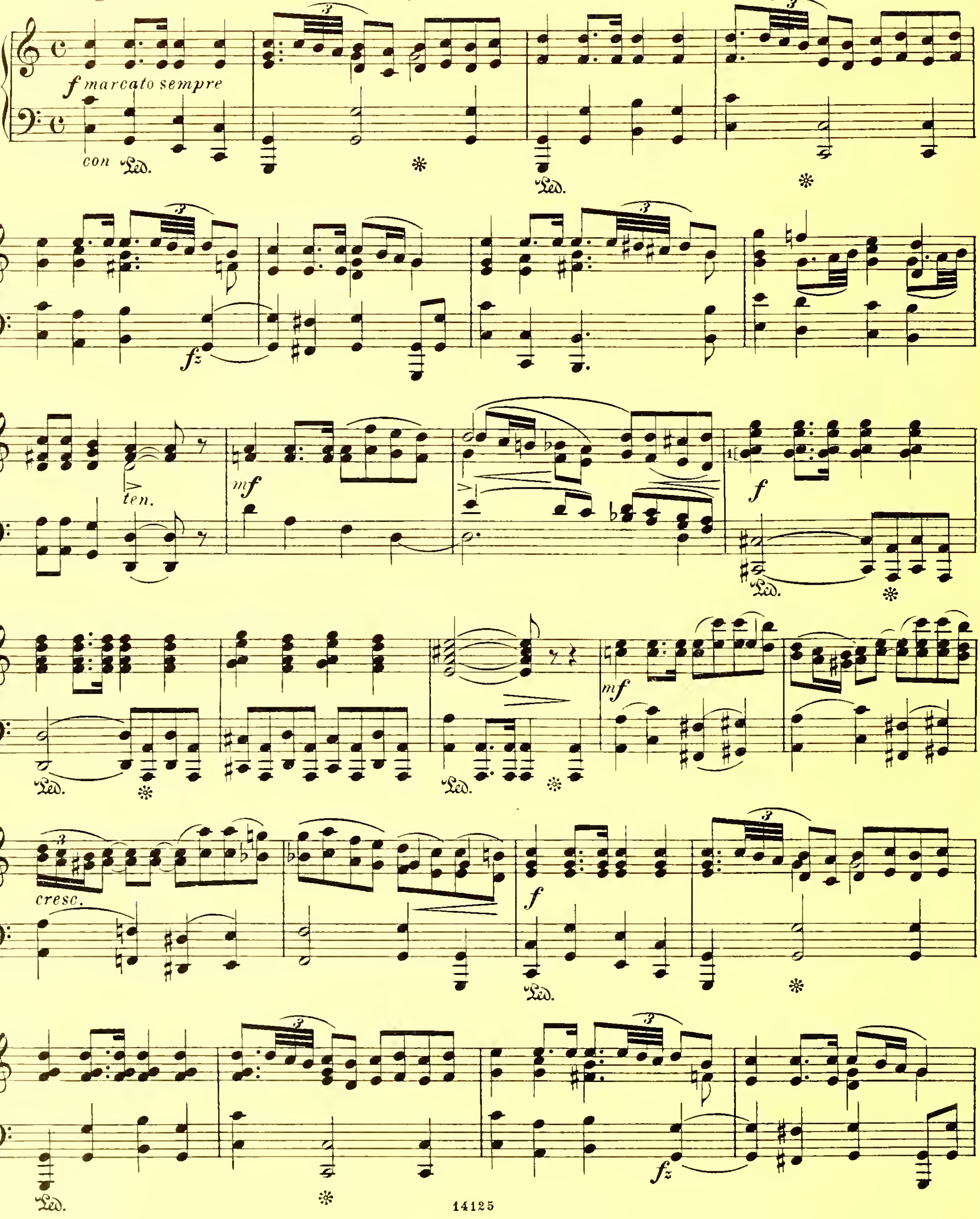

Ped.
fz
ff
ten.
Adagio. (M. M.
f
66.)
p cresc.
mf dim.
p
pp

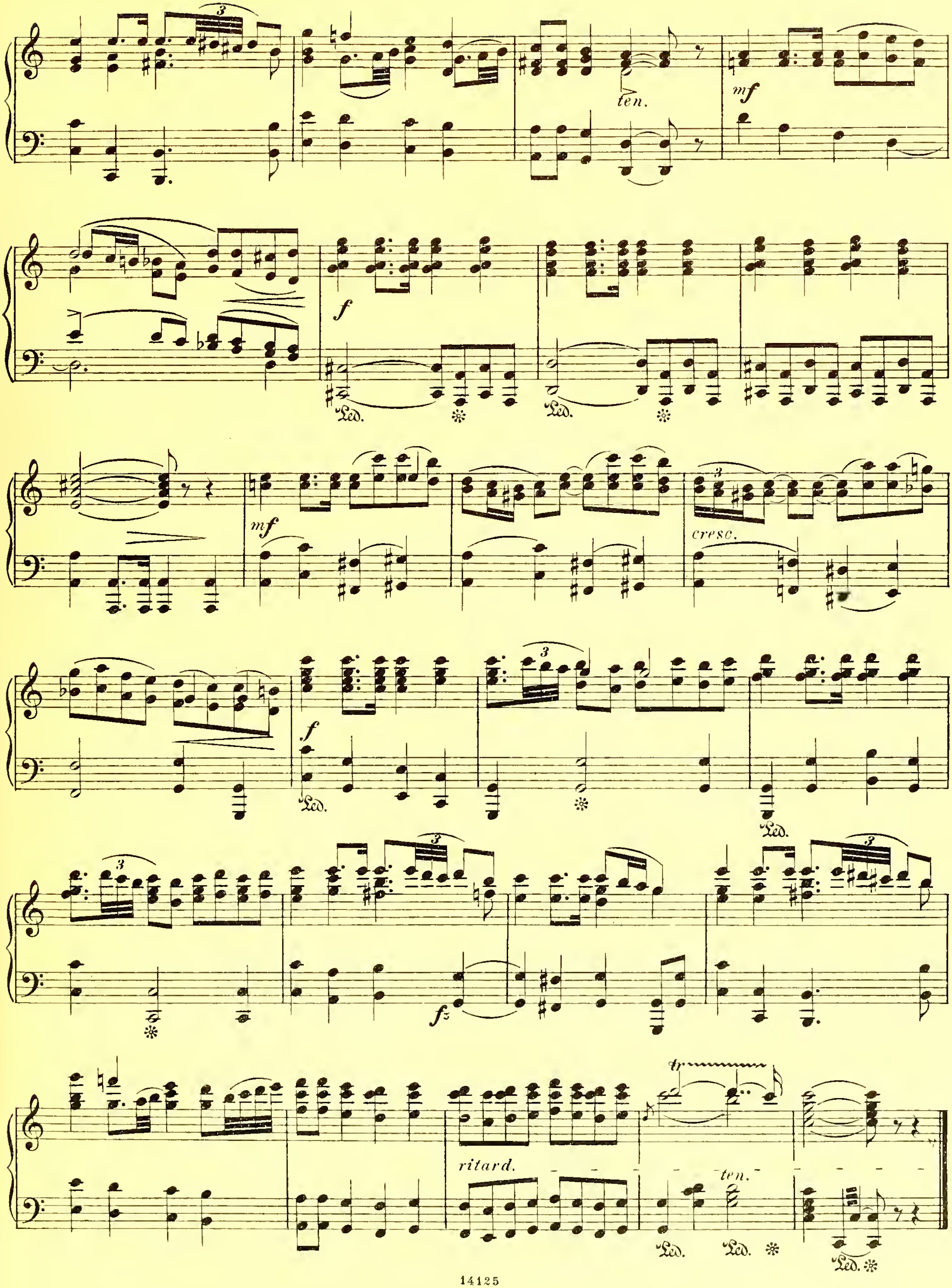

8
8
fz
Adagio. (M.M. ♩ = 66.)
ffz
f
ten.
ten.
p
cresc.
fz
5
pp
pp
pp

I.

Indtogs-Musik.

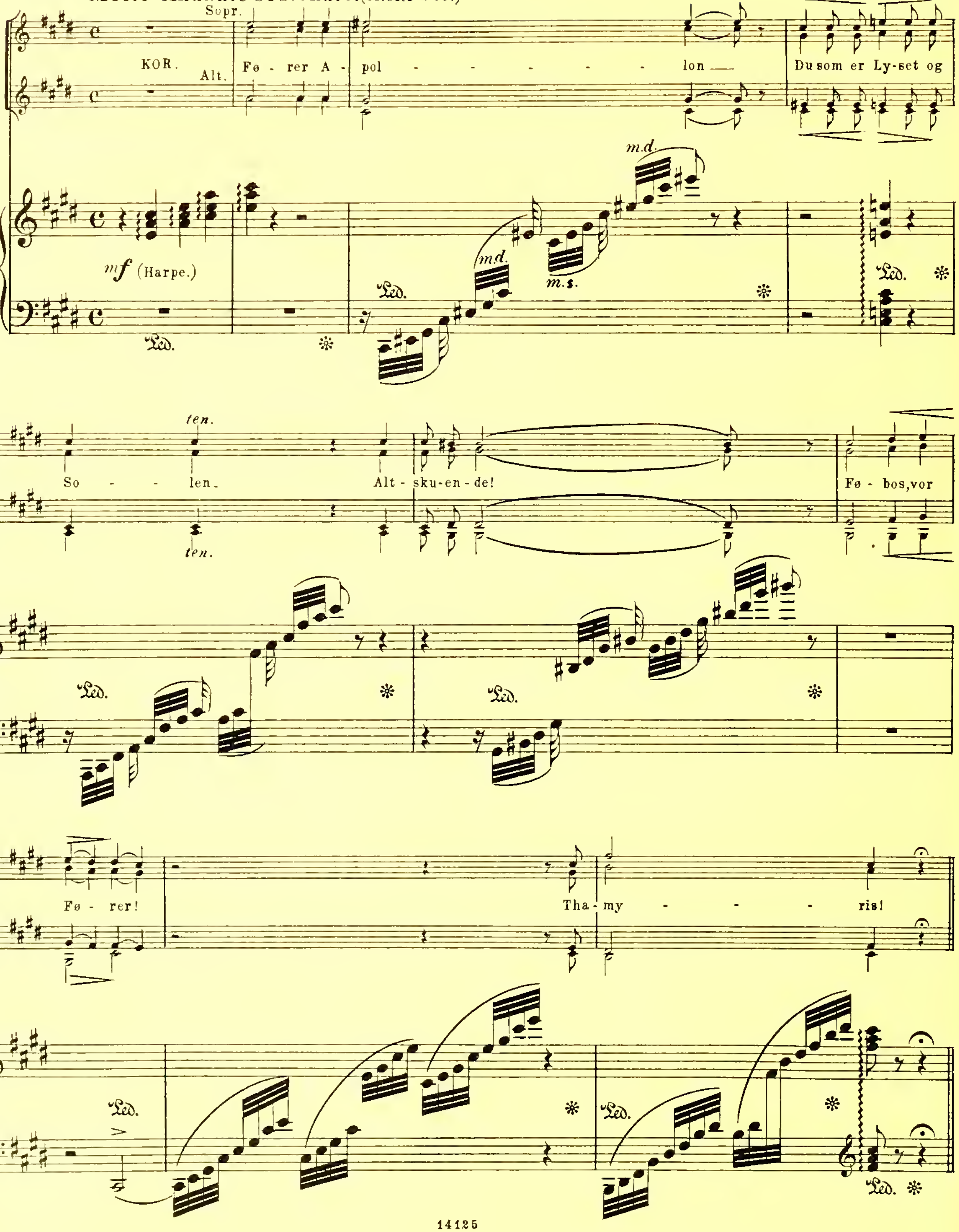
Allegretto alla marcia. (M.M. ♩ = 76.)

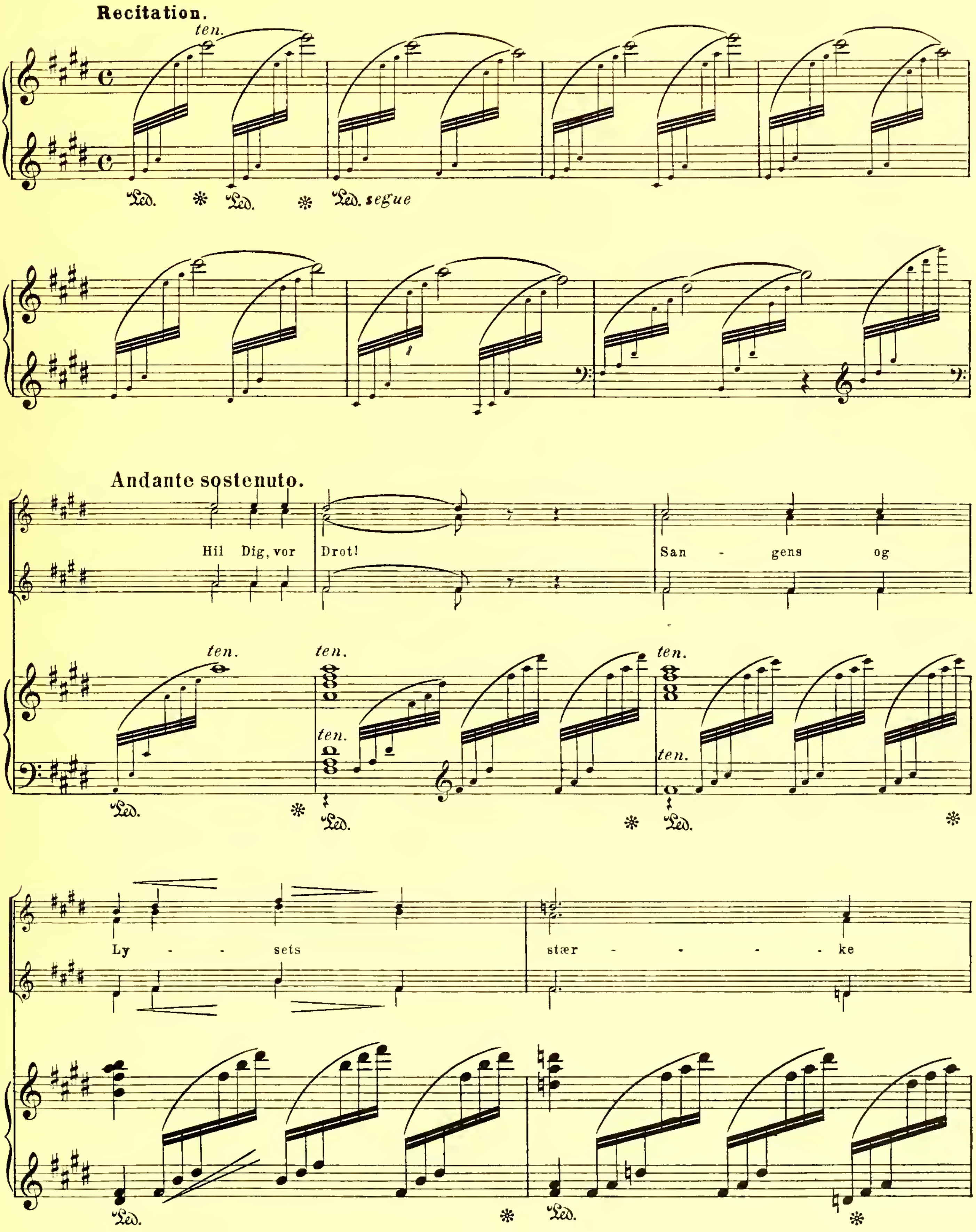


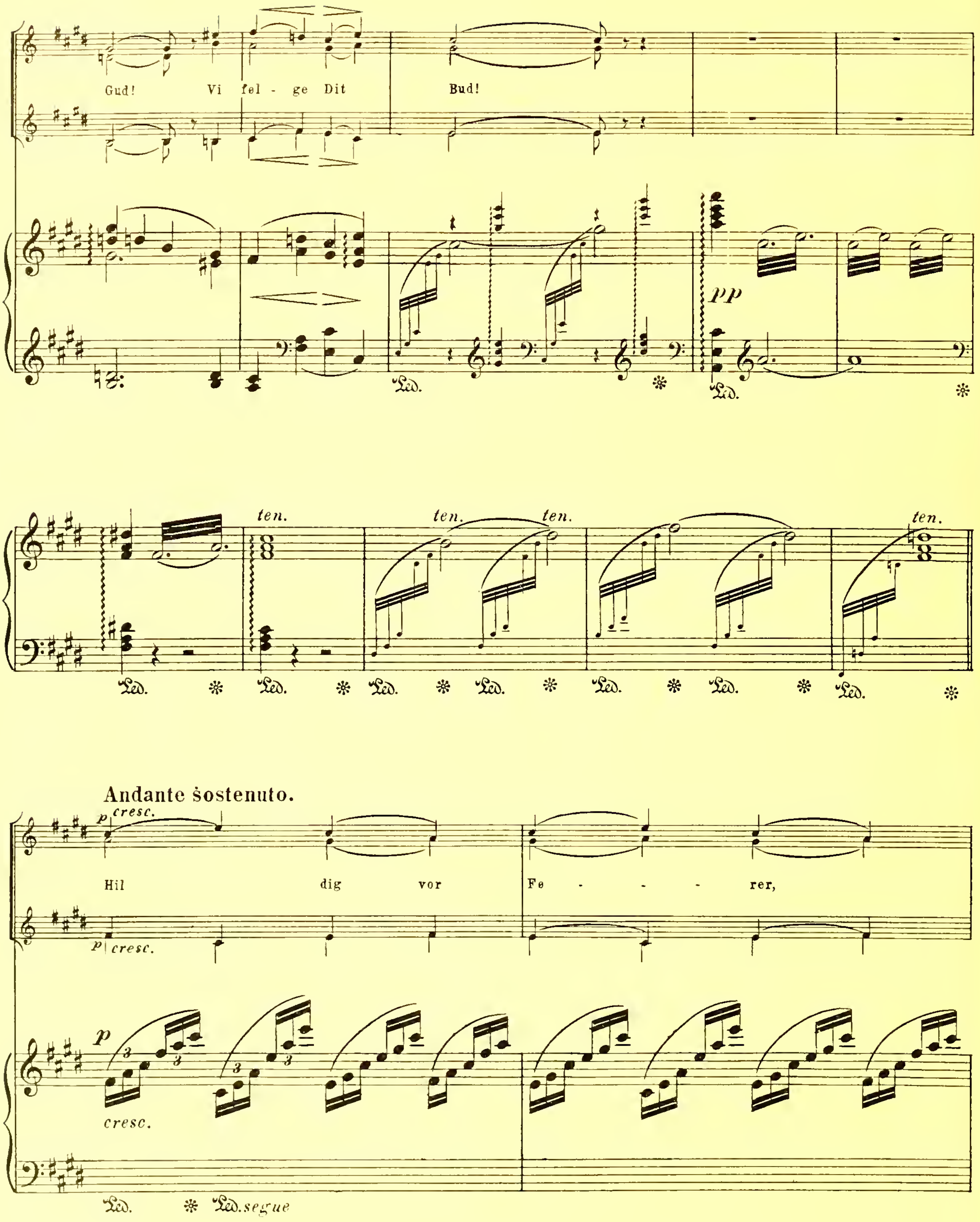

ten.
mf
f
mf
cresc.
f
ritard.
ten.

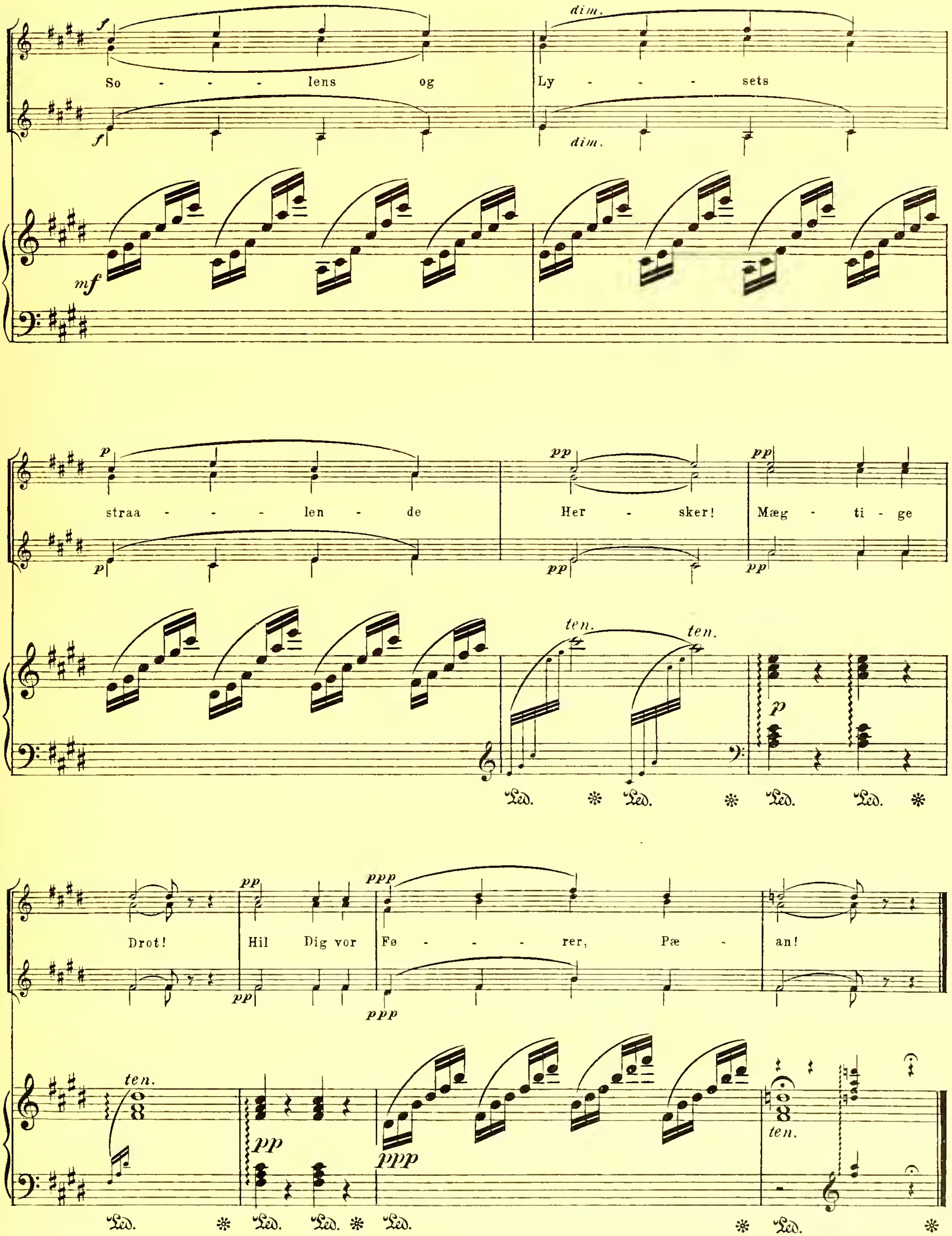
Muse-Kor.

Molto Andante sostenuto. (M.M. ♩ = 69.)

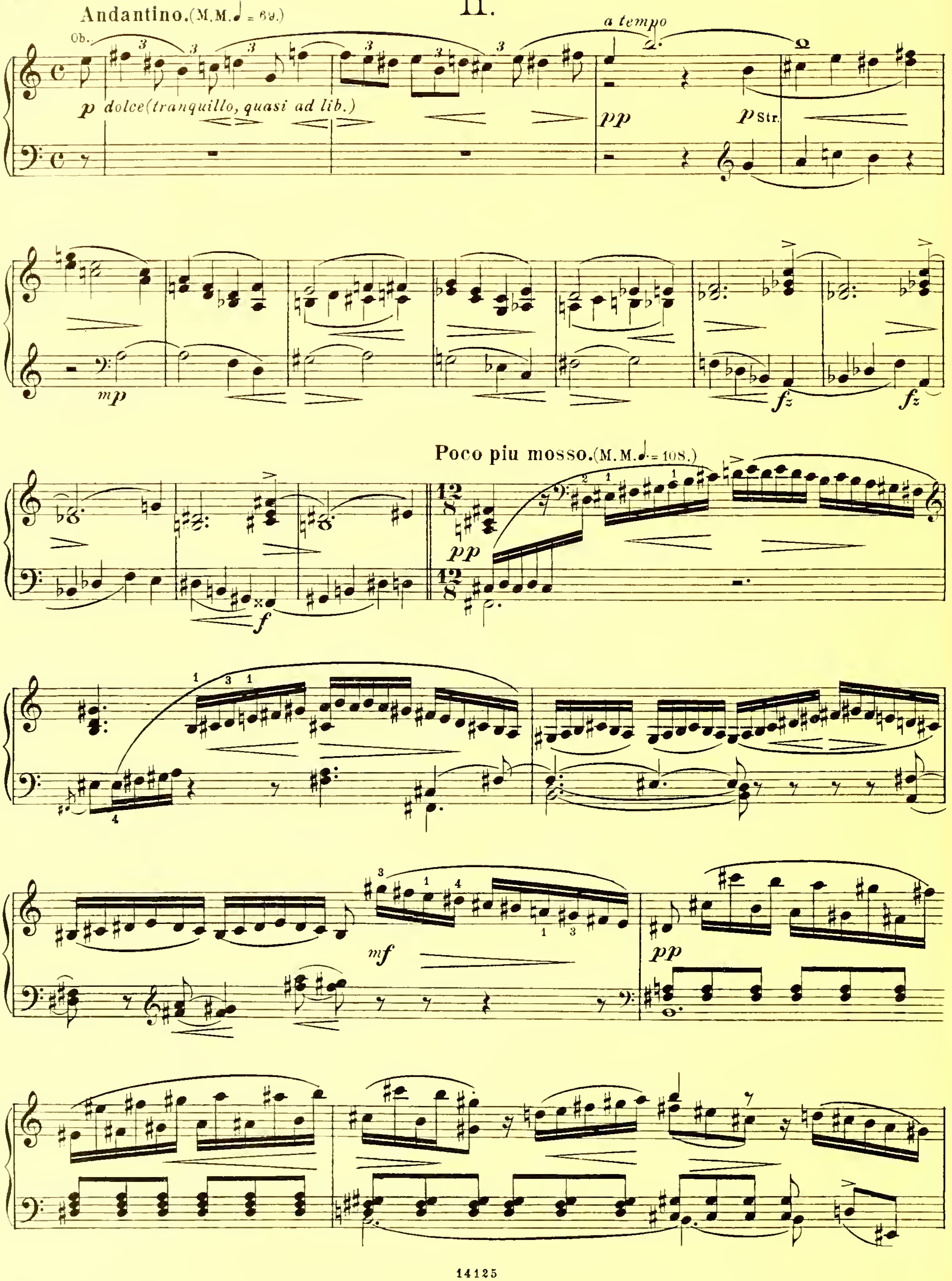


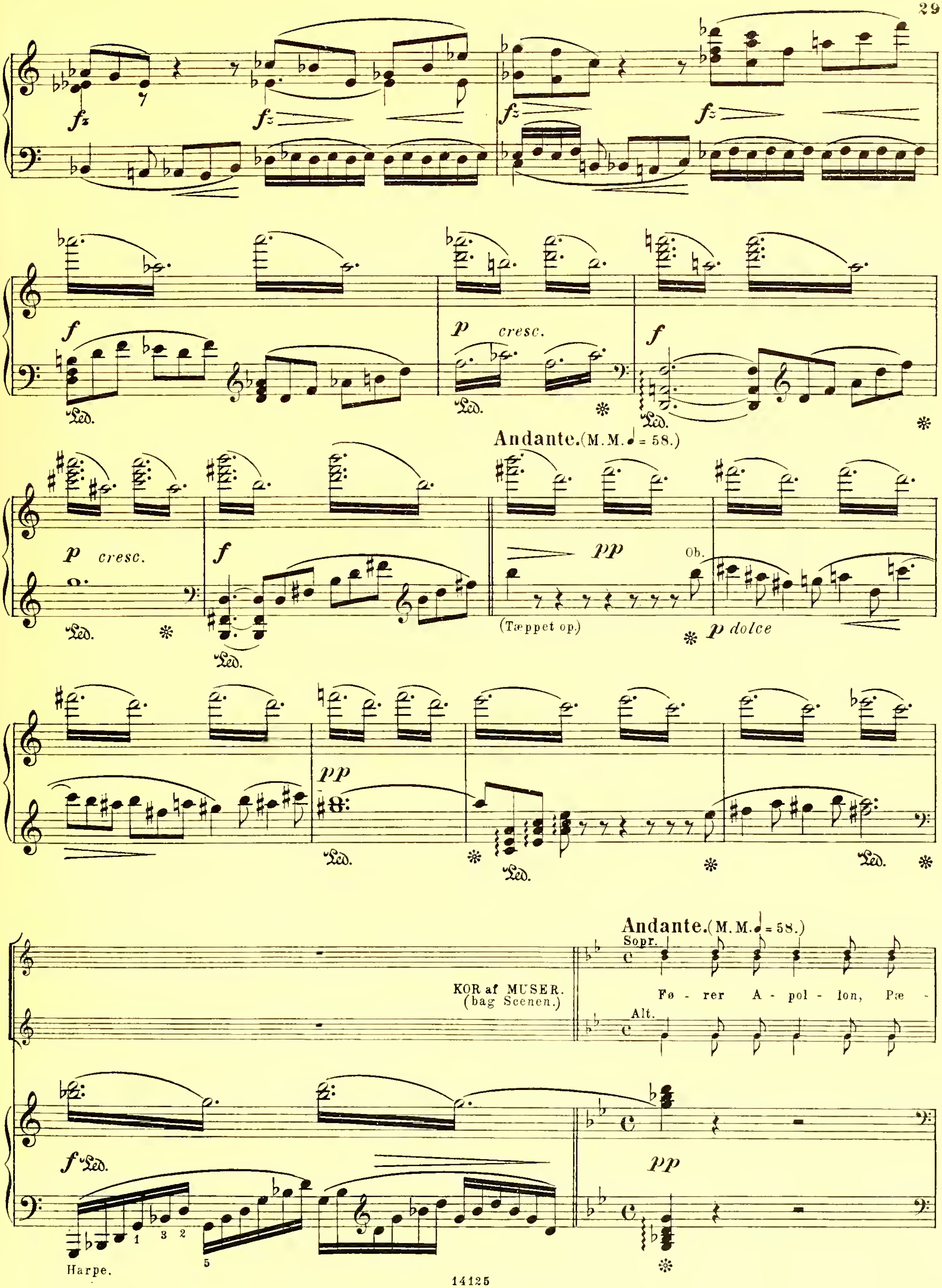

Recitation.
ten.
Ped. * Ped. * Ped. segue
Andante sostenuto.
Hil Dig, vor Drot!
San - gens og
Ly - - sets
stær - - - - ke
ten.
Ped. * Ped. * Ped. *
Ped. * Ped. *


Gud! Vi føl - ge Dit Bud!
pp
ten.
ten. ten.
ten.
Andante sostenuto.
p cresc.
Hil dig vor Fø - - - rer,
p cresc.
p
cresc.
Ped. segue

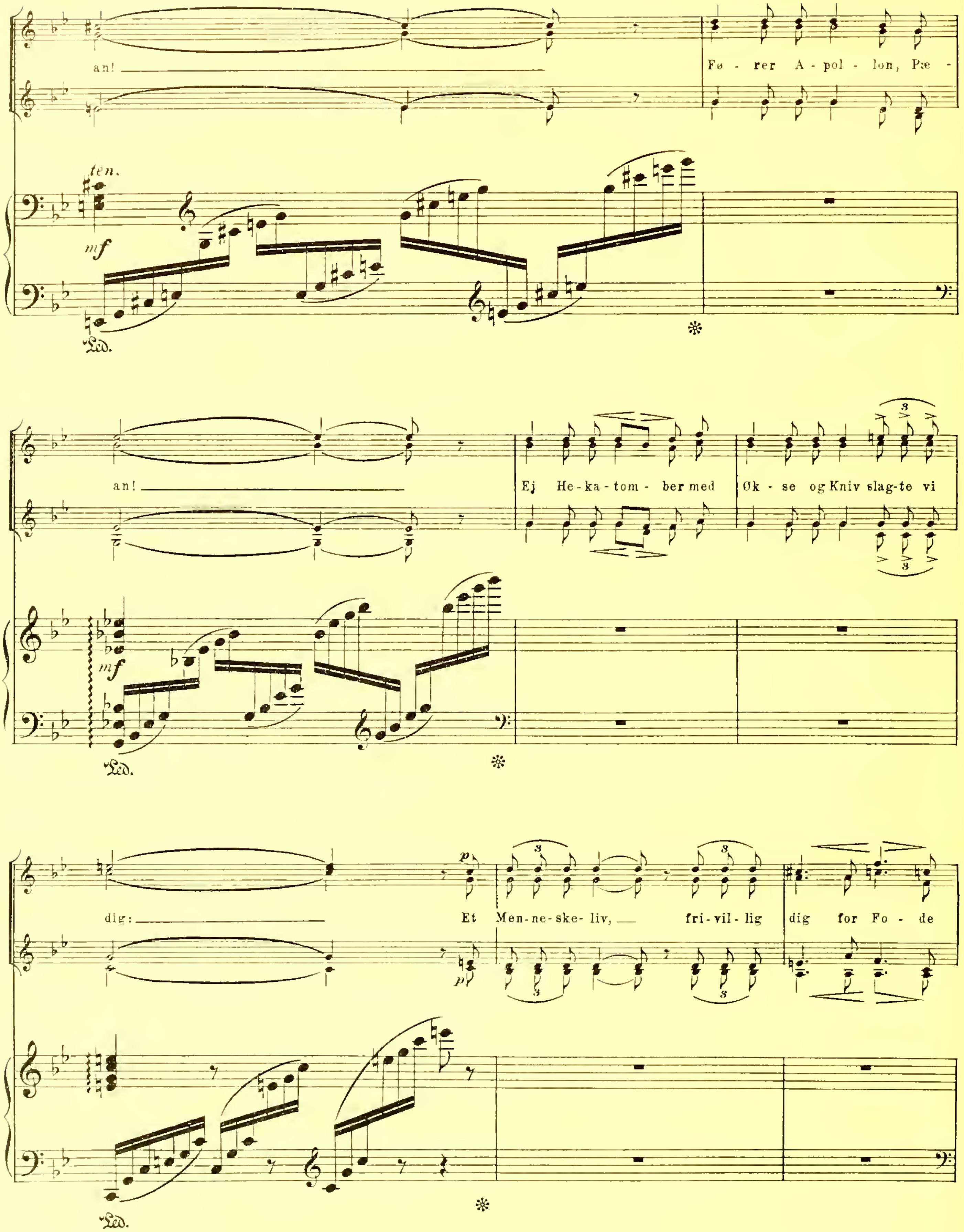

dim.
So - - - lens og
Ly - - - sets
straa - - - len - de
Her - sker!
Mæg - ti - ge
Drot!
Hil Dig vor
Fø - - - rer, Pæ - an!
ten.

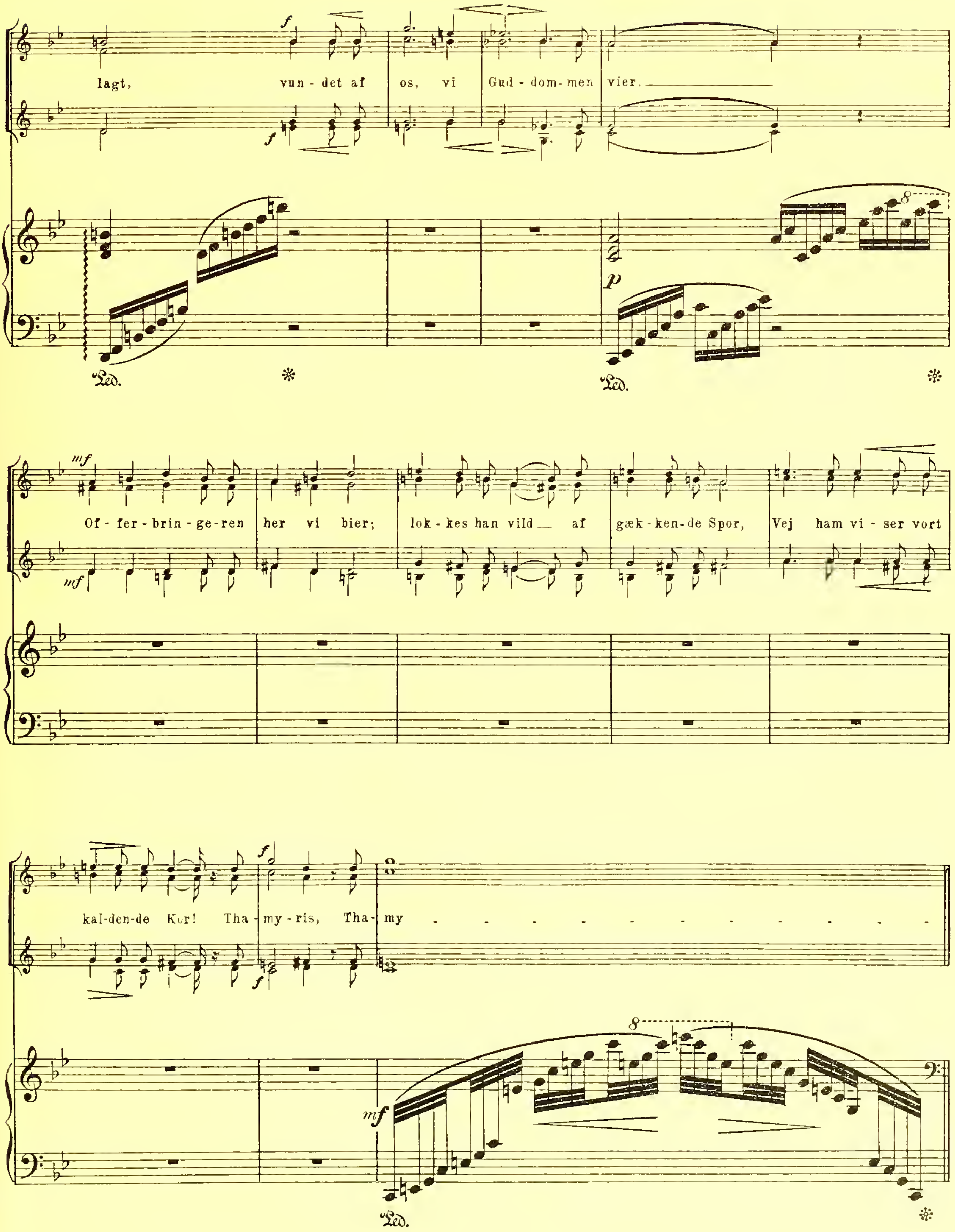
II.

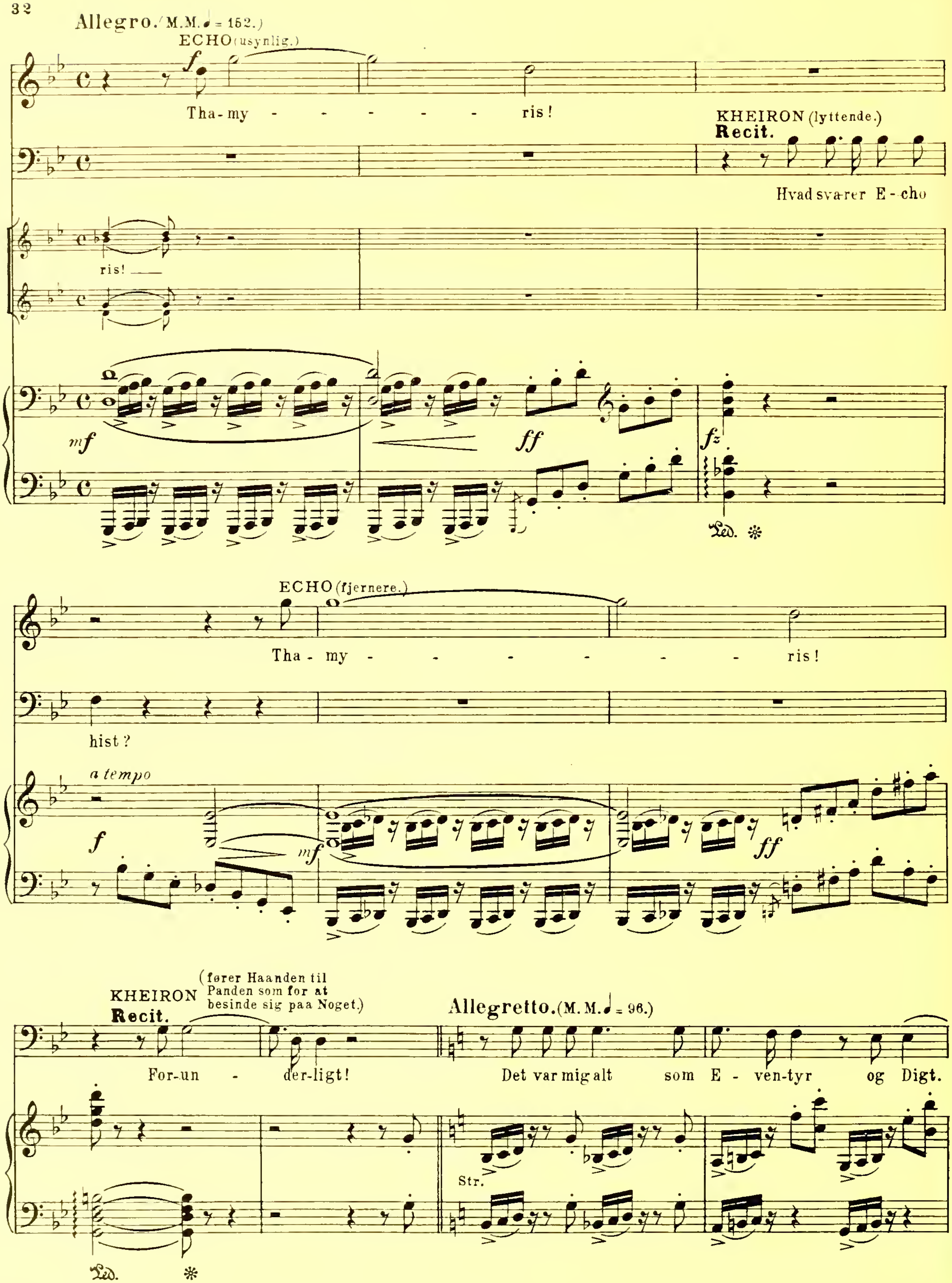

Andantino.(M.M. ♩ = 69.)
Ob.
p dolce(tranquillo, quasi ad lib.)
a tempo
pp
p Str.
mp
fz
Poco piu mosso.(M.M. ♩. = 108.)
pp
f
mf

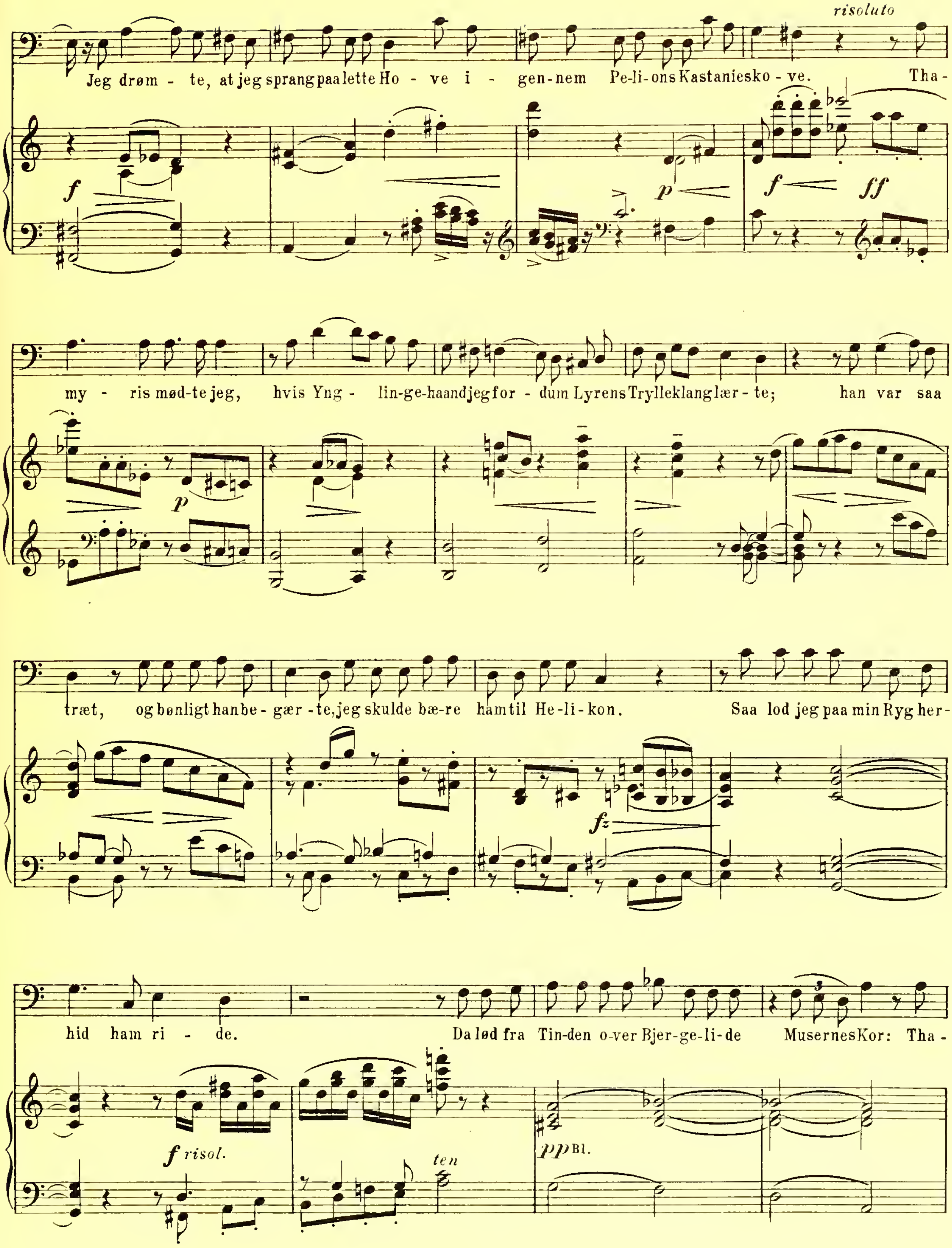


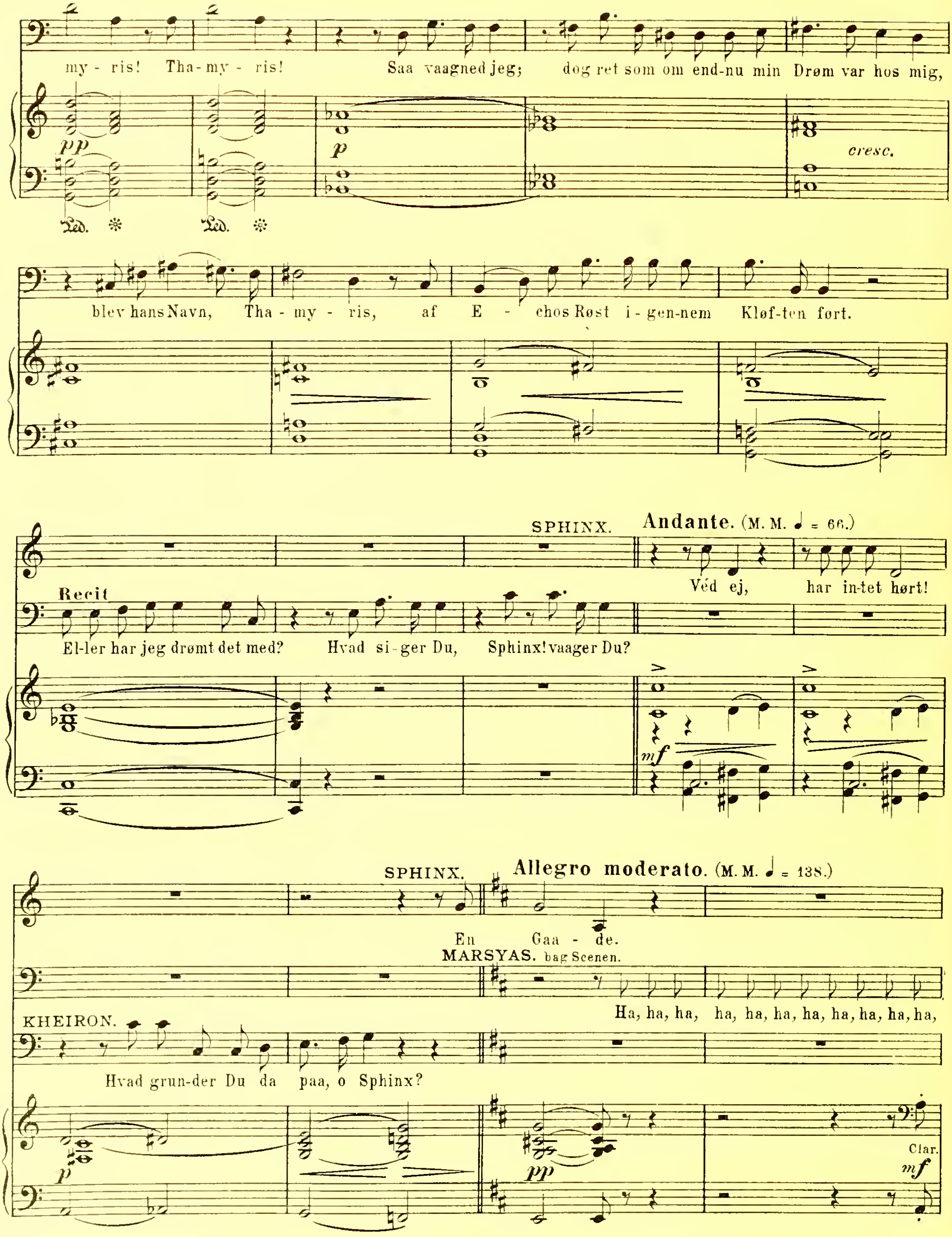
cresc.
Andante. (M. M. ♩ = 58.)
cresc.
pp
Ob.
(Tæppet op.)
p dolce
Andante. (M. M. ♩ = 58.)
Sopr.
KOR af MUSER.
(bag Scenen.)
Fø - rer A - pol - lon, Pæ -
Alt.
Harpe.

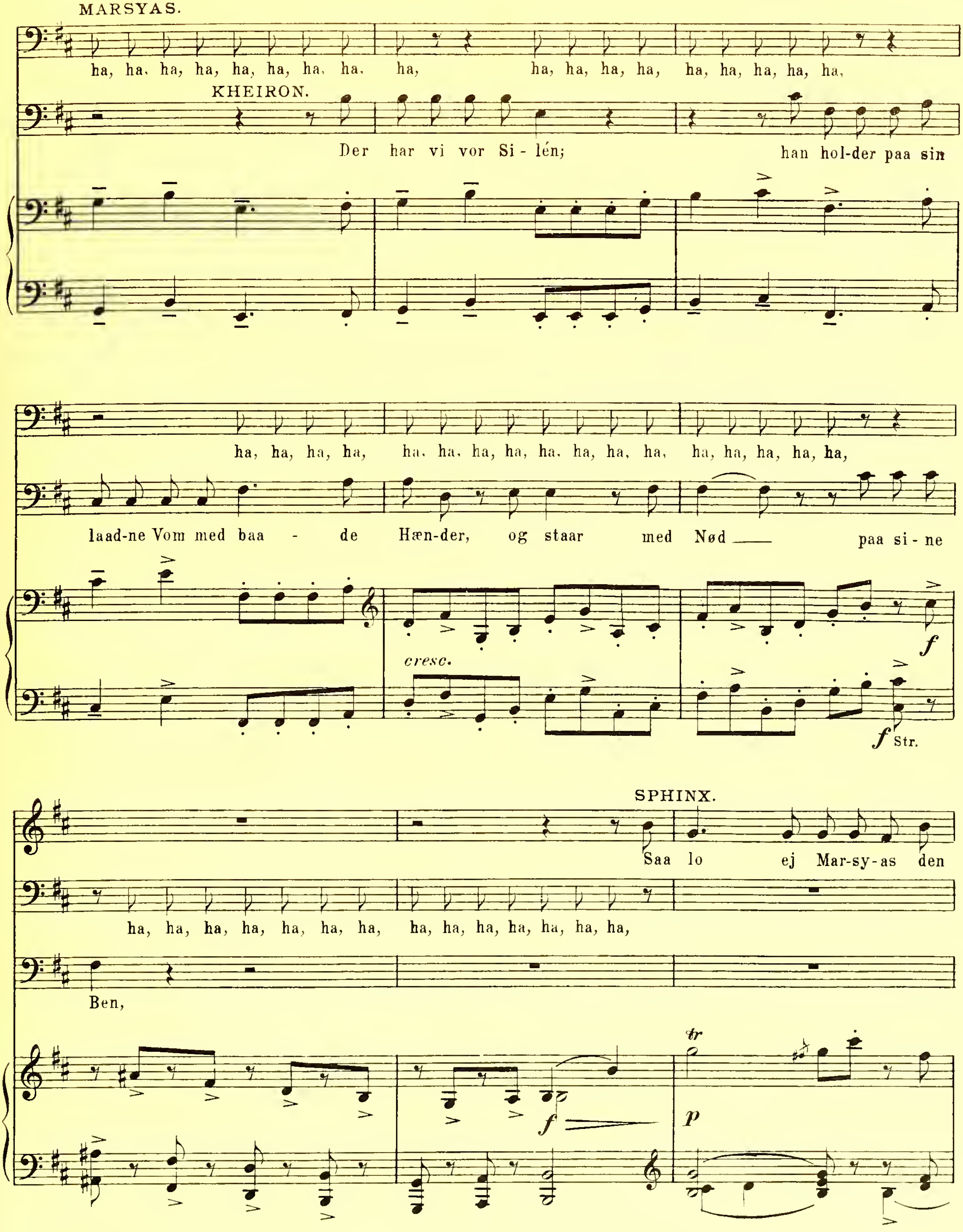

an!
Fø - rer A - pol - lon, Pæ -
ten.
mf
Ped.
an!
Ej He - ka - tom - ber med
Øk - se og Kniv slag - te vi
mf
Ped.
dig:
Et Men - ne - ske - liv,
fri - vil - lig
dig for Fo - de
p
Ped.

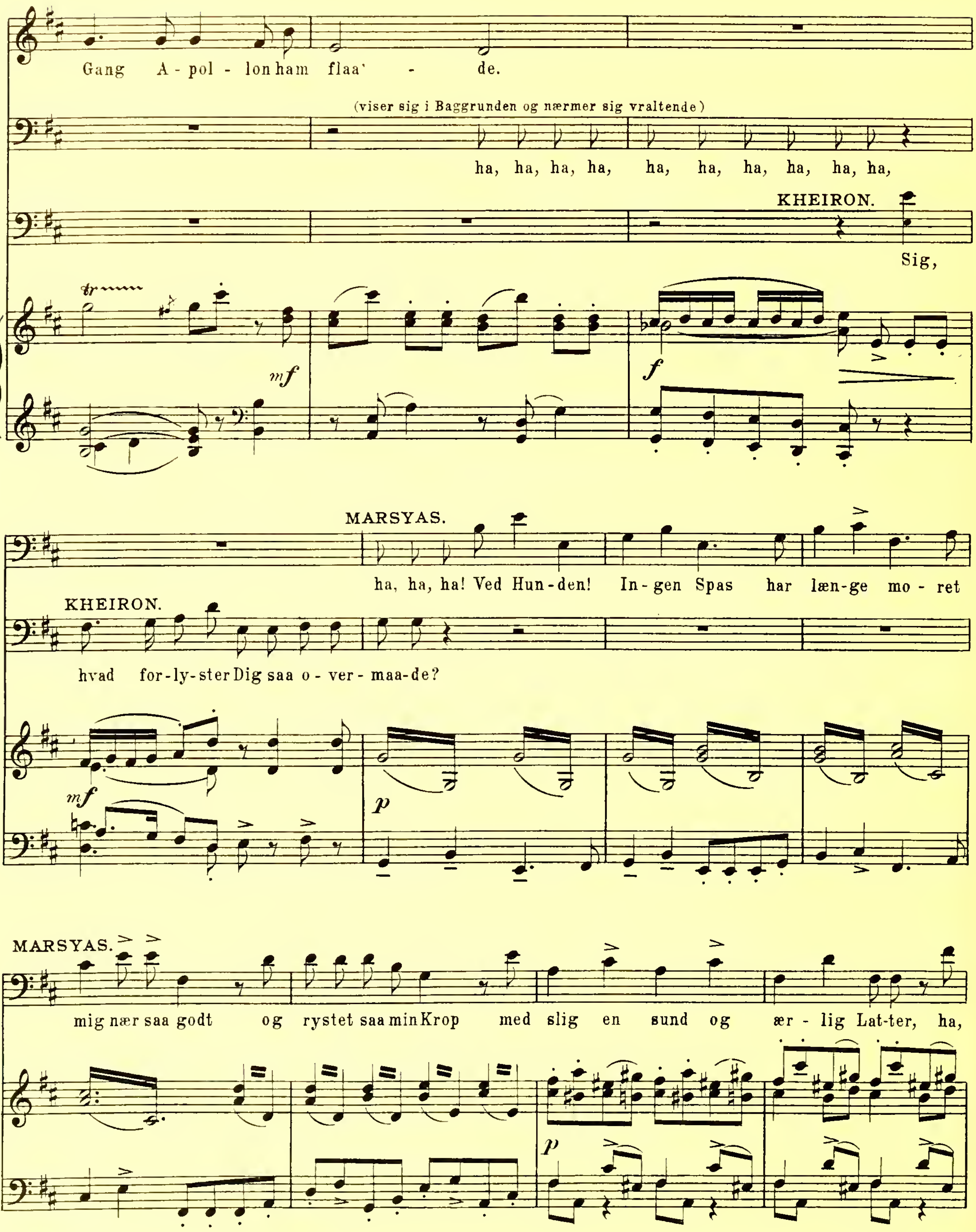

lagt, vun - det af os, vi Gud - dom- men vier.
Of - fer - brin - ge-ren her vi bier; lok - kes han vild af gæk - ken-de Spor, Vej ham vi - ser vort
kal-den-de Kor! Tha - my - ris, Tha - my

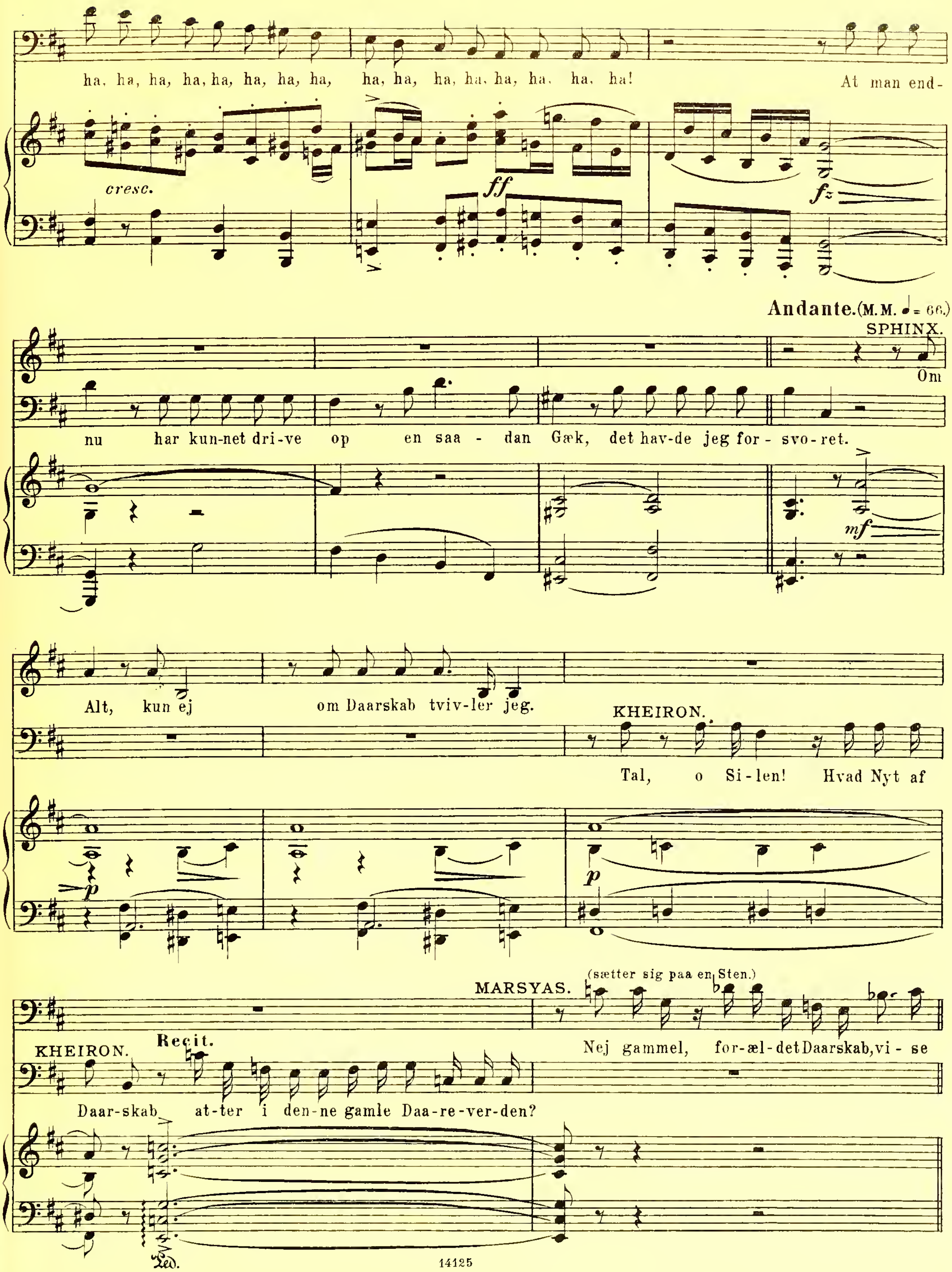

Allegro. (M.M. ♩ = 152.)
ECHO (usynlig.)
Tha-my - - - - - - - ris!
KHEIRON (lyttende.)
Recit.
Hvad svarer E-cho
ris!
mf
ff
fz
ECHO (fjernere.)
Tha-my - - - - - - - ris!
hist?
a tempo
f
mf
ff
KHEIRON
Recit.
(fører Haanden til Panden som for at besinde sig paa Noget.)
For-un - der-ligt!
Allegretto. (M. M. ♩ = 96.)
Det var mig alt som E - ven-tyr og Digt.
Str.

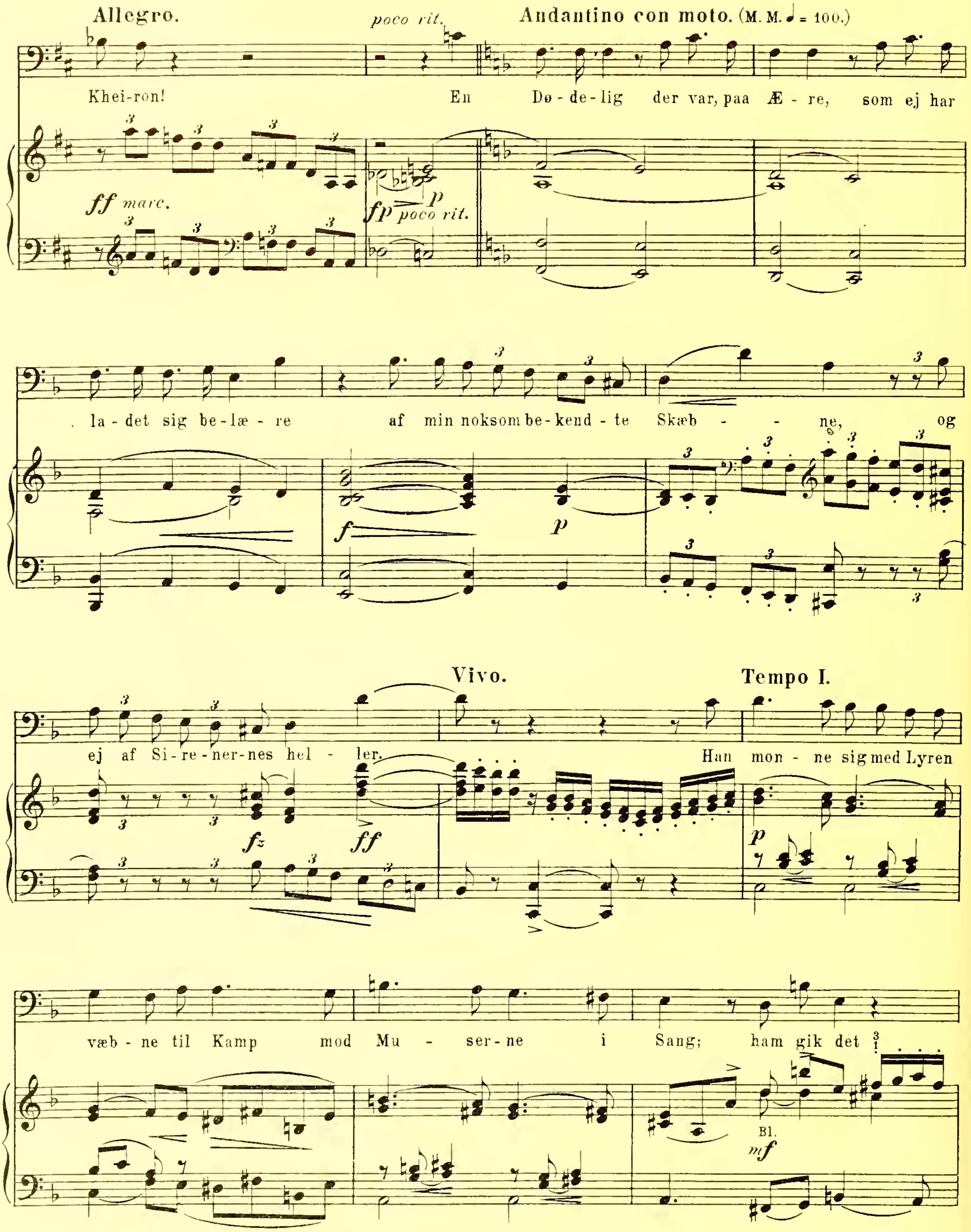

risoluto
Jeg drøm - te, at jeg sprang paa lette Ho - ve i - gen-nem Pe-li-ons Kastaniesko - ve. Tha -
f
p
f
ff
my - ris mød-te jeg, hvis Yng - lin-ge-haand jeg for - dum Lyrens Trylleklang lær - te; han var saa
p
træt, og bønligt han be - gær - te, jeg skulde bæ-re ham til He-li-kon. Saa lod jeg paa min Ryg her-
fz
hid ham ri - de. Da lød fra Tin-den o-ver Bjer-ge-li-de Musernes Kor: Tha -
f risol.
ten
pp Bl.

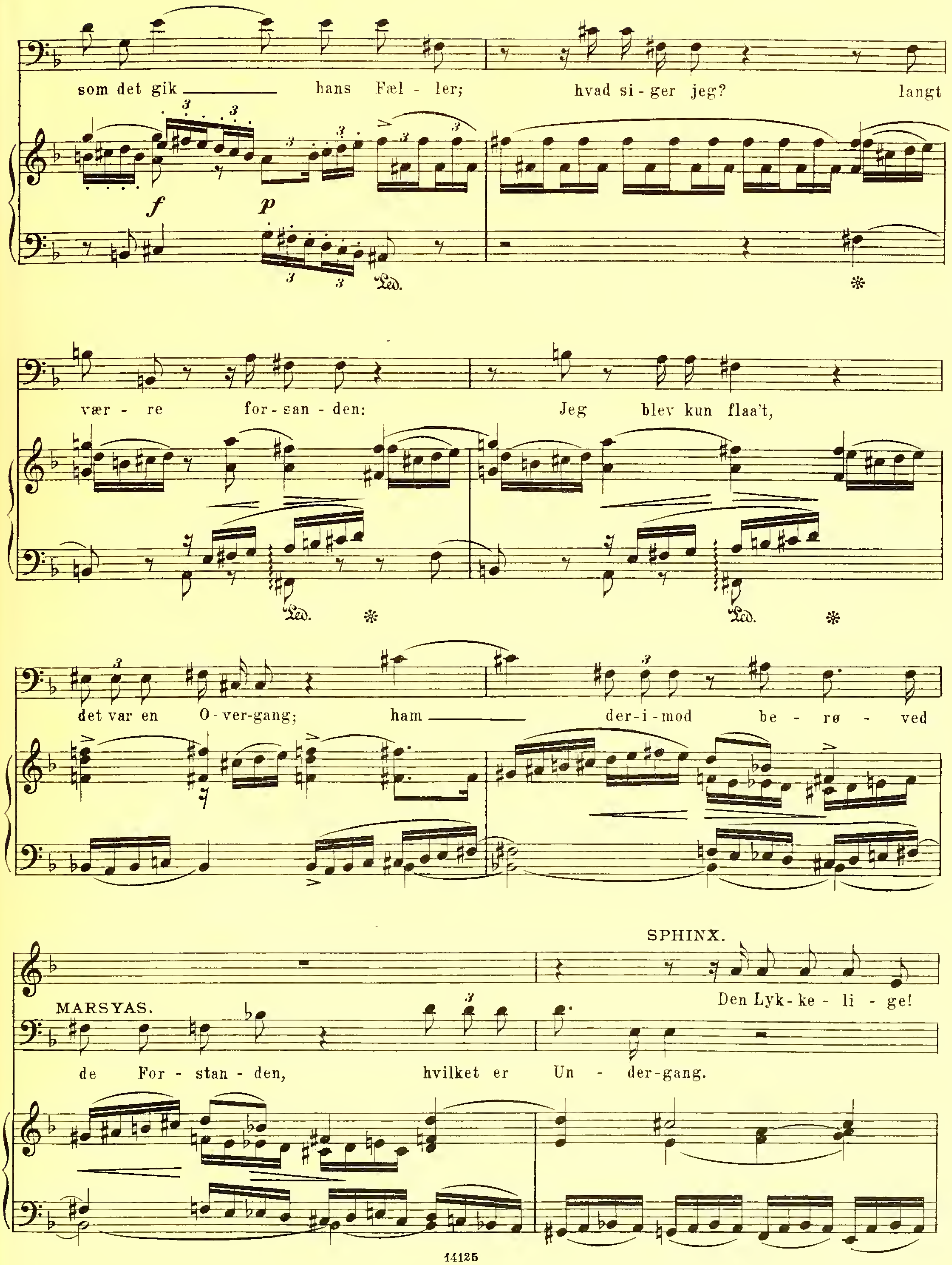

my - ris! Tha-my - ris! Saa vaagned jeg; dog ret som om end-nu min Drøm var hos mig,
pp
p
cresc.
blev hans Navn, Tha - my - ris, af E - chos Røst i - gen-nem Kløf-ten først.
SPHINX.
Andante. (M. M. ♩ = 66.)
Véd ej, har in-tet hørt!
Recit
El-ler har jeg drømt det med? Hvad si-ger Du, Sphinx! vaager Du?
mf
SPHINX.
Allegro moderato. (M. M. ♩ = 138.)
En Gaa - de.
MARSYAS. bag Scenen.
Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,
KHEIRON.
Hvad grun-der Du da paa, o Sphinx?
p
pp
Clar.
mf

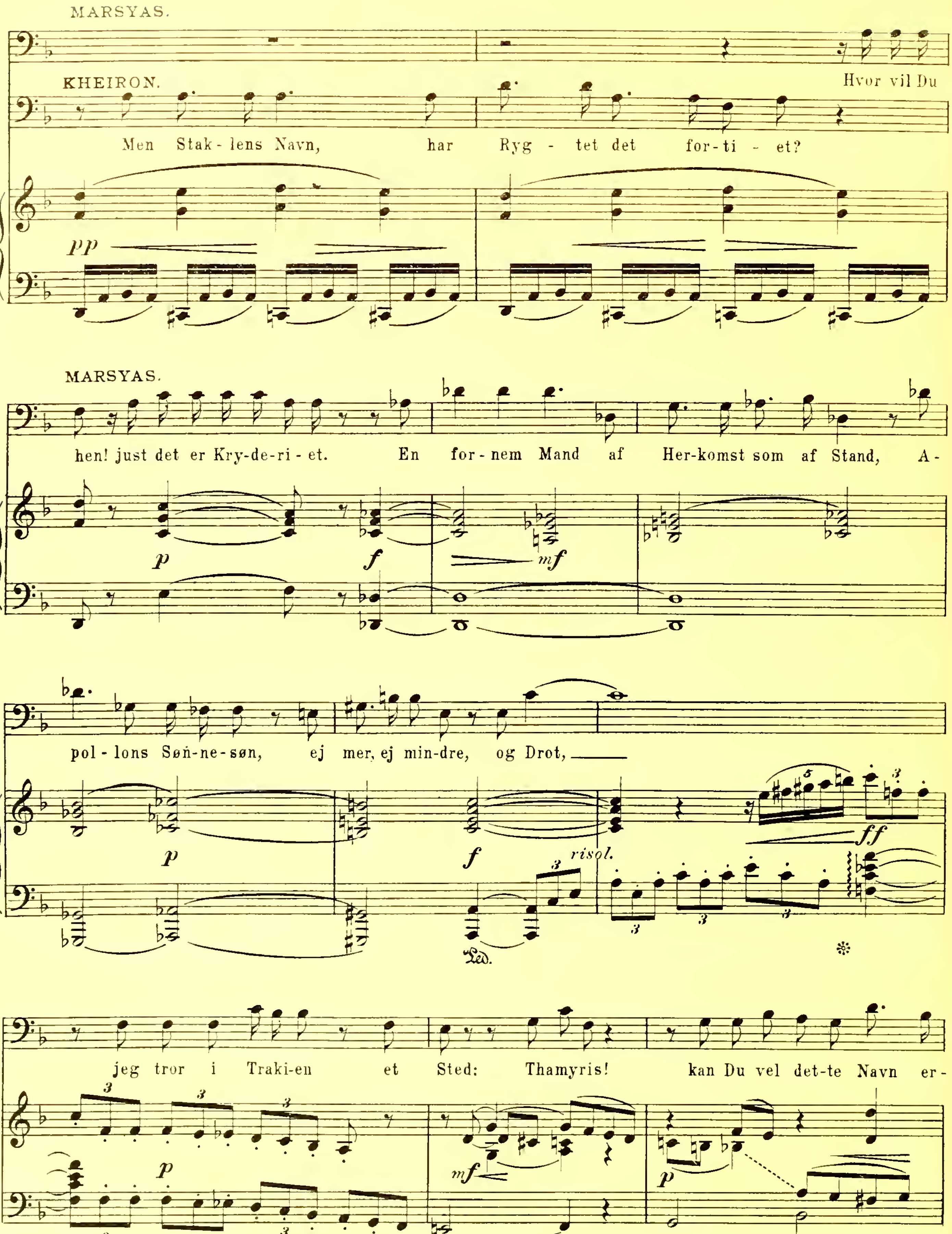

MARSYAS.
ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,
KHEIRON.
Der har vi vor Si - lén; han hol-der paa sin
ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,
laad-ne Vom med baa - de Hæn-der, og staar med Nød paa si - ne
cresc.
f
Str.
SPHINX.
Saa lo ej Mar-sy-as den
ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,
Ben,
tr
f
p

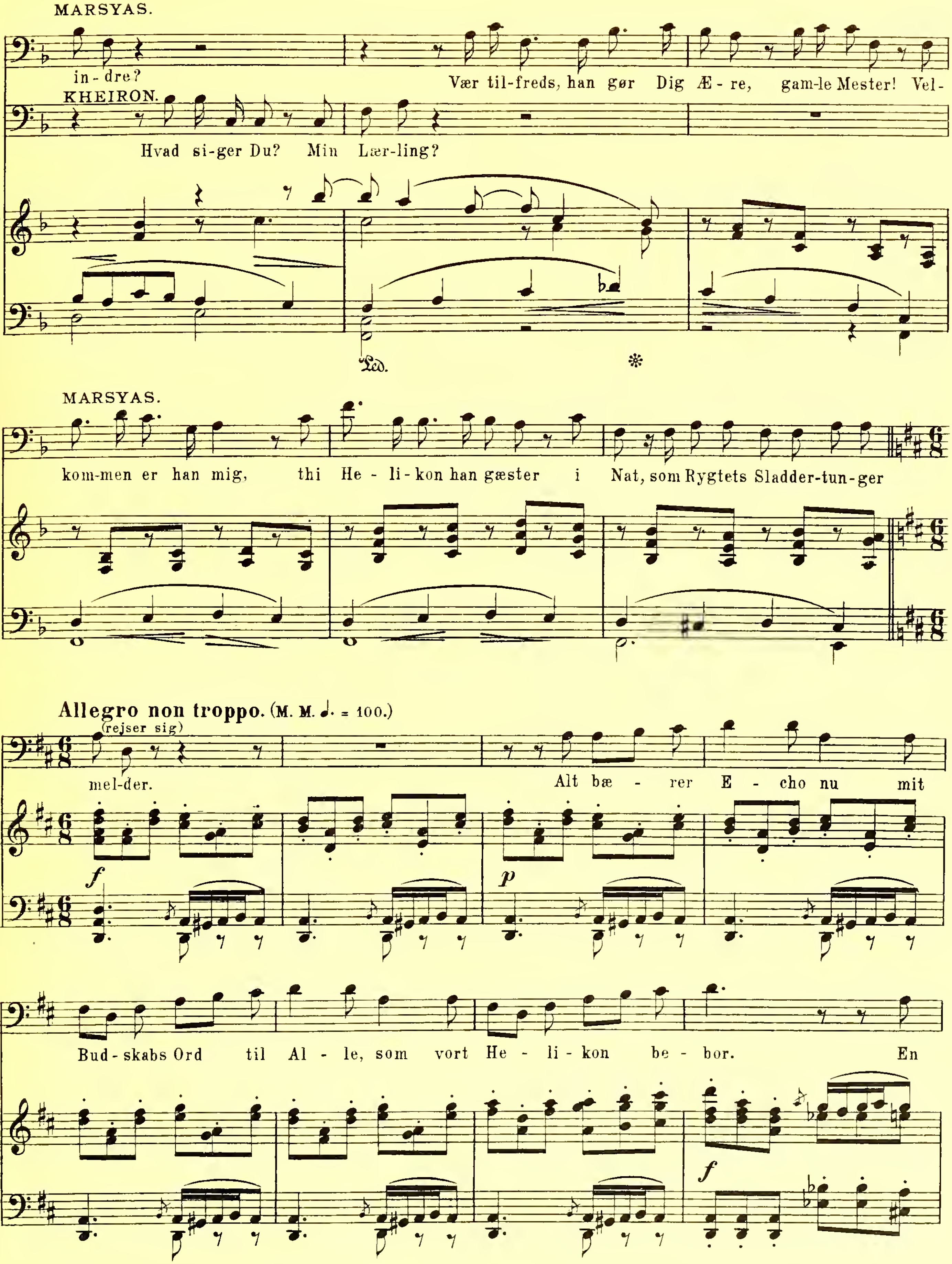

Gang A-pol-lon ham flaa' - de.
(viser sig i Baggrunden og nærmer sig vraltende)
ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,
KHEIRON.
Sig,
MARSYAS.
ha, ha, ha! Ved Hun-den! In-gen Spas har læn-ge mo-ret
KHEIRON.
hvad for-ly-ster Dig saa o-ver-maa-de?
MARSYAS.
mig nær saa godt og rystet saa min Krop med slig en sund og ær-lig Lat-ter, ha,

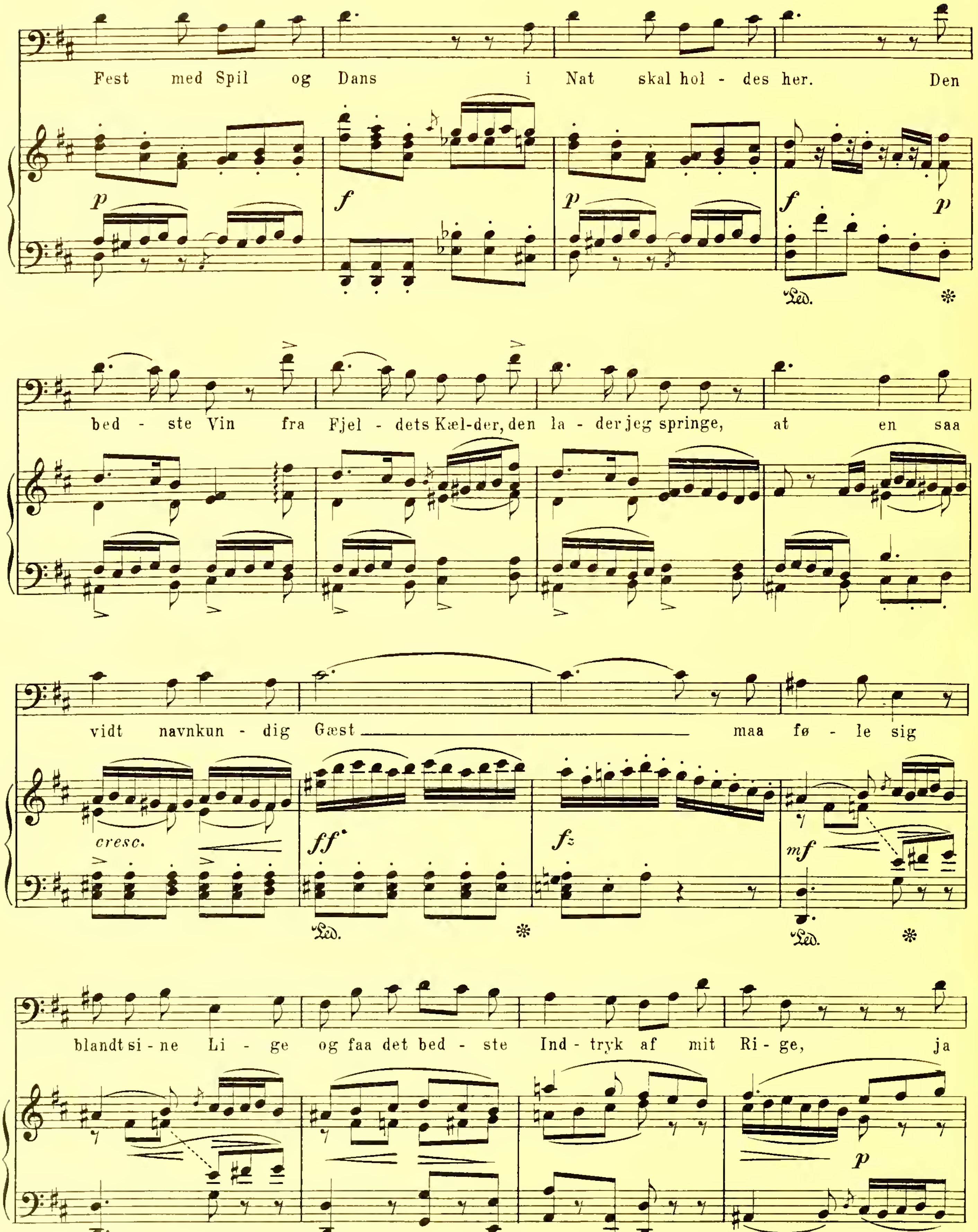

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!
At man end-
cresc.
ff
fz
Andante. (M.M. ♩= 66.)
SPHINX.
Om
nu har kun-net dri-ve op en saa - dan Gæk, det hav-de jeg for - svo-ret.
mf
Alt, kun ej om Daarskab tviv-ler jeg.
KHEIRON.
Tal, o Si-len! Hvad Nyt af
p
MARSYAS.
(sætter sig paa en Sten.)
Nej gammel, for-æl-det Daarskab, vi - se
KHEIRON.
Recit.
Daar-skab at-ter i den-ne gamle Daa-re-ver-den?
Ped.

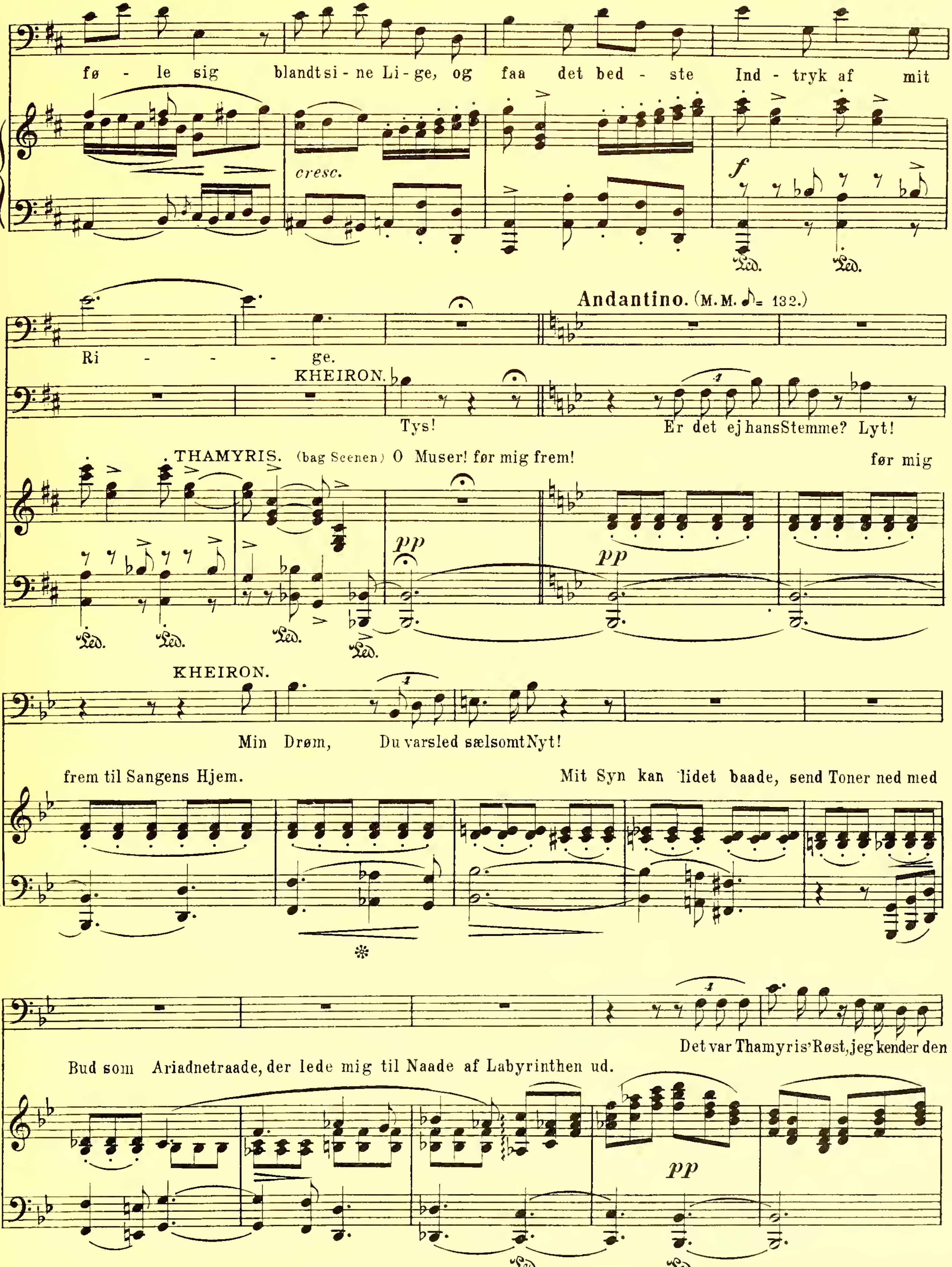

Allegro.
poco rit.
Andantino con moto. (M. M. ♩ = 100.)
Khei-ron! En Dø-de-lig der var, paa Æ-re, som ej har
ff marc.
fp poco rit.
p
la-det sig be-læ-re af min noksom be-kend-te Skæb-ne, og
f
p
ej af Si-re-ner-nes hel-ler.
Vivo.
Tempo I.
Han mon-ne sig med Lyren
fz
ff
p
væb-ne til Kamp mod Mu-ser-ne i Sang; ham gik det
Bl.
mf

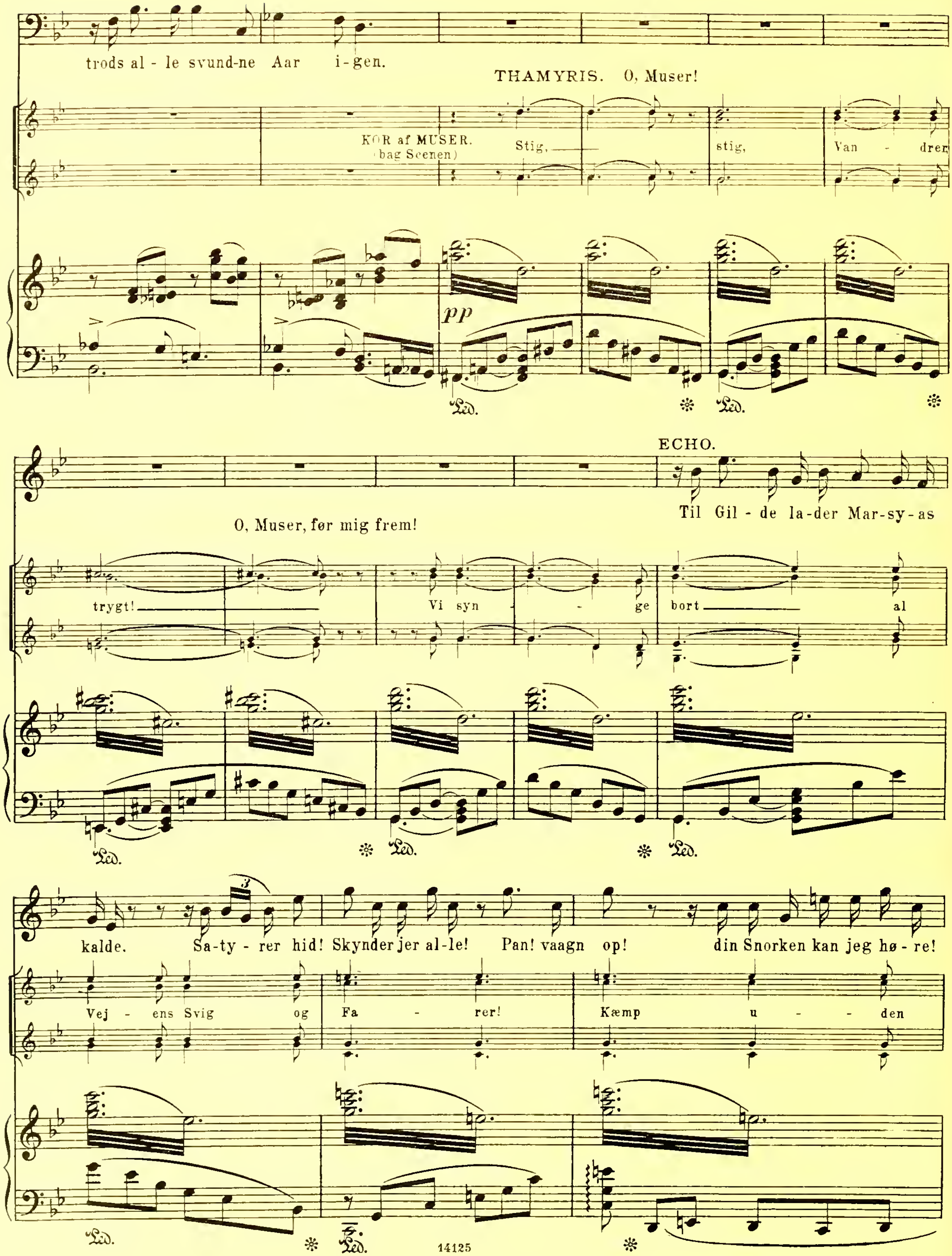

som det gik hans Fæl - ler; hvad si - ger jeg? langt
f p
Ped. *
vær - re for - san - den: Jeg blev kun flaa't,
Ped. * Ped. *
det var en O - ver - gang; ham der - i - mod be - rø - ved
SPHINX.
Den Lyk - ke - li - ge!
MARSYAS.
de For - stan - den, hvilket er Un - der - gang.

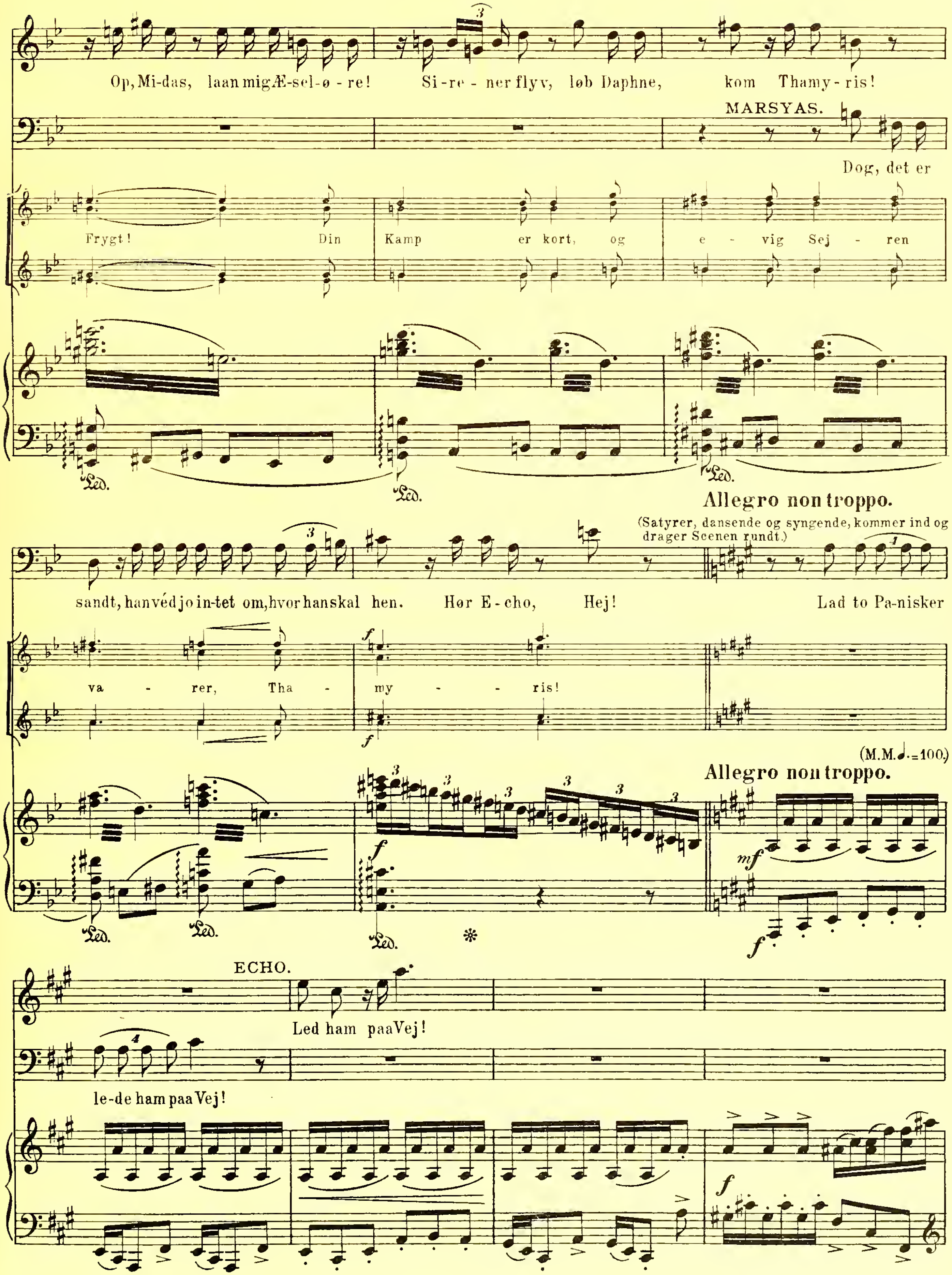

MARSYAS.
KHEIRON.
Hvor vil Du
Men Stak-lens Navn, har Ryg-tet det for-ti-et?
pp
MARSYAS.
hen! just det er Kry-de-ri-et. En for-nem Mand af Her-komst som af Stand, A-
p
f
mf
pol-lons Søn-ne-søn, ej mer, ej min-dre, og Drot,
p
f
risol.
ff
jeg tror i Traki-en et Sted: Thamyris! kan Du vel det-te Navn er-
p
mf
p


MARSYAS.
in-dre? Vær til-freds, han gør Dig Æ-re, gam-le Mester! Vel-
KHEIRON.
Hvad si-ger Du? Min Lær-ling?
Ped.
MARSYAS.
kom-men er han mig, thi He-li-kon han gæster i Nat, som Rygtets Sladder-tun-ger
Allegro non troppo. (M. M. ♩. = 100.)
(rejser sig)
mel-der. Alt bæ-rer E-cho nu mit
f
p
Bud-skabs Ord til Al-le, som vort He-li-kon be-bor. En
f

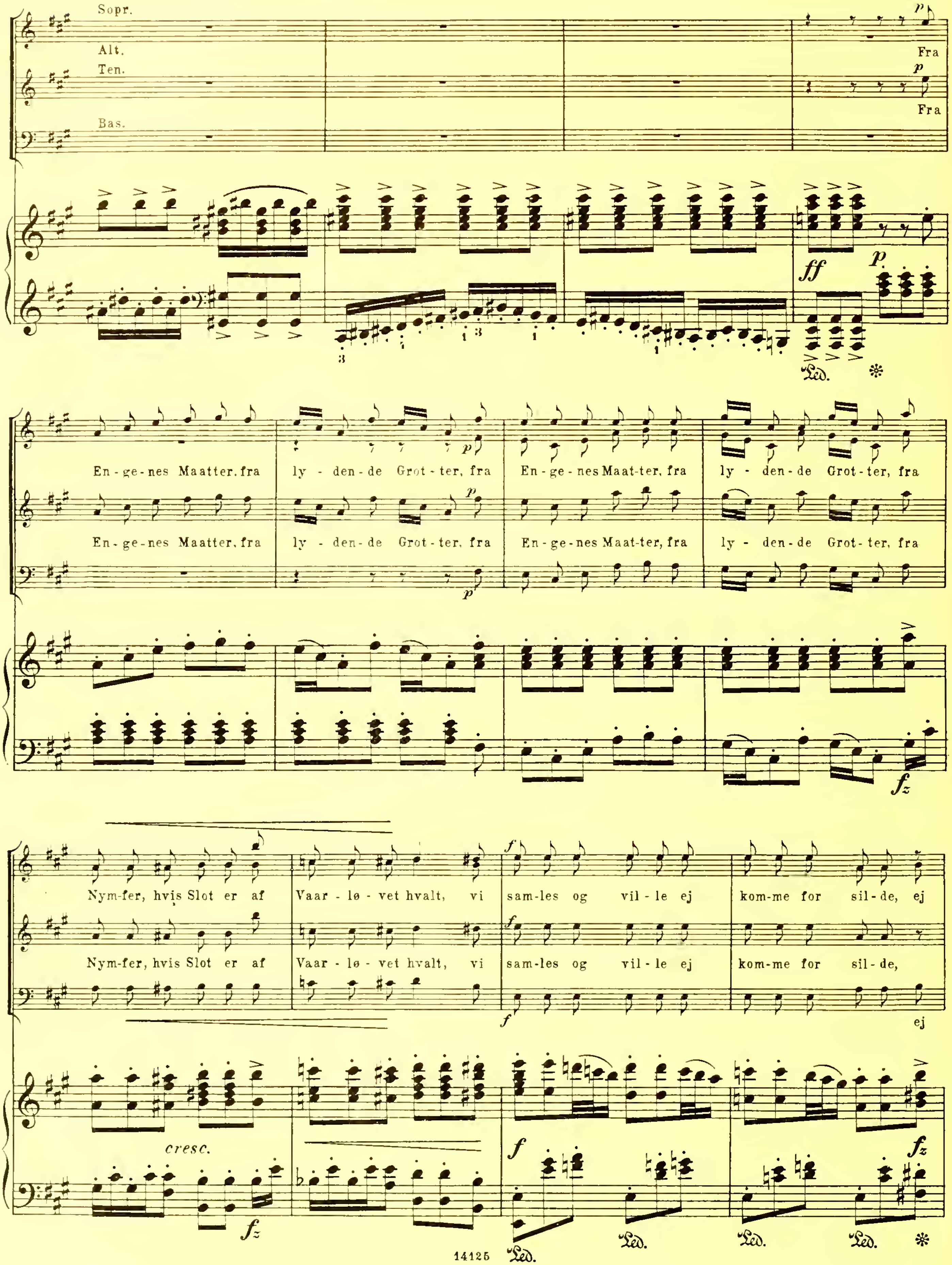

Fest med Spil og Dans i Nat skal hol - des her. Den
bed - ste Vin fra Fjel - dets Kæl-der, den la - der jeg springe, at en saa
vidt navnkun - dig Gæst maa fø - le sig
blandt si - ne Li - ge og faa det bed - ste Ind - tryk af mit Ri - ge, ja
cresc.

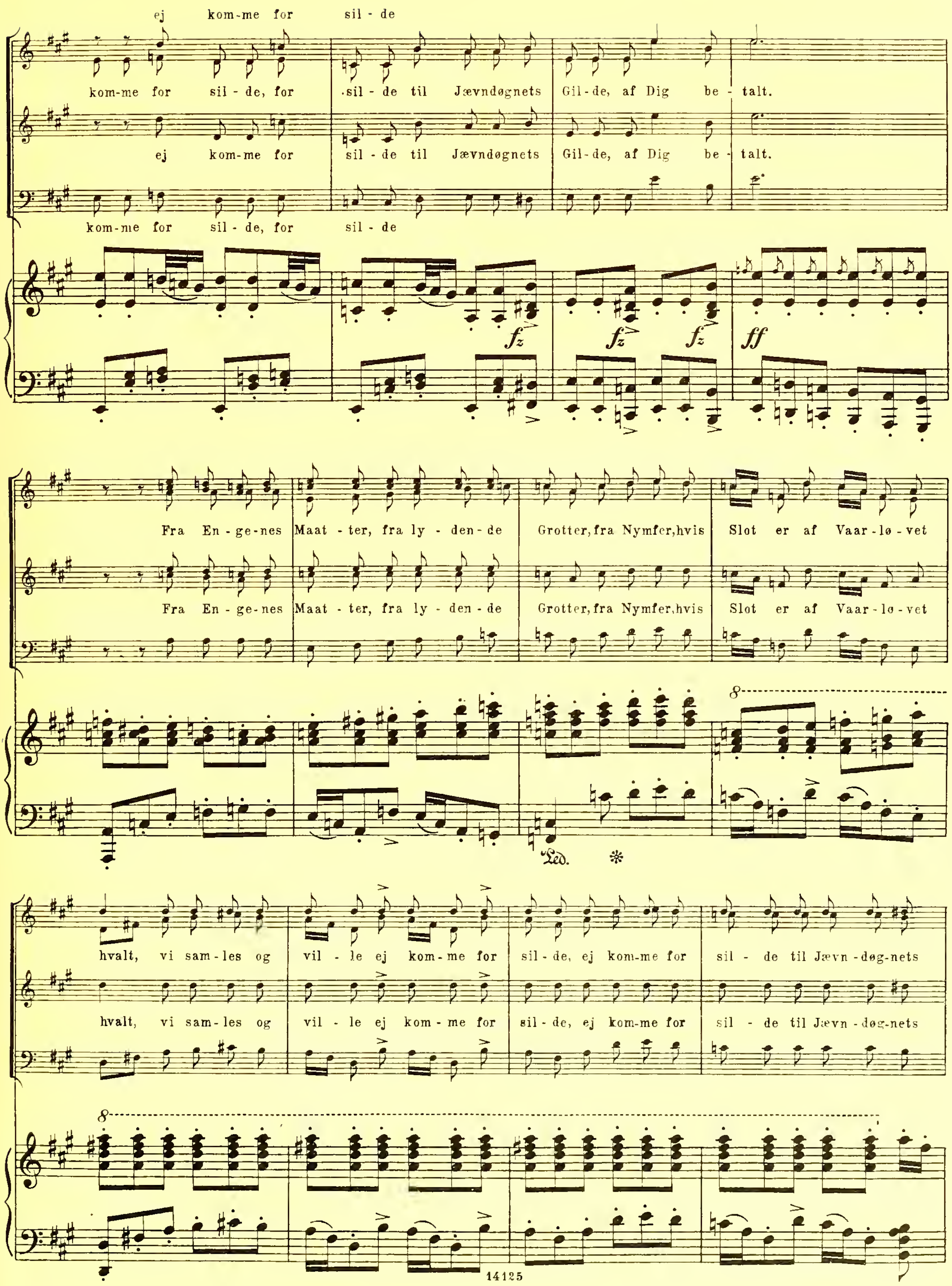

fø - le sig blandt si - ne Li - ge, og faa det bed - ste Ind - tryk af mit
cresc.
f
Ri - - - - ge.
KHEIRON.
Tys!
Andantino. (M.M. ♪= 132.)
Er det ej hans Stemme? Lyt!
THAMYRIS. (bag Scenen) O Muser! før mig frem!
før mig
pp
pp
KHEIRON.
Min Drøm, Du varsled sælsomt Nyt!
frem til Sangens Hjem.
Mit Syn kan lidet baade, send Toner ned med
Det var Thamyris' Røst, jeg kender den
Bud som Ariadnetraade, der lede mig til Naade af Labyrinthen ud.
pp

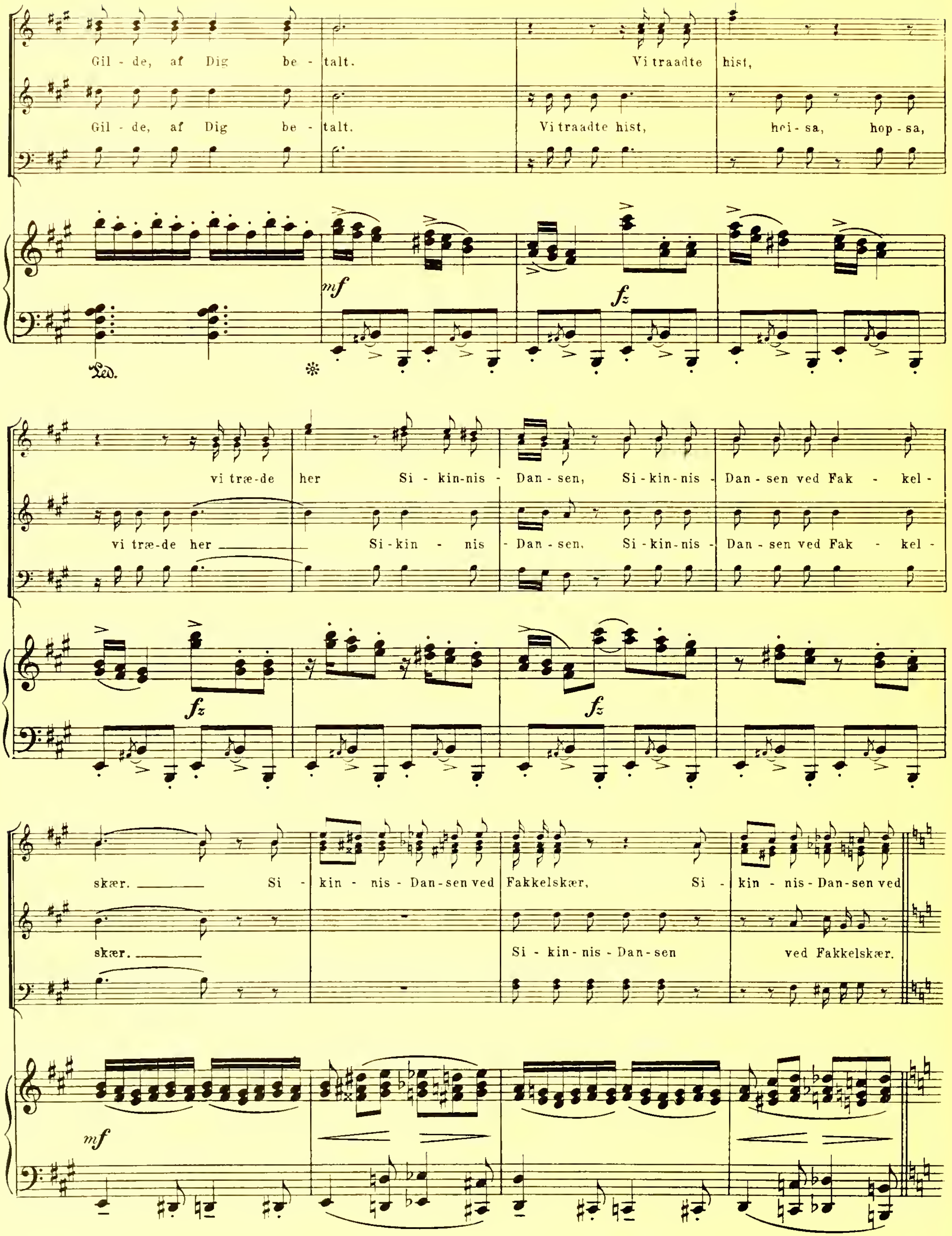

trods al - le svund-ne Aar i-gen.
THAMYRIS. O, Muser!
KOR af MUSER. (bag Scenen)
Stig, stig, Van - dren
pp
O, Muser, før mig frem!
trygt! Vi syn - ge bort al
ECHO.
Til Gil - de la-der Mar-sy-as
kalde. Sa-ty - rer hid! Skynder jer al-le! Pan! vaagn op! din Snorken kan jeg hø - re!
Vej - ens Svig og Fa - rer! Kæmp u - den
3
Ped.
*

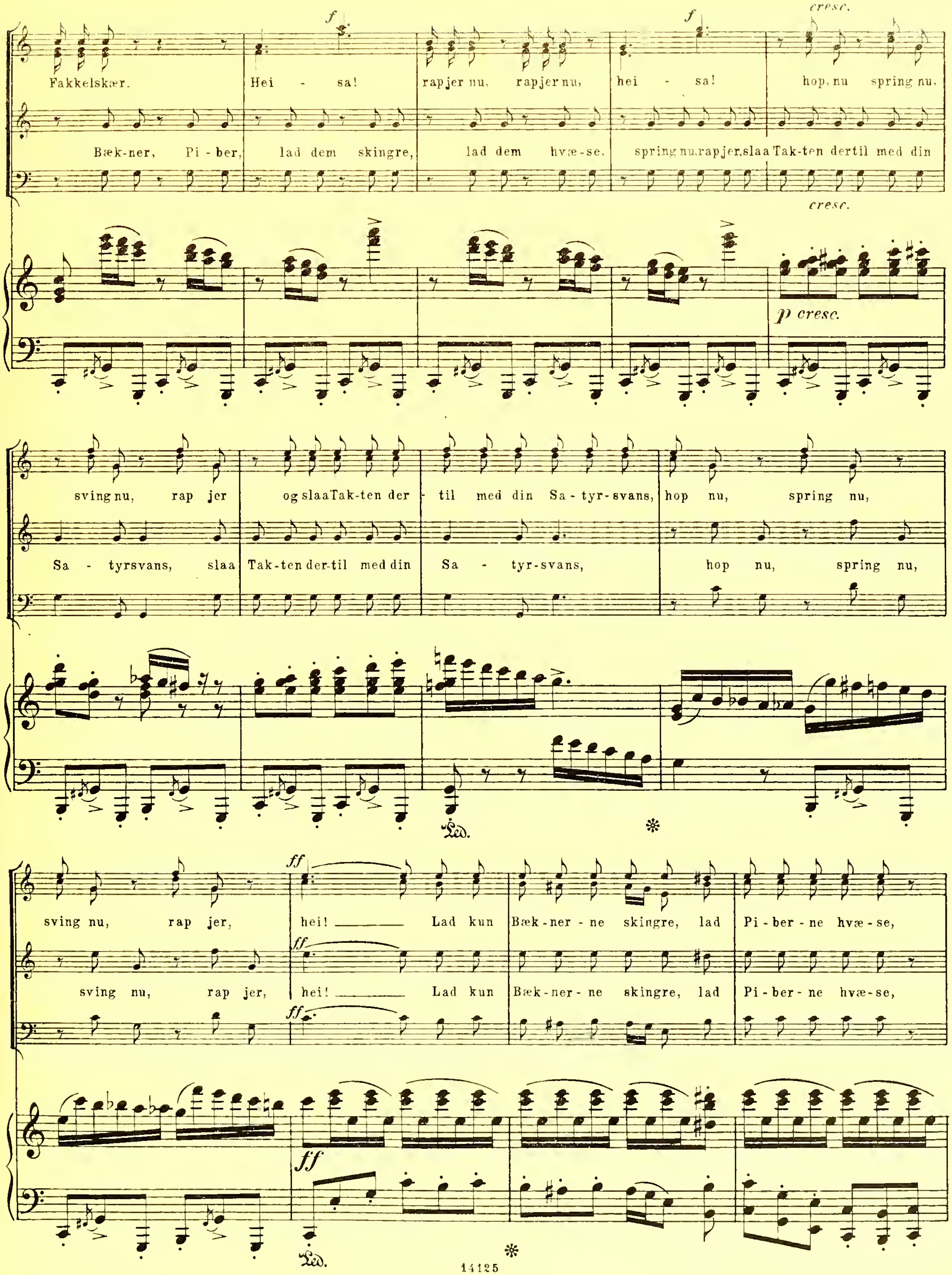

Op, Mi-das, laan mig Æ-sel-ø - re! Si-re - ner flyv, løb Daphne, kom Thamy-ris!
MARSYAS.
Dog, det er
Frygt! Din Kamp er kort, og e - vig Sej - ren
sandt, han véd jo in-tet om, hvor han skal hen. Hør E-cho, Hej!
Allegro non troppo.
(Satyrer, dansende og syngende, kommer ind og drager Scenen rundt.)
Lad to Pa-nisker
va - rer, Tha - my - - ris!
(M.M. ♩. = 100.)
Allegro non troppo.
ECHO.
Led ham paa Vej!
le-de ham paa Vej!

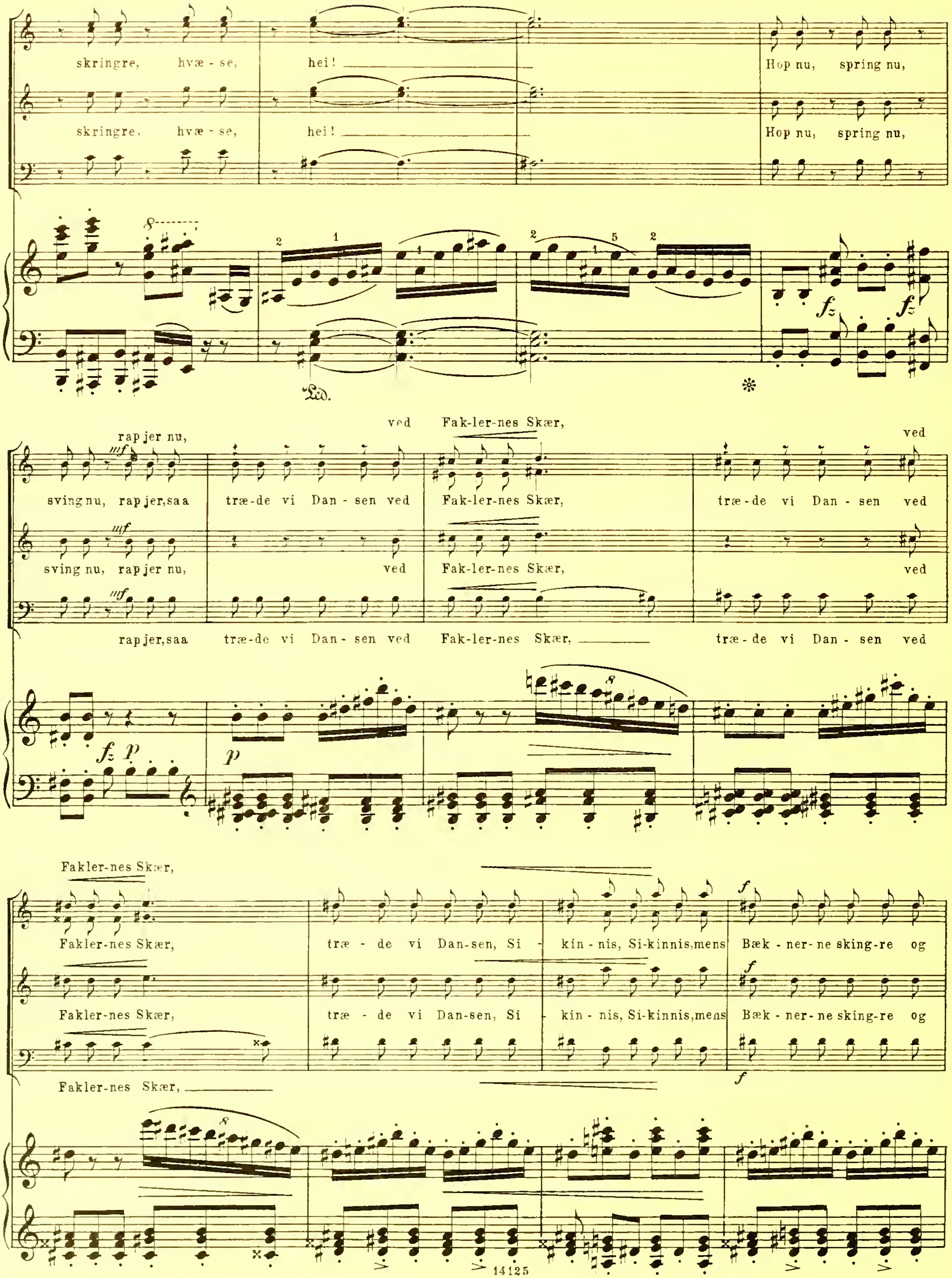
KOR af SATYRER.

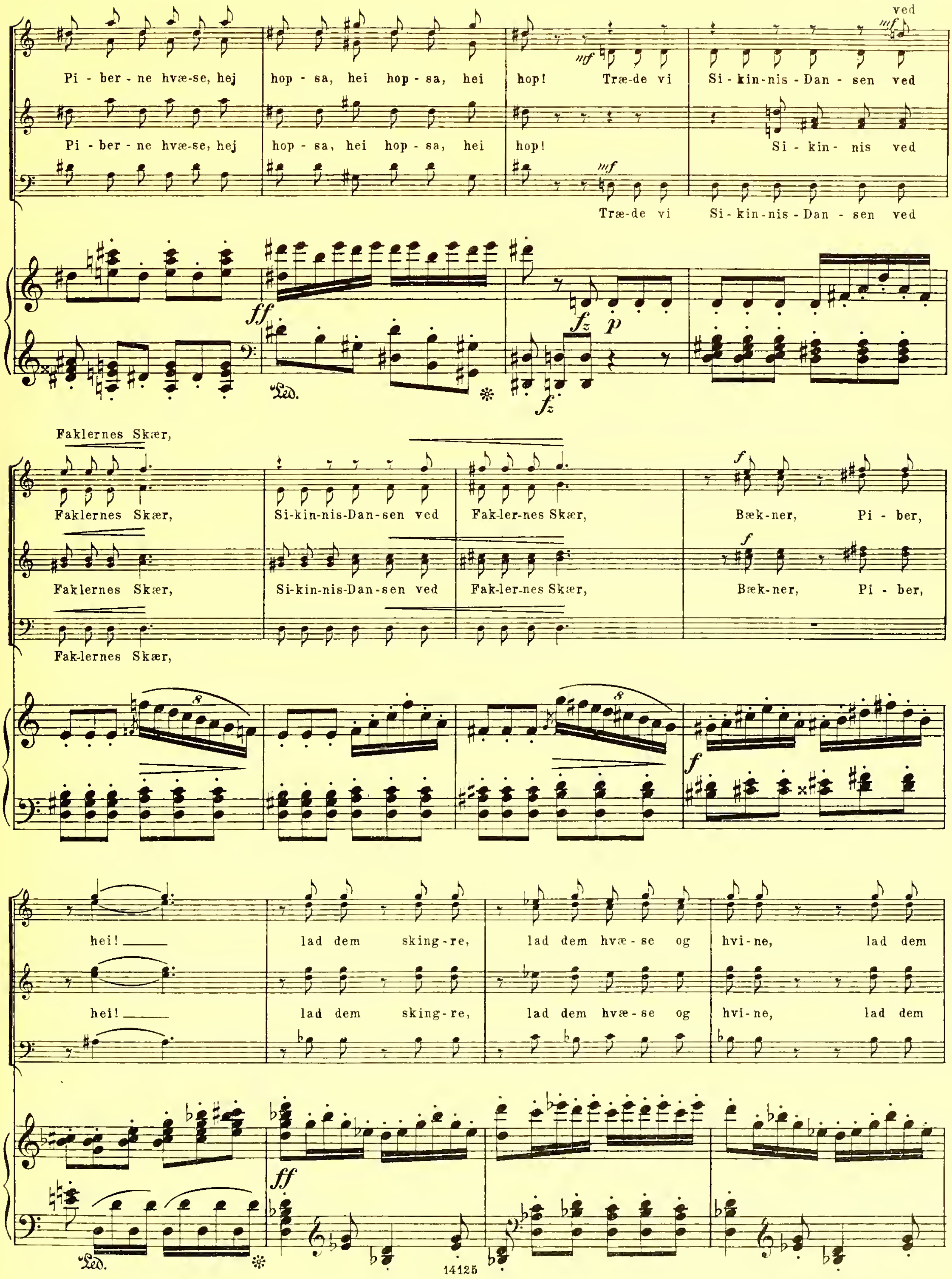


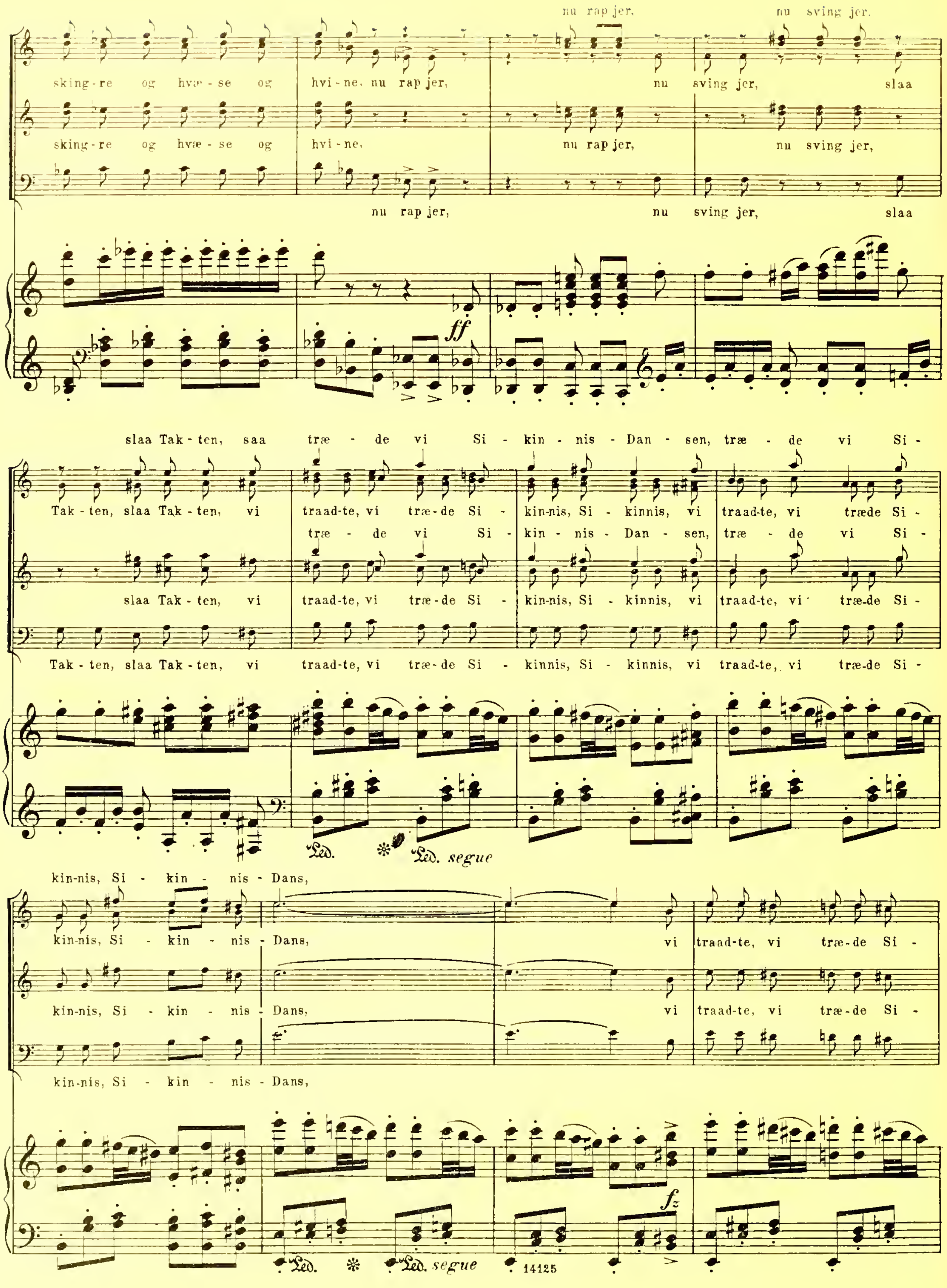

ej kom-me for sil - de
kom-me for sil - de, for -sil - de til Jævndøgnets Gil - de, af Dig be - talt.
ej kom-me for sil - de til Jævndøgnets Gil - de, af Dig be - talt.
kom-me for sil - de, for sil - de
fz
fz
fz
ff
Fra En - ge-nes Maat - ter, fra ly - den - de Grotter, fra Nymfer, hvis Slot er af Vaar - lø - vet
Fra En - ge-nes Maat - ter, fra ly - den - de Grotter, fra Nymfer, hvis Slot er af Vaar - lø - vet
8
Ped.
hvalt, vi sam - les og vil - le ej kom-me for sil - de, ej kom-me for sil - de til Jævn - døg-nets
hvalt, vi sam - les og vil - le ej kom - me for sil - de, ej kom-me for sil - de til Jævn - døg-nets
8

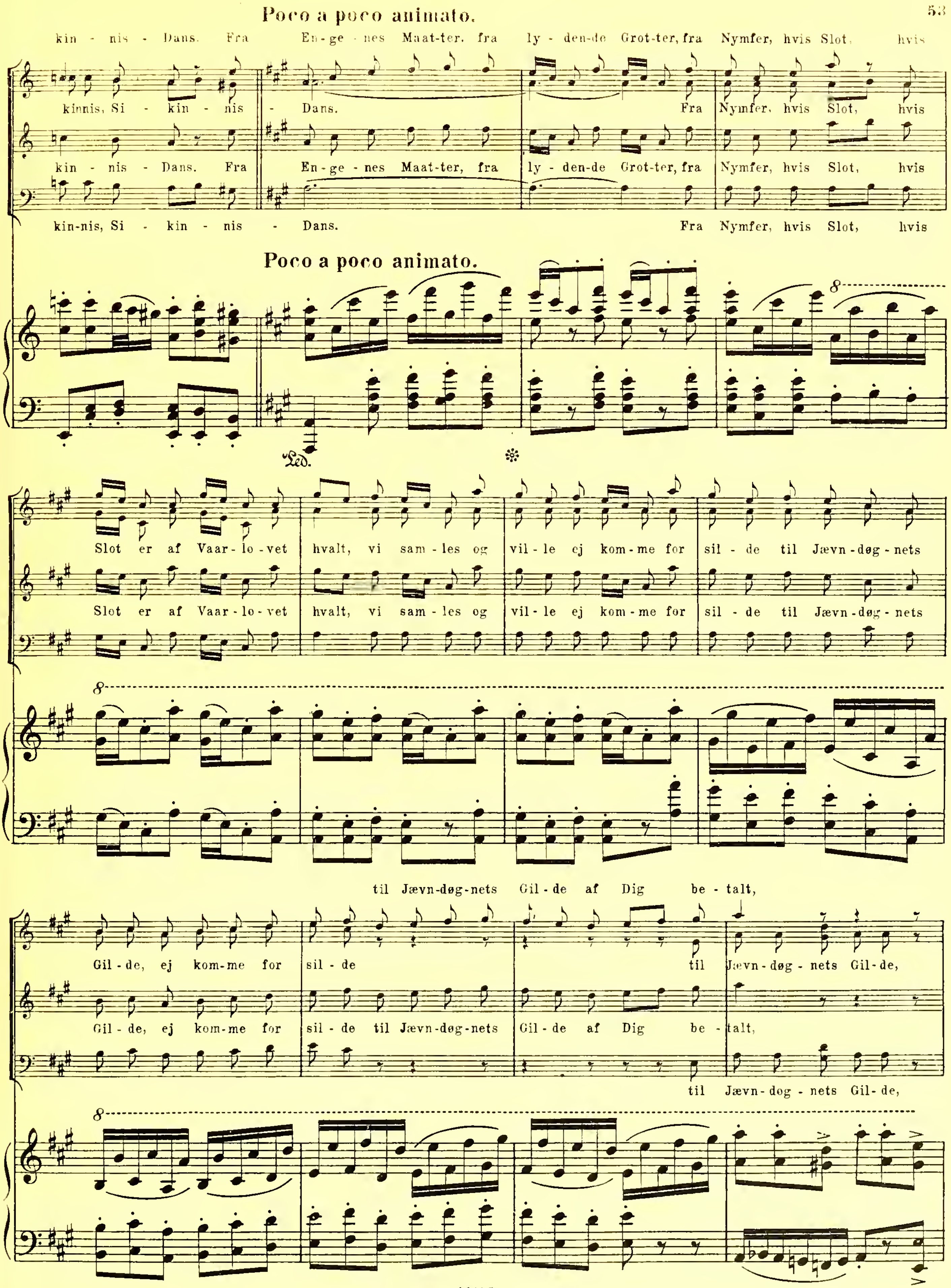

Gil - de, af Dig be - talt. Vi traadte hist,
Gil - de, af Dig be - talt. Vi traadte hist, hei - sa, hop - sa,
mf
fz
Ped.
vi træ-de her Si - kin-nis - Dan - sen, Si - kin - nis - Dan - sen ved Fak - kel -
vi træ-de her Si - kin - nis - Dan - sen. Si - kin - nis - Dan - sen ved Fak - kel -
fz
fz
skær. Si - kin - nis - Dan - sen ved Fakkelskær, Si - kin - nis - Dan - sen ved
skær. Si - kin - nis - Dan - sen ved Fakkelskær.
mf

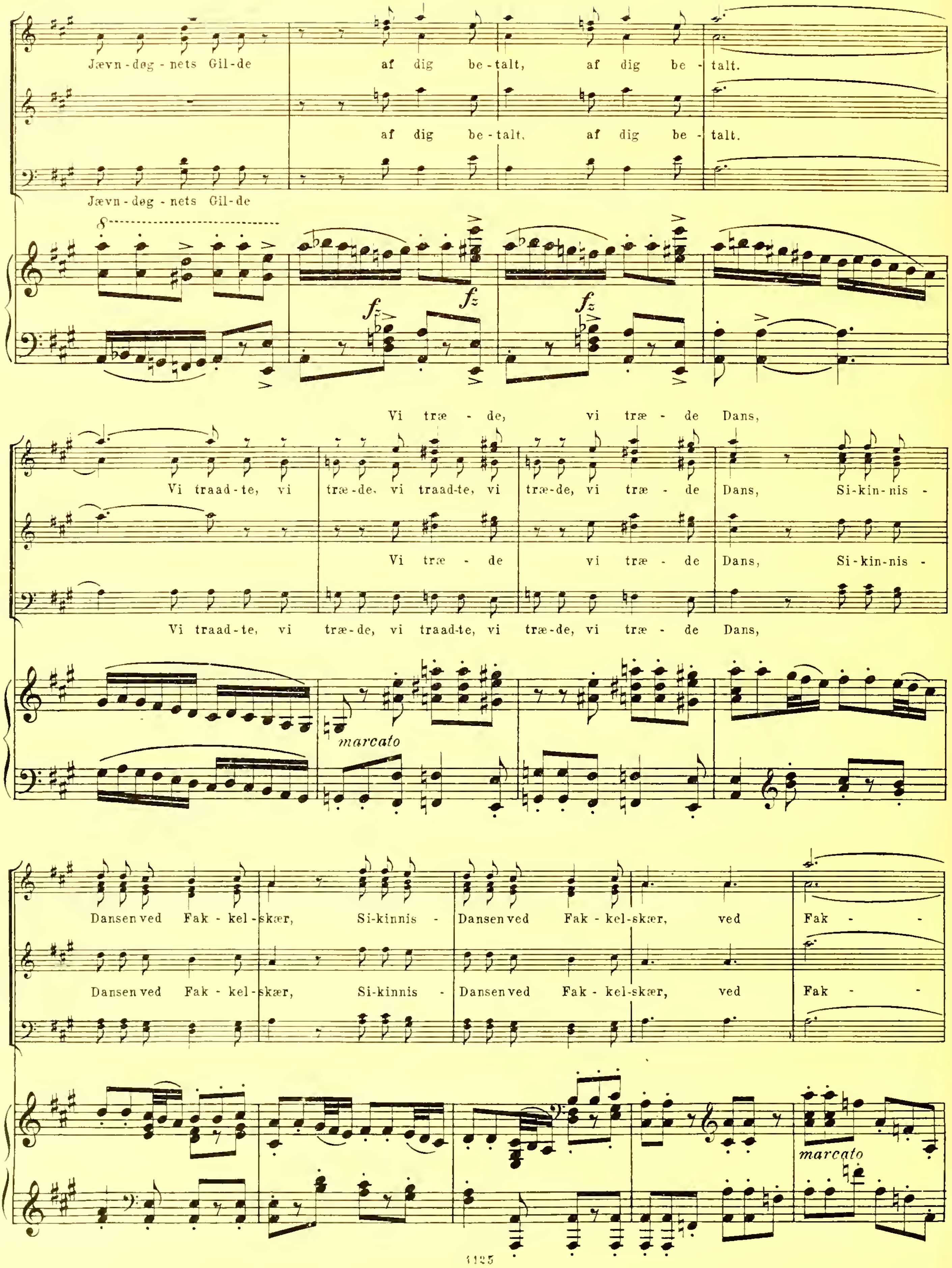

cresc.
Fakkelskær. Hei - sa! rapjer nu, rapjer nu, hei - sa! hop, nu spring nu,
Bæk-ner, Pi - ber, lad dem skingre, lad dem hvæ-se, spring nu, rapjer, slaa Tak-ten dertil med din
cresc.
p cresc.
sving nu, rap jer og slaa Tak-ten der - til med din Sa - tyr-svans, hop nu, spring nu,
Sa - tyrsvans, slaa Tak-ten der-til med din Sa - tyr-svans, hop nu, spring nu,
sving nu, rap jer, hei! Lad kun Bæk-ner - ne skingre, lad Pi - ber - ne hvæ - se,
sving nu, rap jer, hei! Lad kun Bæk-ner - ne skingre, lad Pi - ber - ne hvæ-se,
ff

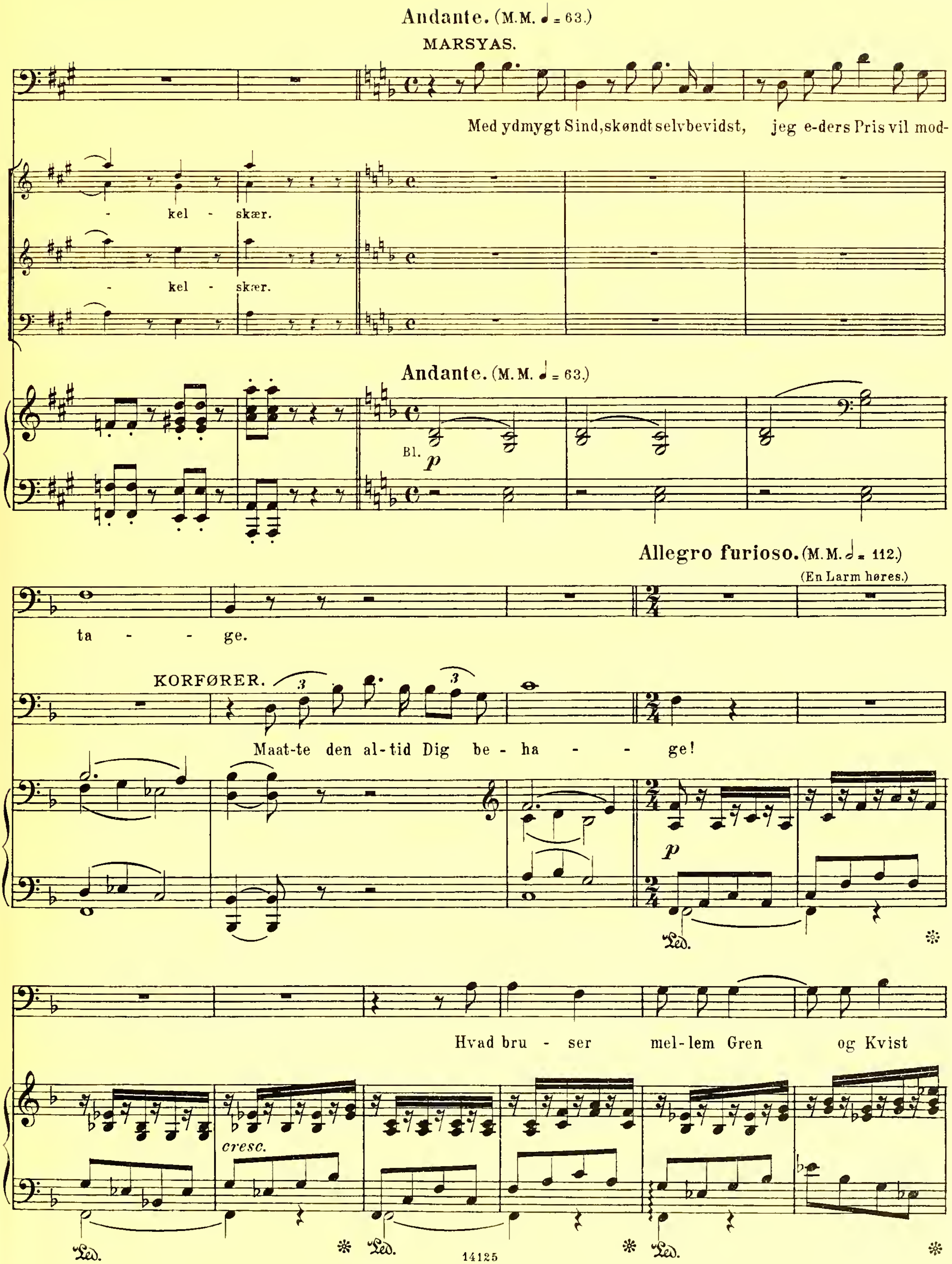

skringre, hvæ - se, hei!
Hop nu, spring nu,
skringre, hvæ - se, hei!
Hop nu, spring nu,
rap jer nu,
ved Fak-ler-nes Skær,
ved
sving nu, rap jer,saa træ-de vi Dan-sen ved Fak-ler-nes Skær, træ-de vi Dan - sen ved
sving nu, rap jer nu, ved Fak-ler-nes Skær, ved
rap jer,saa træ-de vi Dan-sen ved Fak-ler-nes Skær, træ-de vi Dan - sen ved
Fakler-nes Skær,
Fakler-nes Skær, træ - de vi Dan-sen, Si - kin-nis, Si-kinnis,mens Bæk - ner-ne sking-re og
Fakler-nes Skær, træ - de vi Dan-sen, Si - kin - nis, Si-kinnis,mens Bæk - ner- ne sking-re og
Fakler-nes Skær,

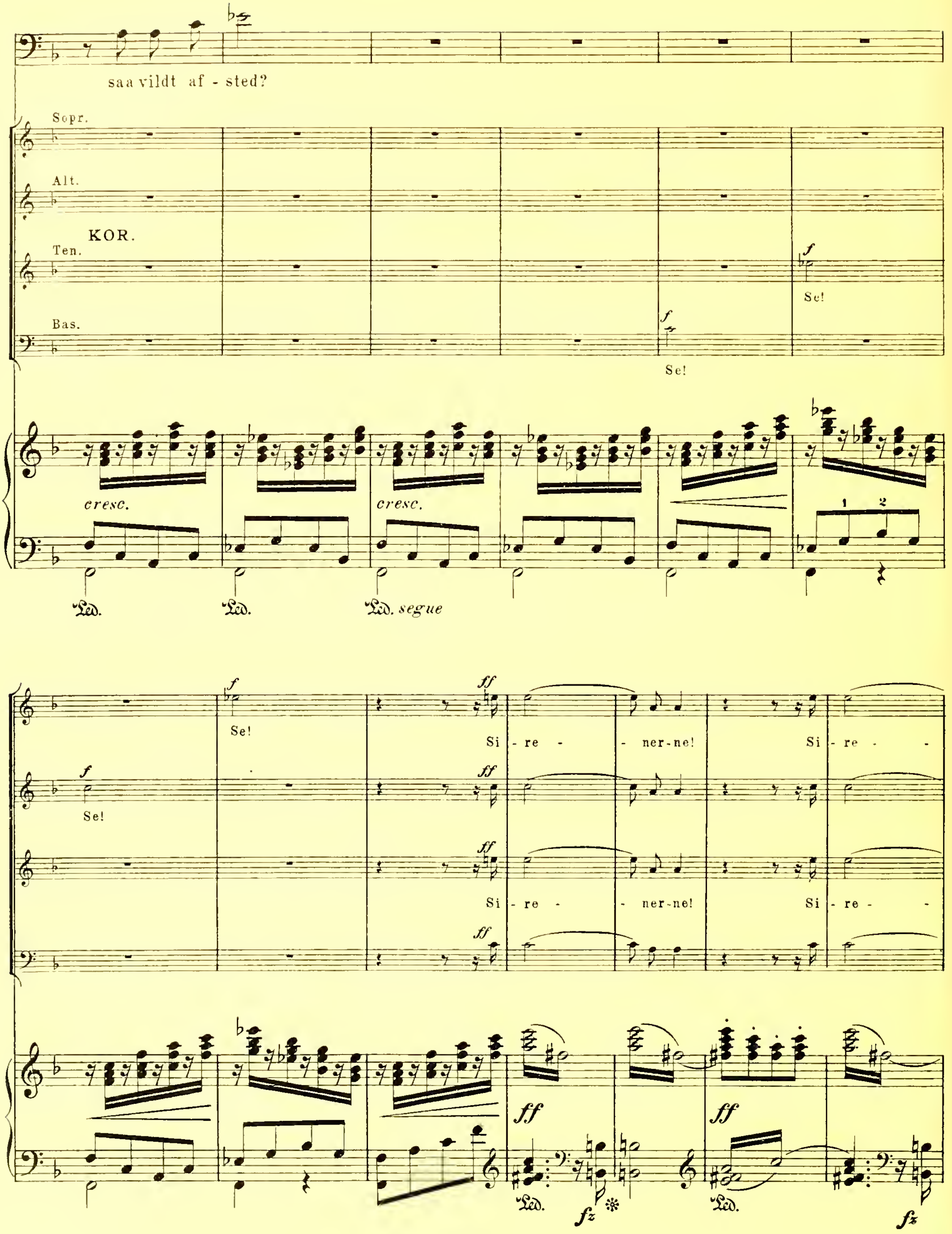

ved
Pi - ber - ne hvæ-se, hej hop - sa, hei hop - sa, hei hop! Træ-de vi Si - kin-nis - Dan - sen ved
Pi - ber - ne hvæ-se, hej hop - sa, hei hop - sa, hei hop! Si - kin - nis ved
Træ-de vi Si - kin-nis - Dan - sen ved
Faklernes Skær,
Faklernes Skær, Si-kin-nis-Dan-sen ved Fak-ler-nes Skær, Bæk-ner, Pi - ber,
Faklernes Skær, Si-kin-nis-Dan-sen ved Fak-ler-nes Skær, Bæk-ner, Pi - ber,
Fak-lernes Skær,
hei! lad dem sking - re, lad dem hvæ - se og hvi - ne, lad dem
hei! lad dem sking - re, lad dem hvæ - se og hvi - ne, lad dem

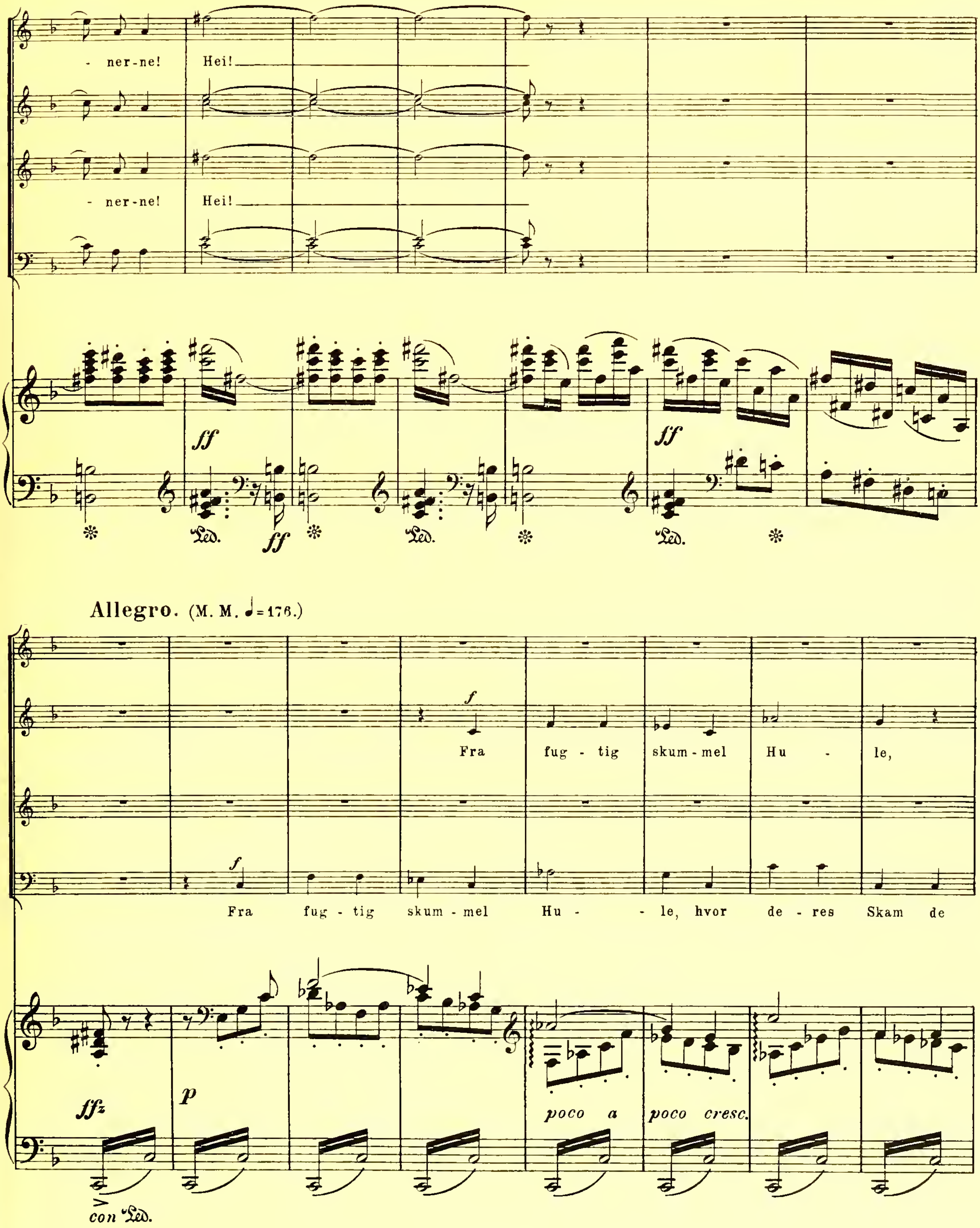

nu rap jer, nu sving jer.
sking-re og hvæ-se og hvi-ne, nu rap jer, nu sving jer, slaa
sking-re og hvæ-se og hvi-ne, nu rap jer, nu sving jer,
nu rap jer, nu sving jer, slaa
ff
slaa Tak-ten, saa træ-de vi Si-kin-nis-Dan-sen, træ-de vi Si-
Tak-ten, slaa Tak-ten, vi traad-te, vi træ-de Si-kin-nis, Si-kinnis, vi traad-te, vi træde Si-
træ-de vi Si-kin-nis-Dan-sen, træ-de vi Si-
slaa Tak-ten, vi traad-te, vi træ-de Si-kin-nis, Si-kinnis, vi traad-te, vi træ-de Si-
Tak-ten, slaa Tak-ten, vi traad-te, vi træ-de Si-kinnis, Si-kinnis, vi traad-te, vi træ-de Si-
Ped. * Ped. segue
kin-nis, Si-kin-nis-Dans,
kin-nis, Si-kin-nis-Dans, vi traad-te, vi træ-de Si-
kin-nis, Si-kin-nis-Dans, vi traad-te, vi træ-de Si-
kin-nis, Si-kin-nis-Dans,
fz
Ped. * Ped. segue


Poco a poco animato.
kin - nis - Dans. Fra En-ge - nes Maat-ter. fra ly - den-de Grot-ter, fra Nymfer, hvis Slot, hvis
kinnis, Si - kin - nis - Dans. Fra Nymfer, hvis Slot, hvis
kin - nis - Dans. Fra En-ge - nes Maat-ter, fra ly - den-de Grot-ter, fra Nymfer, hvis Slot, hvis
kin-nis, Si - kin - nis - Dans. Fra Nymfer, hvis Slot, hvis
Poco a poco animato.
Slot er af Vaar - lo - vet hvalt, vi sam - les og vil - le ej kom - me for sil - de til Jævn - døg - nets
Slot er af Vaar - lo - vet hvalt, vi sam - les og vil - le ej kom - me for sil - de til Jævn - døg - nets
til Jævn-døg-nets Gil - de af Dig be - talt,
Gil - de, ej kom-me for sil - de til Jævn - døg - nets Gil - de,
Gil - de, ej kom-me for sil - de til Jævn-døg-nets Gil - de af Dig be - talt,
til Jævn - døg - nets Gil - de,

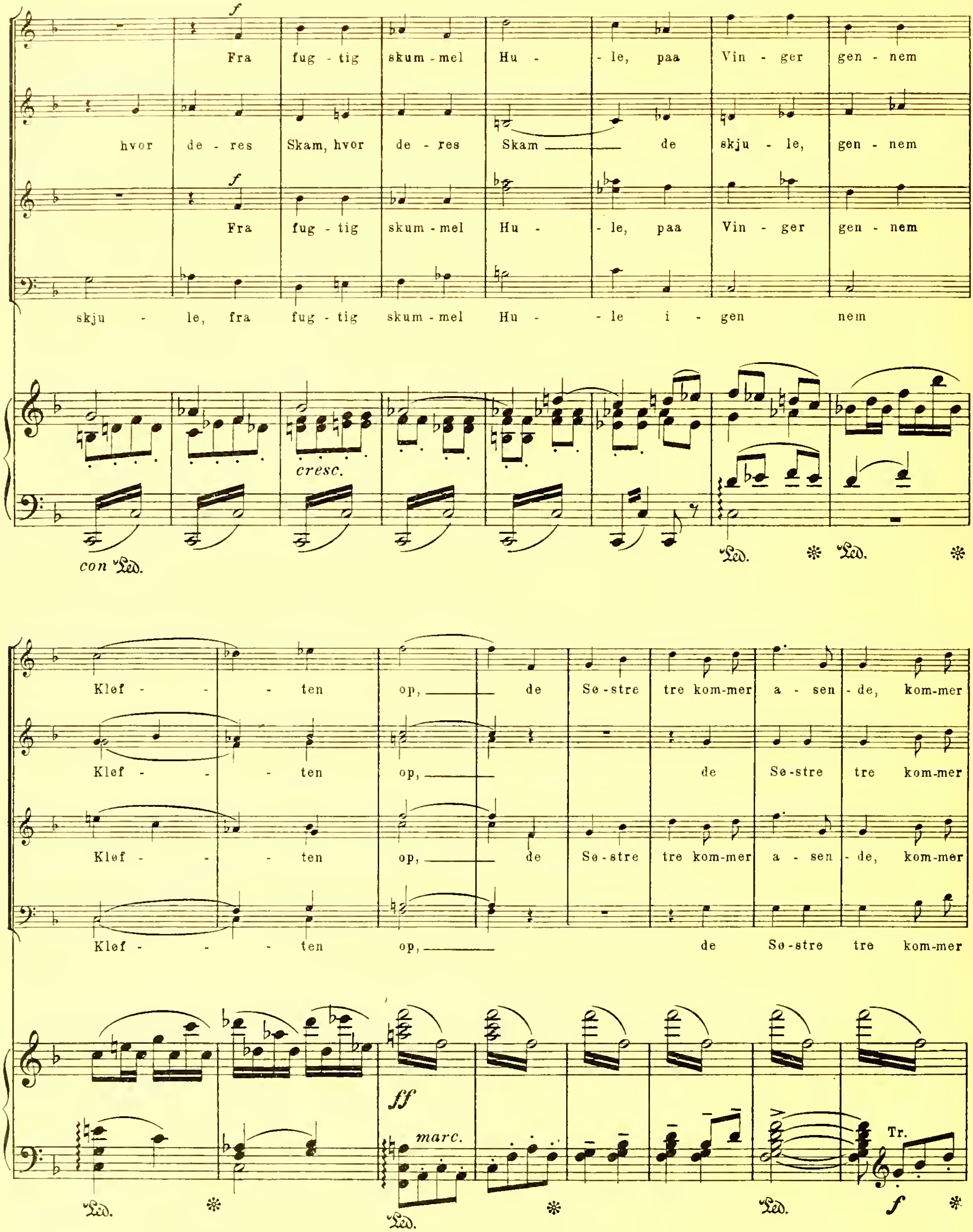

Jævn-døg-nets Gil-de af dig be-talt, af dig be-talt.
af dig be-talt, af dig be-talt.
Jævn-døg-nets Gil-de
Vi træ-de, vi træ-de Dans,
Vi traad-te, vi træ-de, vi traad-te, vi træ-de, vi træ-de Dans, Si-kin-nis-
Vi træ-de vi træ-de Dans, Si-kin-nis-
Vi traad-te, vi træ-de, vi traad-te, vi træ-de, vi træ-de Dans,
marcato
Dansen ved Fak-kel-skær, Si-kinnis-Dansen ved Fak-kel-skær, ved Fak-
Dansen ved Fak-kel-skær, Si-kinnis-Dansen ved Fak-kel-skær, ved Fak-
marcato

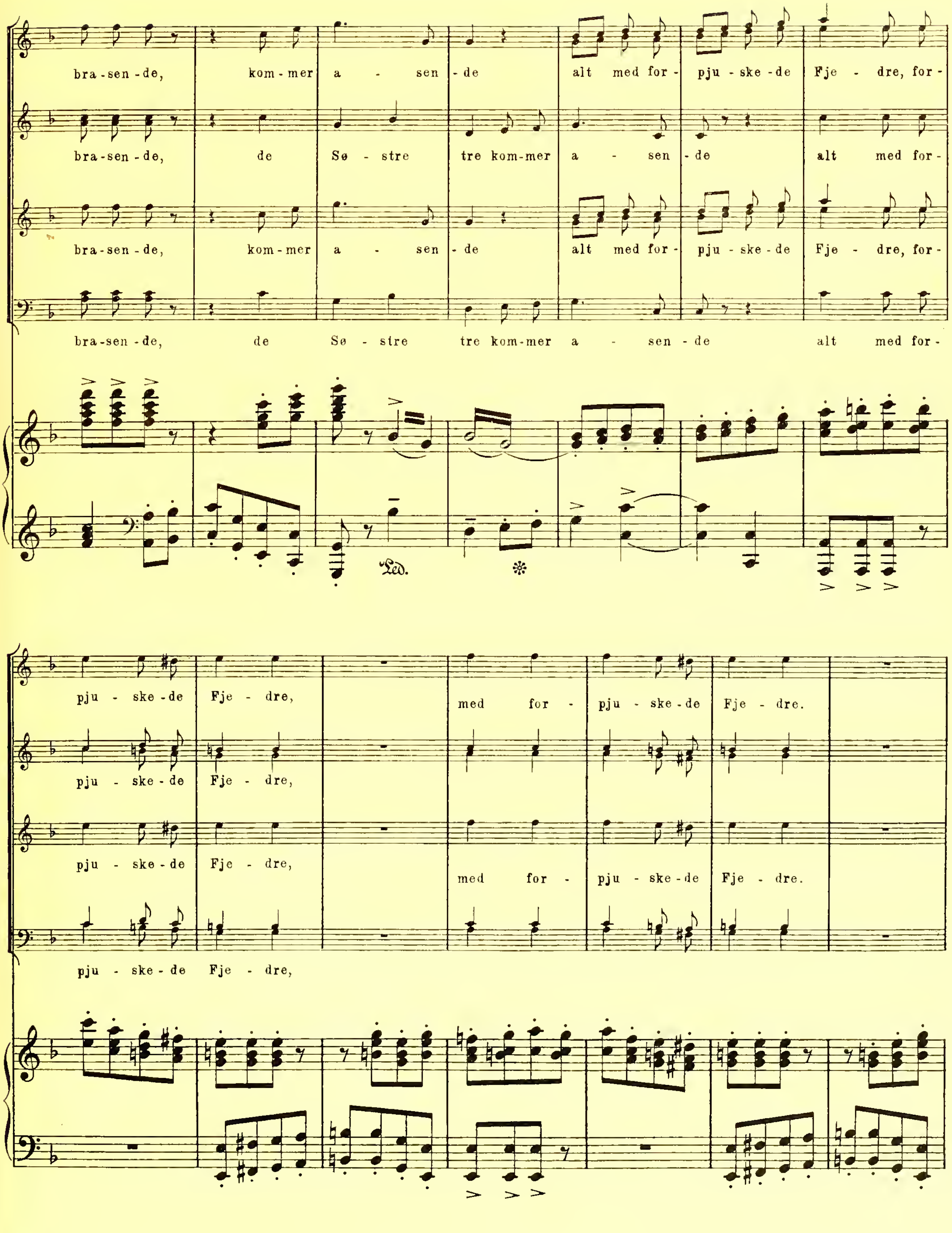

Andante. (M.M. ♩= 63.)
MARSYAS.
Med ydmygt Sind, skøndt selvbevidst, jeg e-ders Pris vil mod-
kel - skær.
kel - skær.
Andante. (M.M. ♩= 63.)
Bl.
p
ta - - ge.
KORFØRER.
Maat-te den al-tid Dig be - ha - - ge!
Allegro furioso. (M.M. 𝅗𝅥 = 112.)
(En Larm høres.)
p
Hvad bru - ser mel-lem Gren og Kvist
cresc.

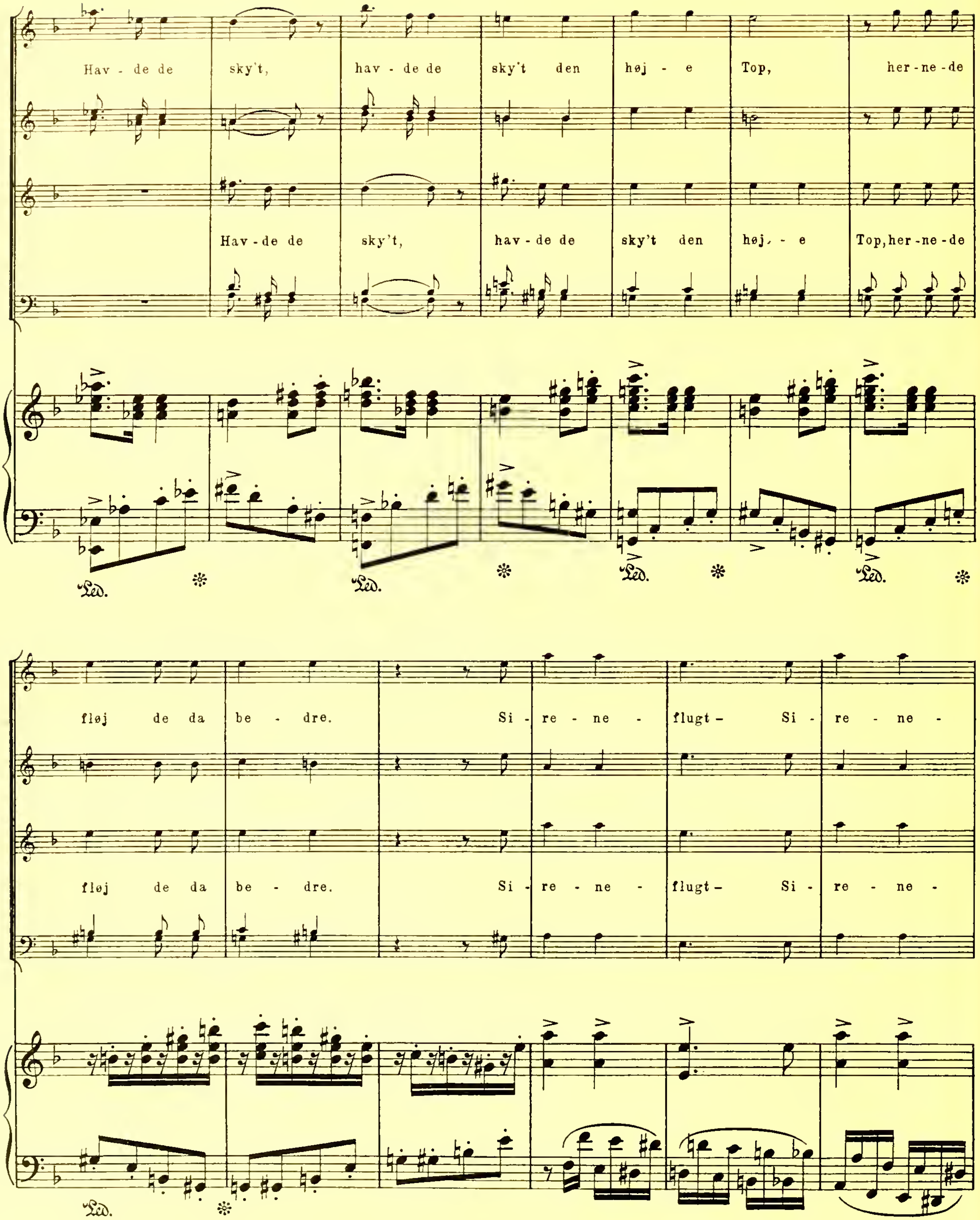

saa vildt af - sted?
Sopr.
Alt.
KOR.
Ten.
Bas.
f
Se!
cresc.
segue
ff
Si - re - ner-ne!
Si - re -
fz

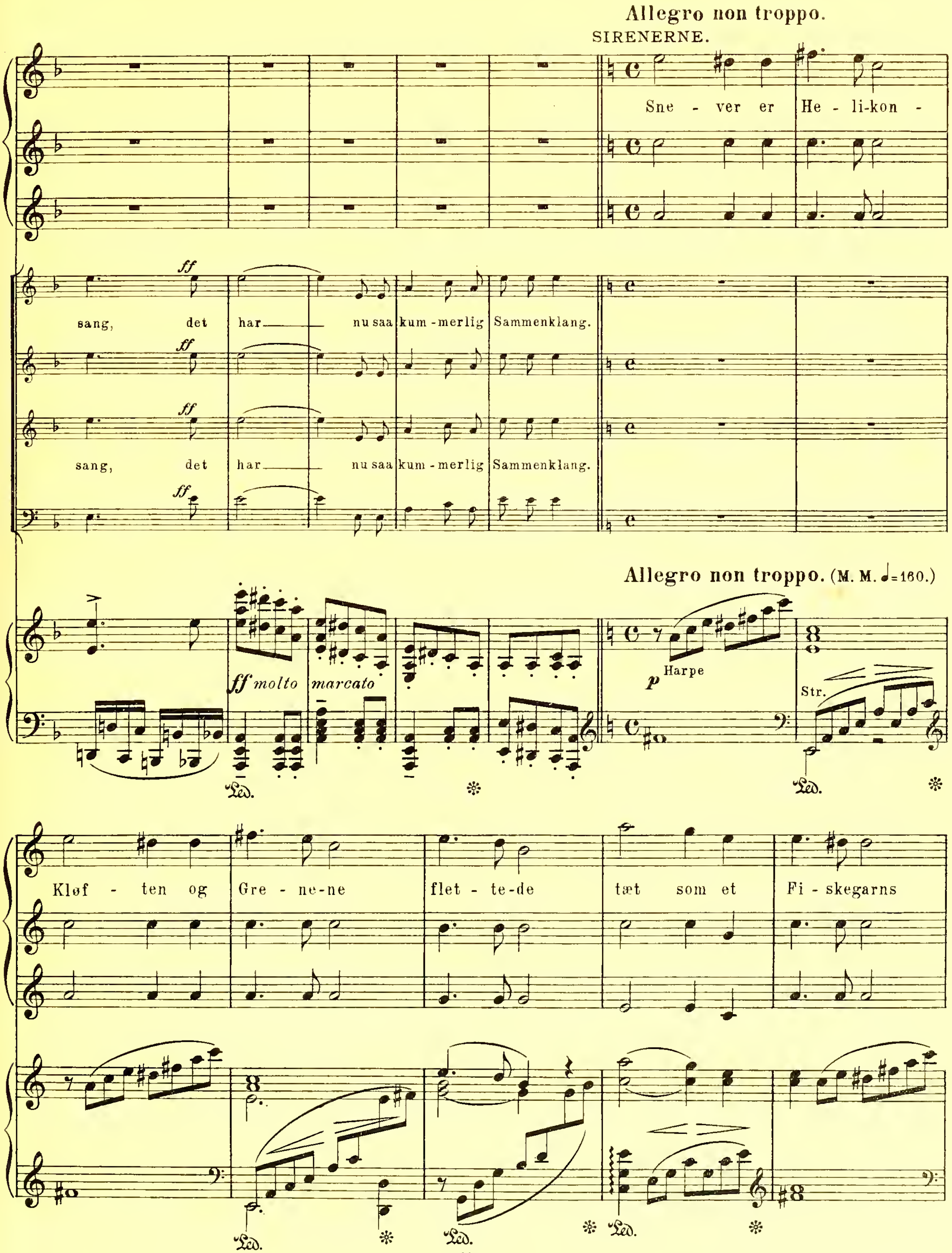


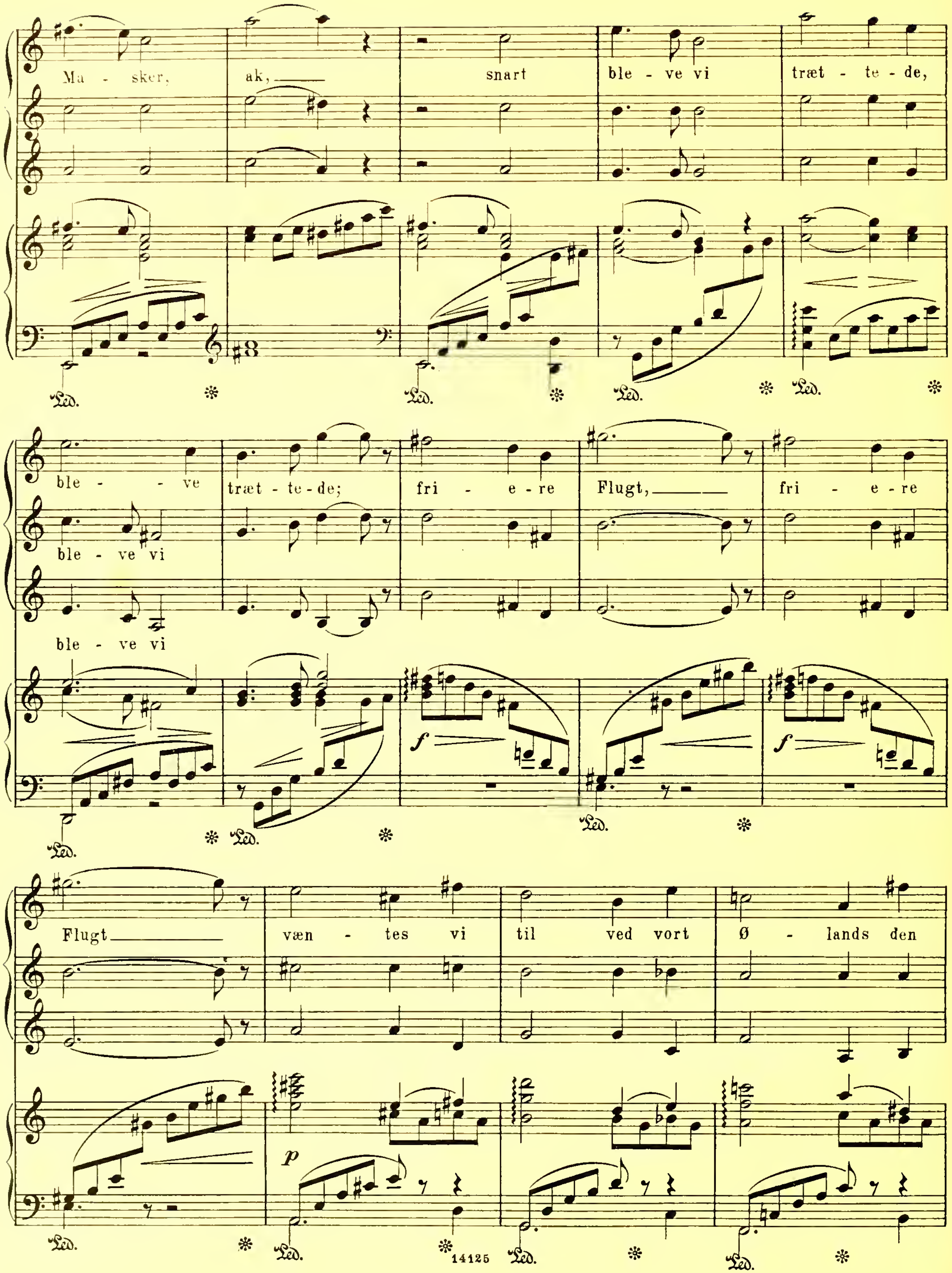
- ner-ne! Hei!
- ner-ne! Hei!
ff
Ped.
Allegro. (M. M. ♩=176.)
f
Fra fug - tig skum - mel Hu - le,
Fra fug - tig skum - mel Hu - - le, hvor de - res Skam de
ffz
p
poco a poco cresc.
con Ped.

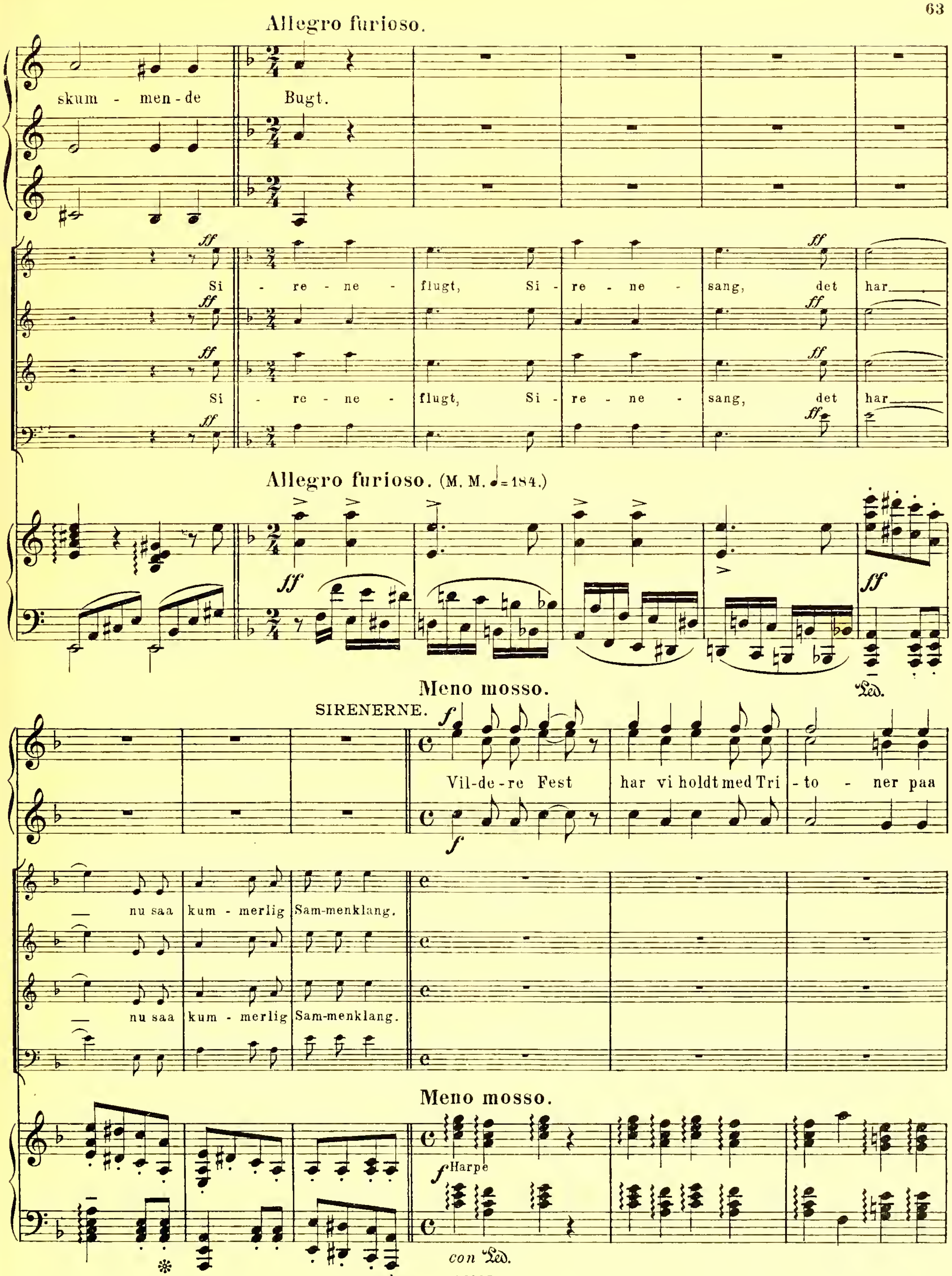

Fra fug - tig skum - mel Hu - - le, paa Vin - ger gen - nem
hvor de - res Skam, hvor de - res Skam de skju - le, gen - nem
Fra fug - tig skum - mel Hu - - le, paa Vin - ger gen - nem
skju - le, fra fug - tig skum - mel Hu - - le i - gen nem
cresc.
con Ped.
Kløf - - - ten op, de Sø - stre tre kom - mer a - sen - de, kom - mer
Kløf - - - ten op, de Sø - stre tre kom - mer
Kløf - - - ten op, de Sø - stre tre kom - mer a - sen - de, kom - mer
Kløf - - - ten op, de Sø - stre tre kom - mer
ff
marc.
Tr.
f

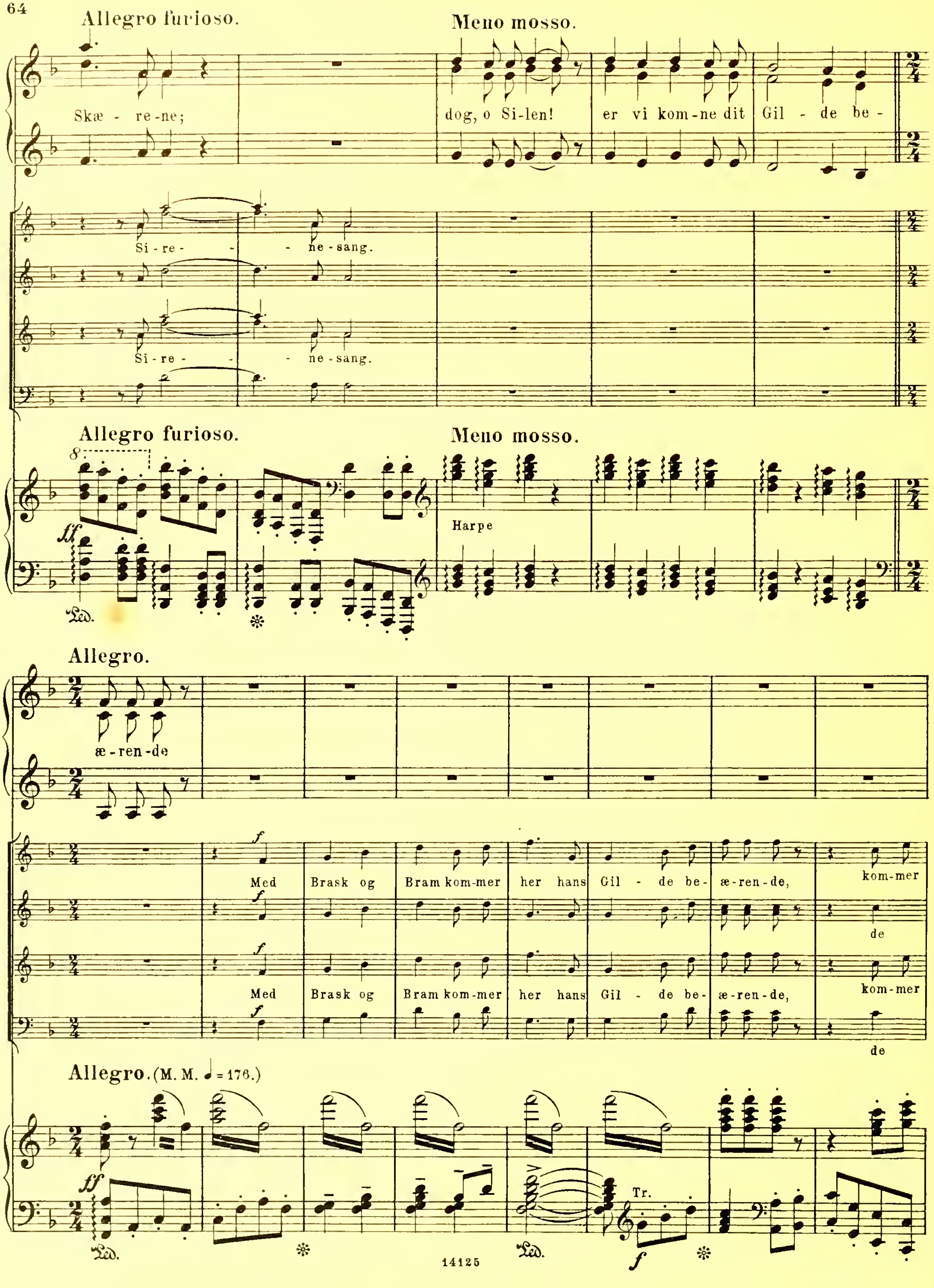

bra-sen-de, kom-mer a - sen - de alt med for - pju - ske-de Fje - dre, for -
bra-sen-de, de Sø - stre tre kom-mer a - sen - de alt med for -
bra-sen-de, kom-mer a - sen - de alt med for - pju - ske-de Fje - dre, for -
bra-sen-de, de Sø - stre tre kom-mer a - sen - de alt med for -
pju - ske-de Fje - dre, med for - pju - ske-de Fje - dre.
pju - ske-de Fje - dre,
pju - ske-de Fje - dre, med for - pju - ske-de Fje - dre.
pju - ske-de Fje - dre,

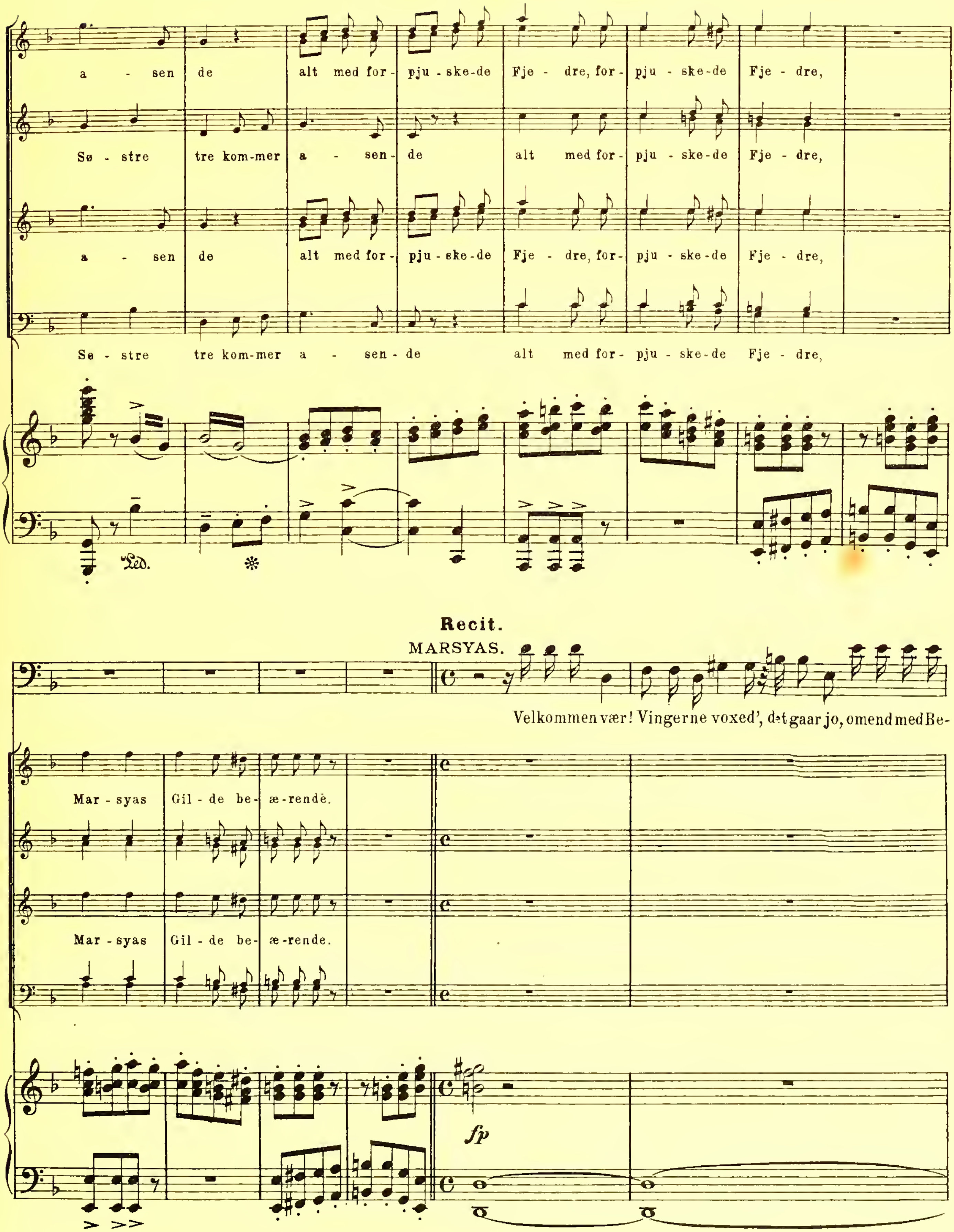

Hav - de de sky't, hav - de de sky't den høj - e Top, her - ne - de
Hav - de de sky't, hav - de de sky't den høj - e Top, her - ne - de
fløj de da be - dre. Si - re - ne - flugt – Si - re - ne -
fløj de da be - dre. Si - re - ne - flugt – Si - re - ne -

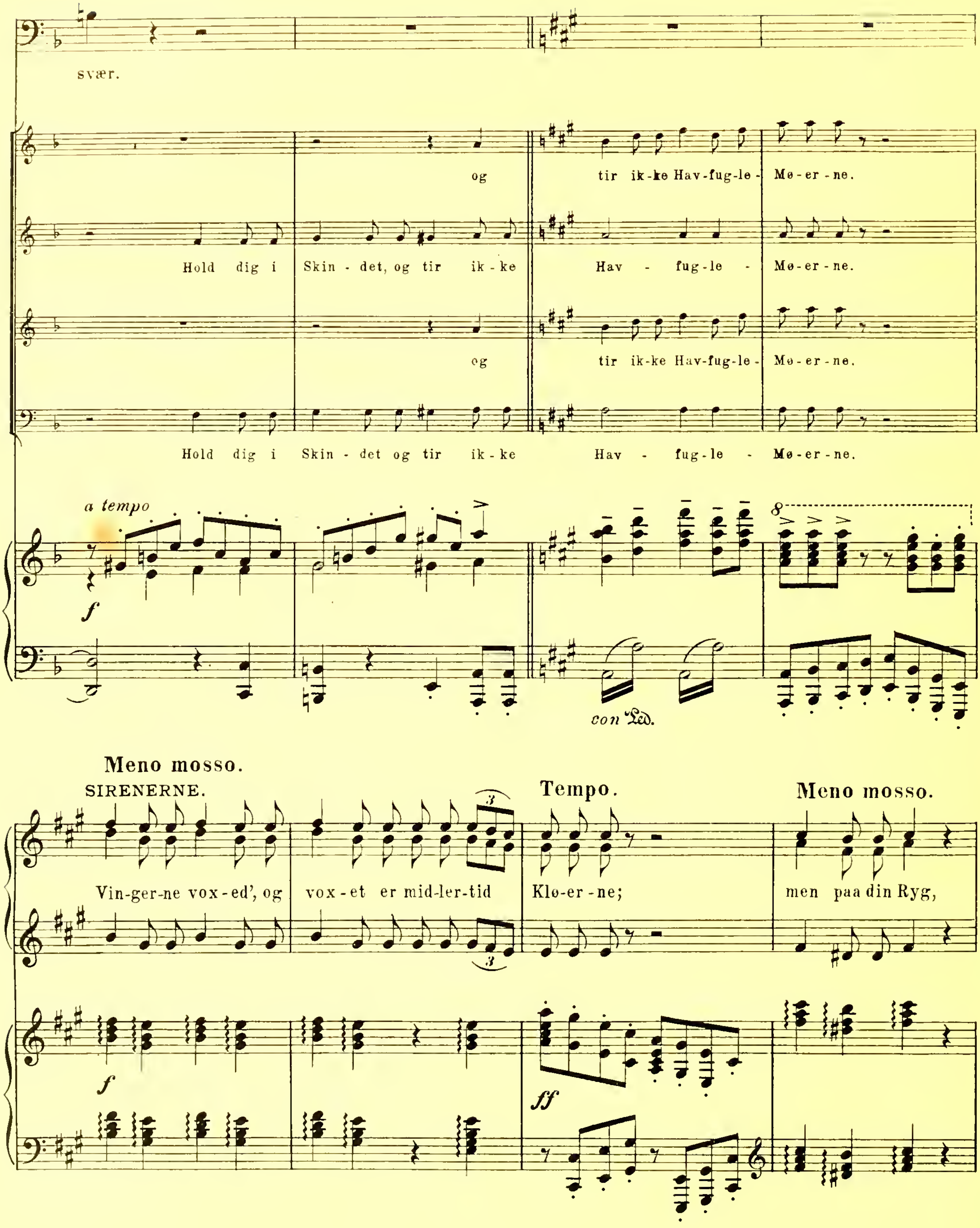

Allegro non troppo.
SIRENERNE.
Sne - ver er He - li-kon -
sang, det har nu saa kum-merlig Sammenklang.
sang, det har nu saa kum-merlig Sammenklang.
ff
Allegro non troppo. (M. M. ♩=160.)
ff molto marcato
p Harpe
Str.
Kløf - ten og Gre - ne-ne flet - te-de tæt som et Fi - skegarns

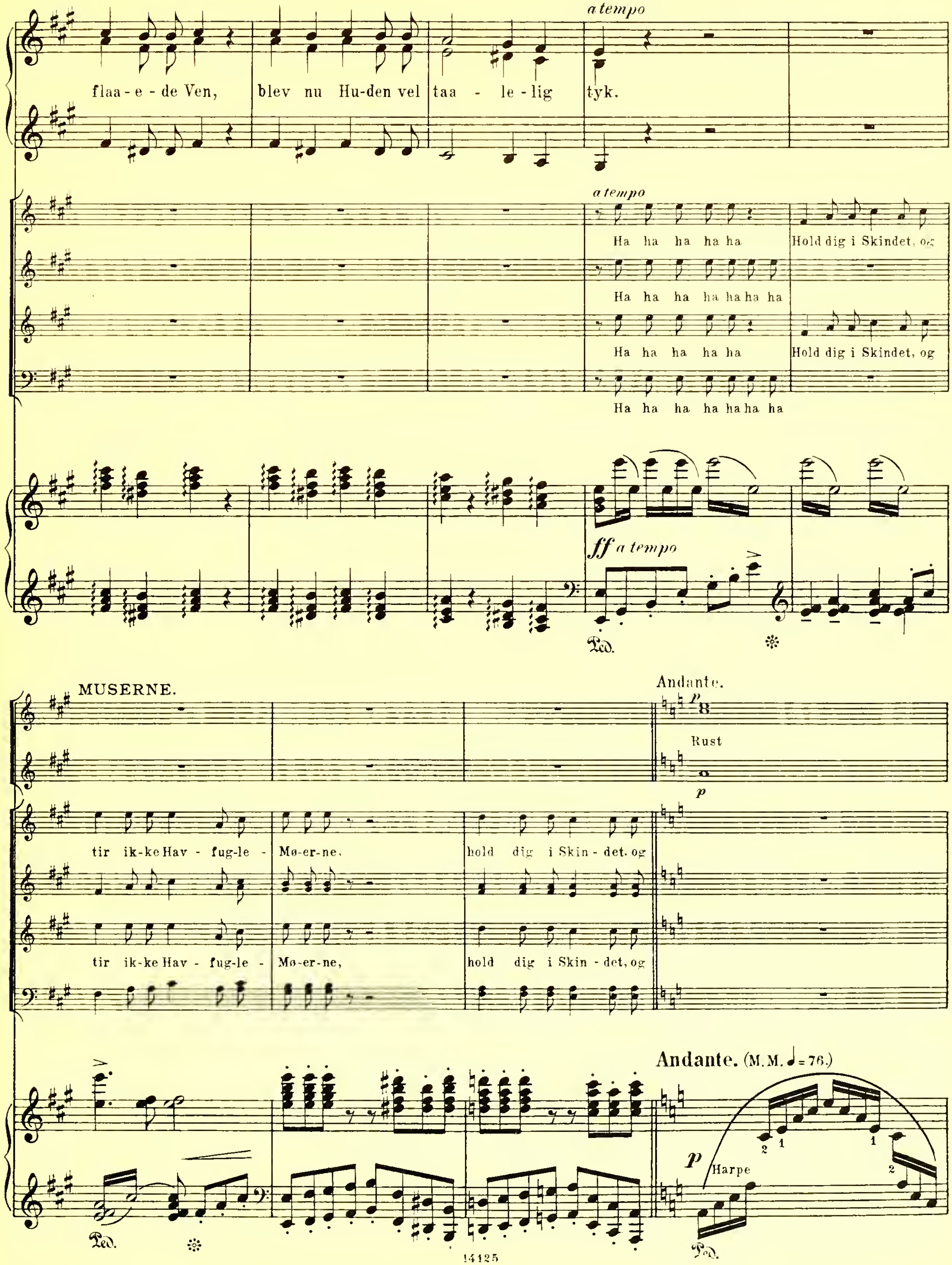

Ma - sker, ak, snart ble - ve vi træt - te - de,
ble - ve vi
ble - ve vi
ble - - ve træt - te - de; fri - e - re Flugt, fri - e - re
Flugt væn - tes vi til ved vort Ø - lands den

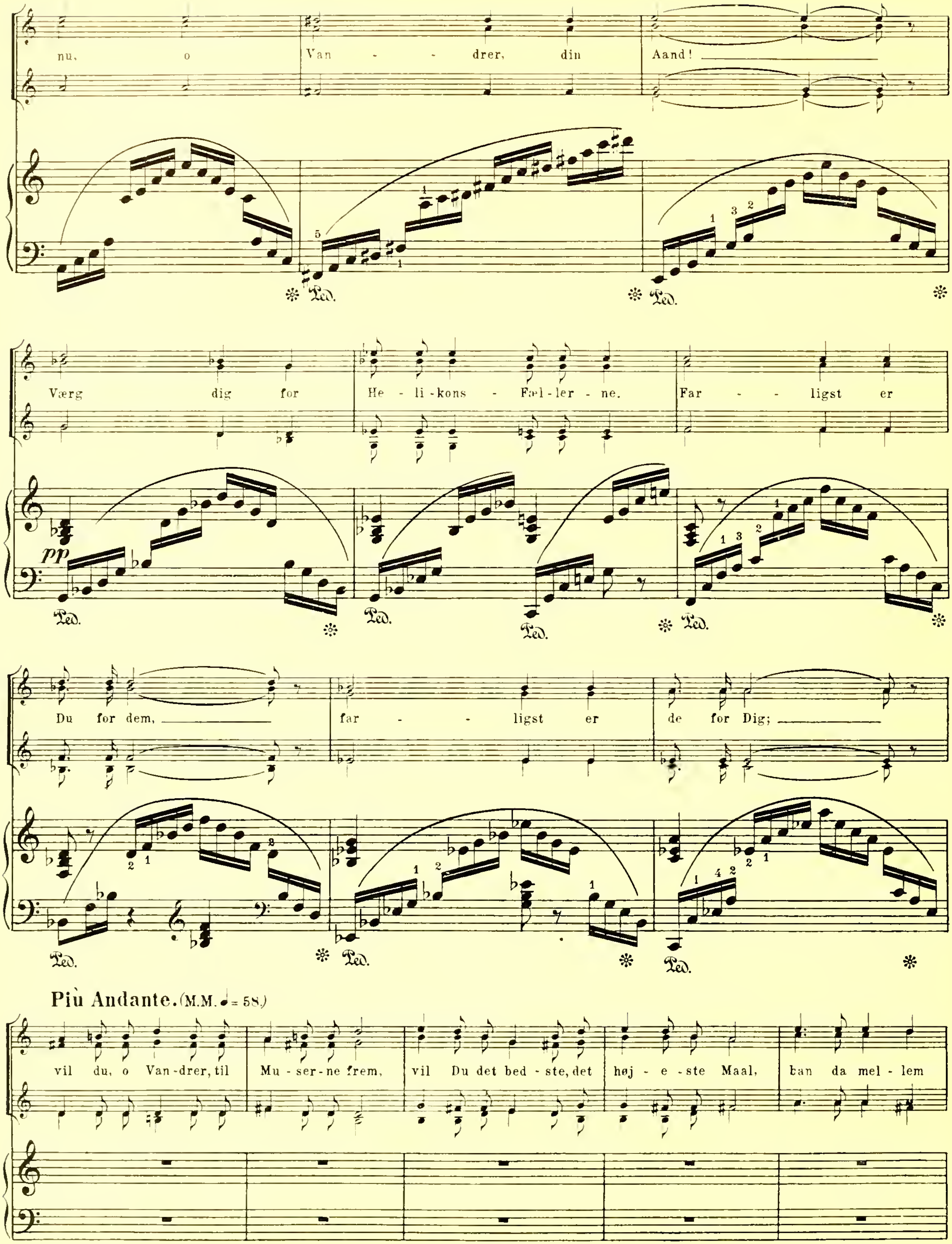

Allegro furioso.
skum - men - de
Bugt.
ff
Si - re - ne - flugt, Si - re - ne - sang, det har
Si - re - ne - flugt, Si - re - ne - sang, det har
Allegro furioso. (M. M. ♩=184.)
ff
Meno mosso.
SIRENERNE.
f
Vil-de-re Fest har vi holdt med Tri - to - ner paa
nu saa kum - merlig Sam-menklang.
nu saa kum - merlig Sam-menklang.
Meno mosso.
Harpe
con Ped.

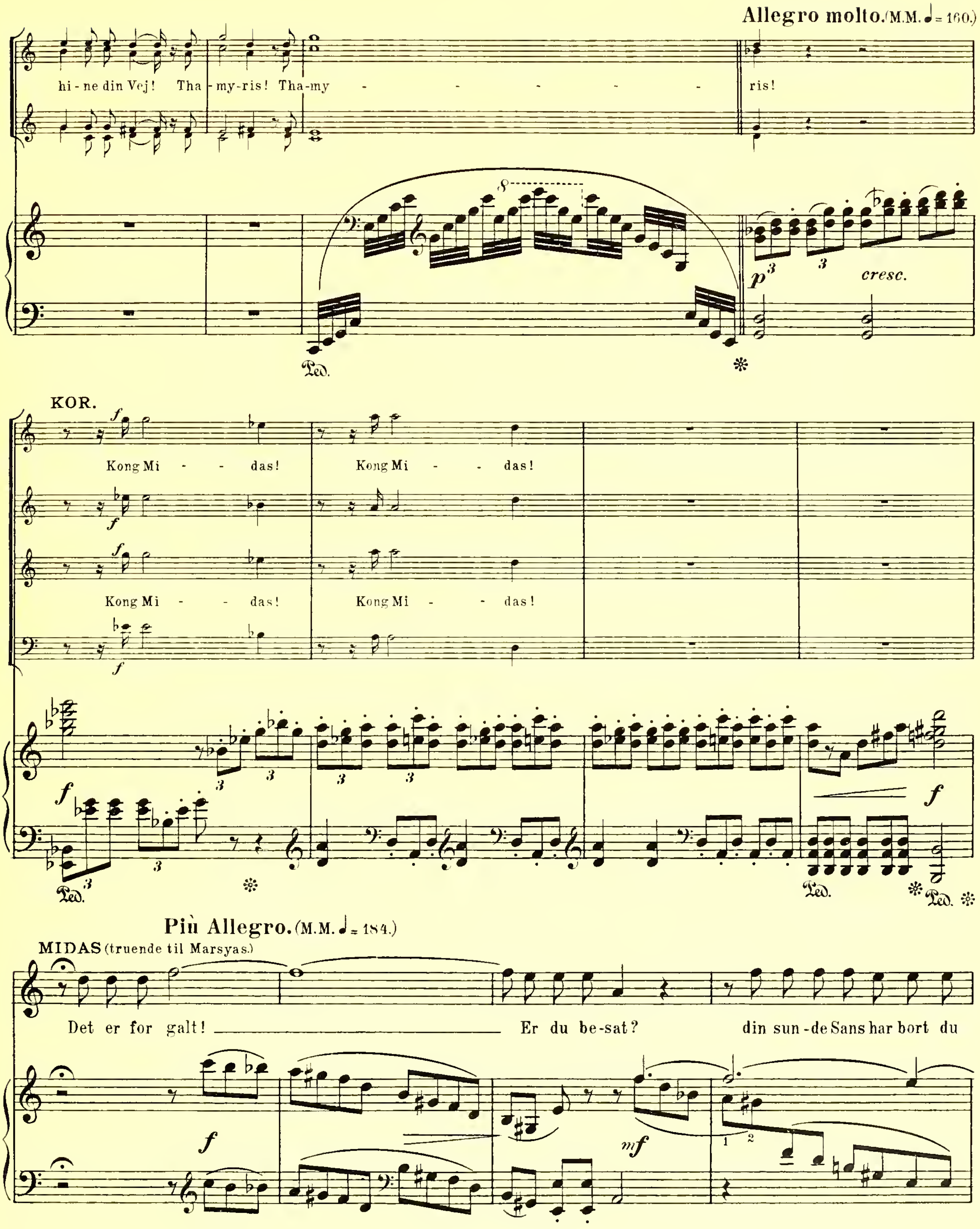

Allegro furioso.
Meno mosso.
Skæ - re-ne;
dog, o Si-len!
er vi kom-ne dit
Gil - de be -
Si-re - - ne-sang.
Si-re - - ne-sang.
Allegro furioso.
Meno mosso.
Harpe
Allegro.
æ-ren-de
Med Brask og Bram kom-mer her hans Gil - de be - æ-ren-de, kom-mer
de
Med Brask og Bram kom-mer her hans Gil - de be - æ-ren-de, kom-mer
de
Allegro. (M. M. ♩ = 176.)
Tr.

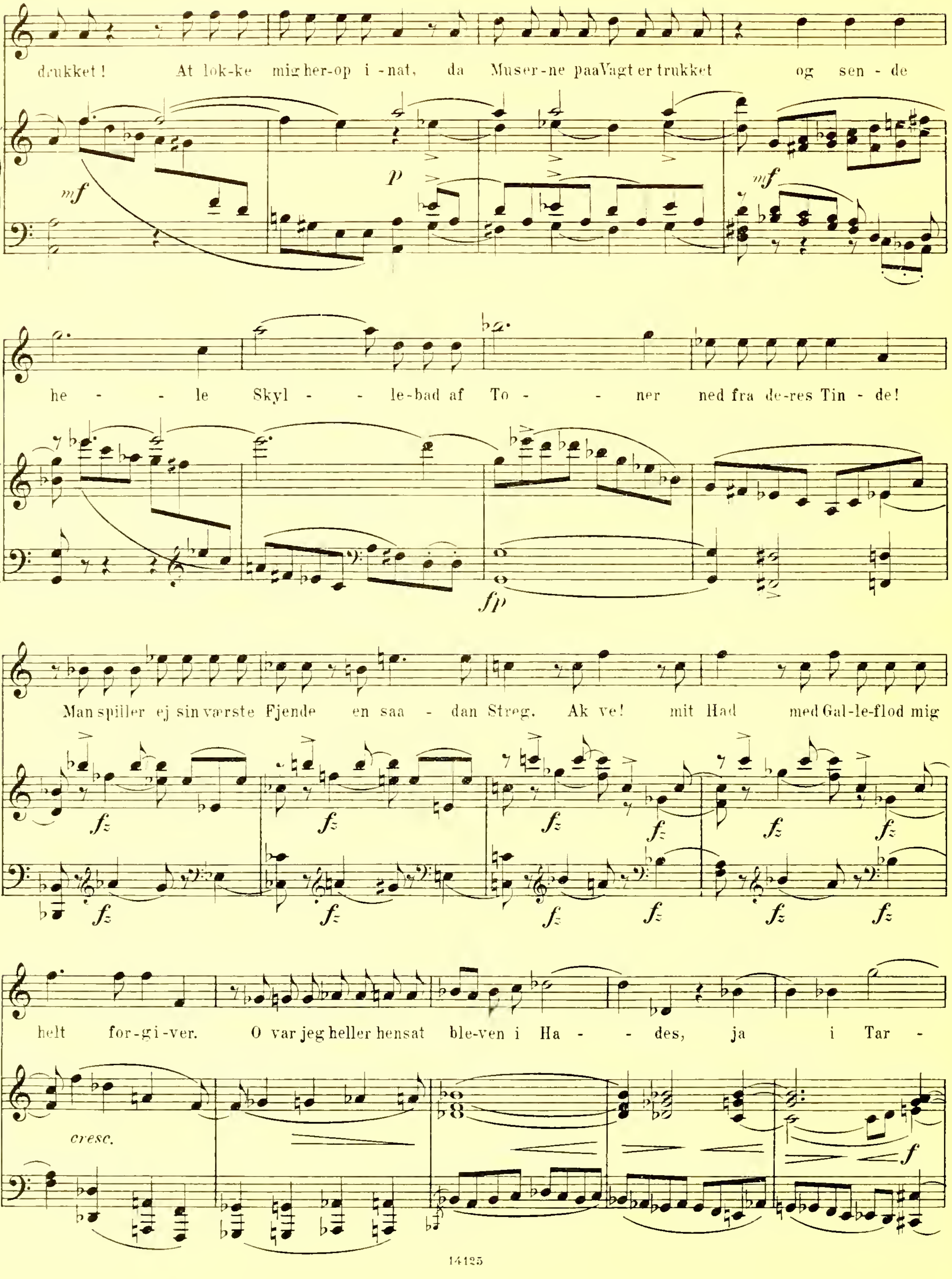

a - sen de alt med for - pju - ske-de Fje - dre, for - pju - ske-de Fje - dre,
Sø - stre tre kom-mer a - sen - de alt med for - pju - ske-de Fje - dre,
a - sen de alt med for - pju - ske-de Fje - dre, for - pju - ske-de Fje - dre,
Sø - stre tre kom-mer a - sen - de alt med for - pju - ske-de Fje - dre,
Ped.
Recit.
MARSYAS.
Velkommen vær! Vingerne voxed', det gaar jo, omend med Be-
Mar - syas Gil - de be - æ-rende.
Mar - syas Gil - de be - æ-rende.
fp

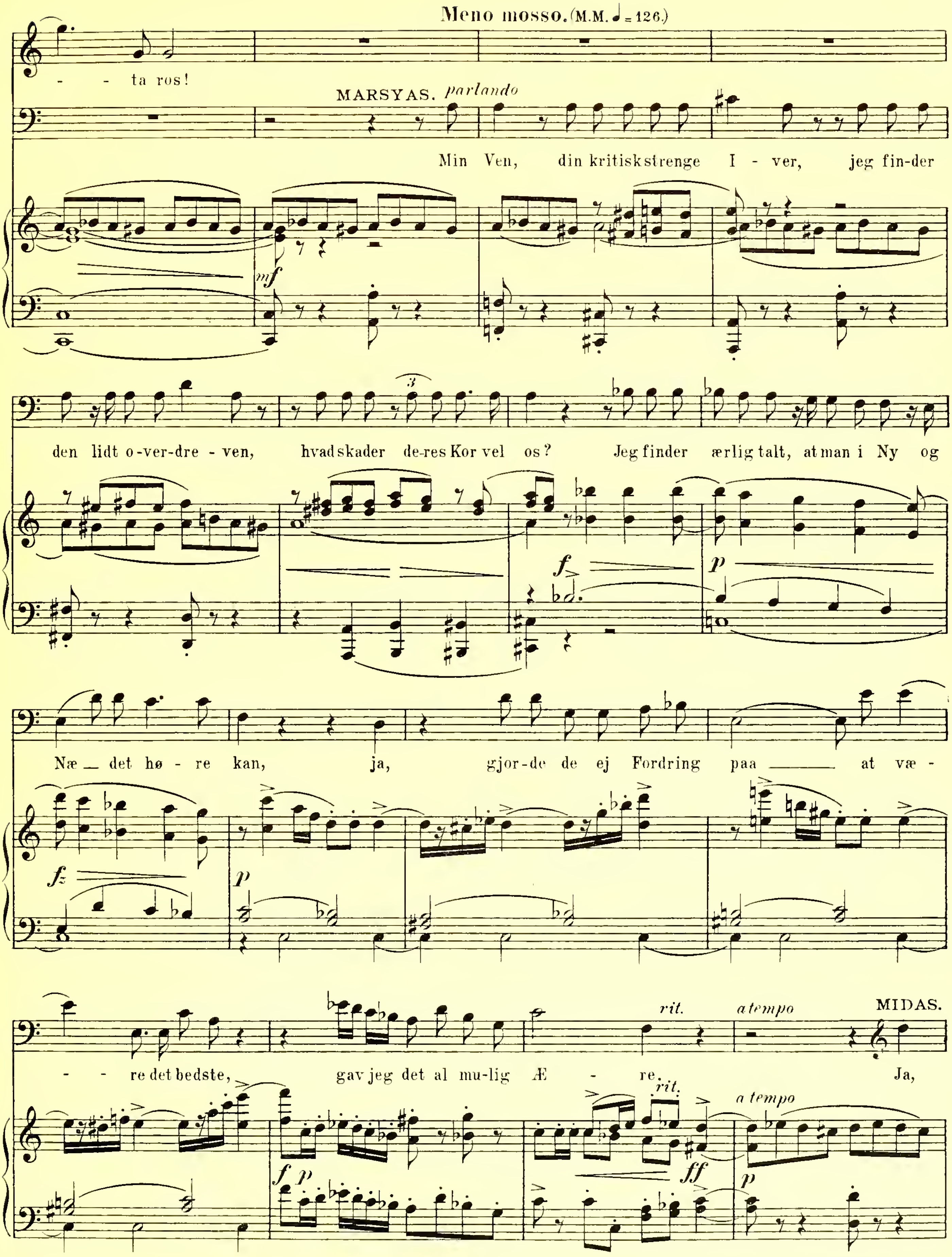

svær.
og tir ik-ke Hav-fug-le - Mø-er-ne.
Hold dig i Skin - det, og tir ik-ke Hav - fug-le - Mø-er-ne.
og tir ik-ke Hav-fug-le - Mø-er-ne.
Hold dig i Skin - det og tir ik-ke Hav - fug-le - Mø-er-ne.
a tempo
f
con Ped.
Meno mosso.
SIRENERNE.
Vin-ger-ne vox-ed', og vox-et er mid-ler-tid Klø-er-ne;
Tempo.
men paa din Ryg,
Meno mosso.
ff

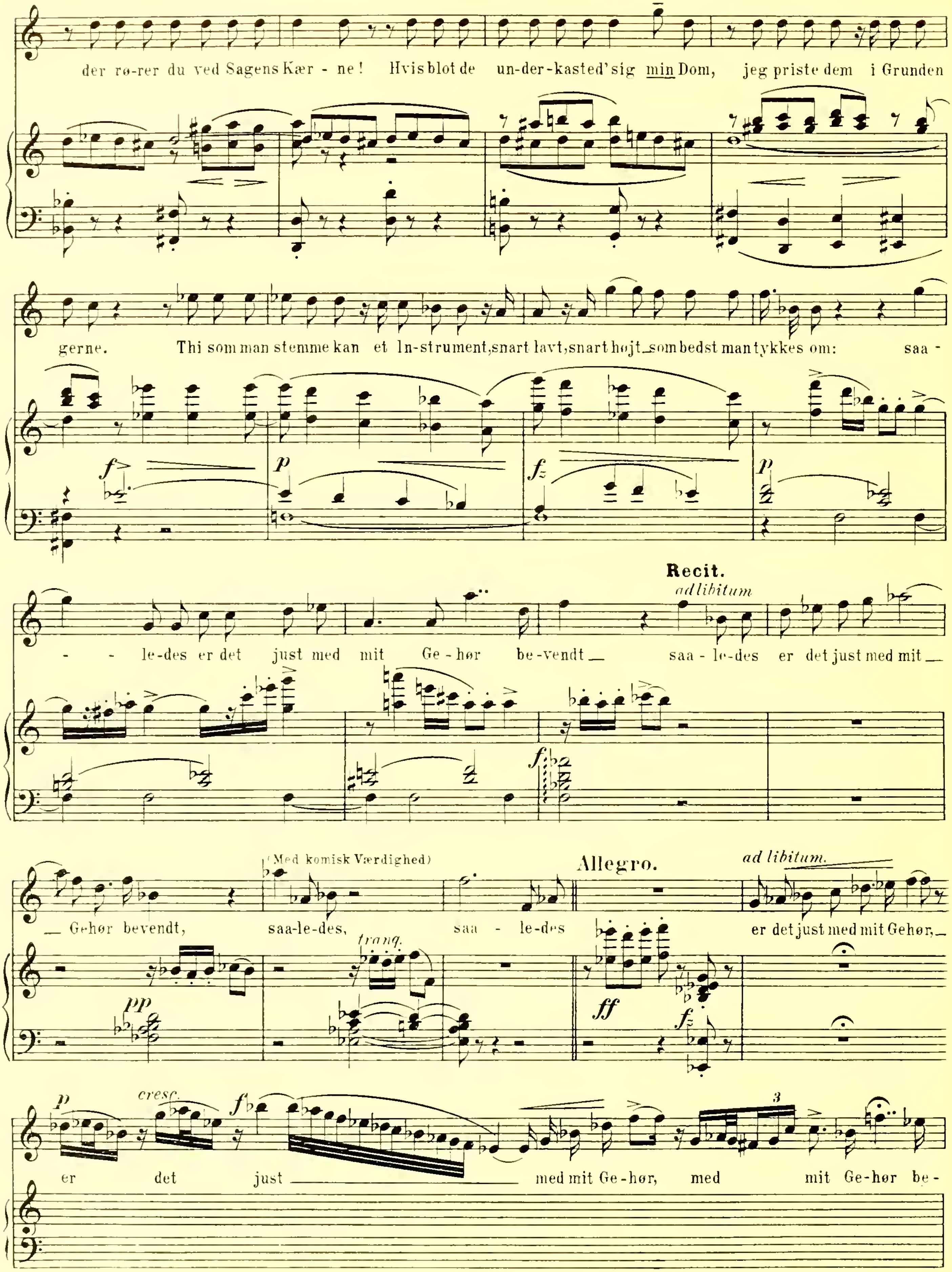

a tempo
flaa-e-de Ven, blev nu Hu-den vel taa-le-lig tyk.
a tempo
Ha ha ha ha ha Hold dig i Skindet, og
Ha ha ha ha ha ha ha
Ha ha ha ha ha Hold dig i Skindet, og
Ha ha ha ha ha ha ha
ff a tempo
MUSERNE.
Andante.
p
Rust
p
tir ik-ke Hav-fug-le-Mø-er-ne, hold dig i Skin-det, og
tir ik-ke Hav-fug-le-Mø-er-ne, hold dig i Skin-det, og
Andante. (M.M. ♩= 76.)
p
Harpe

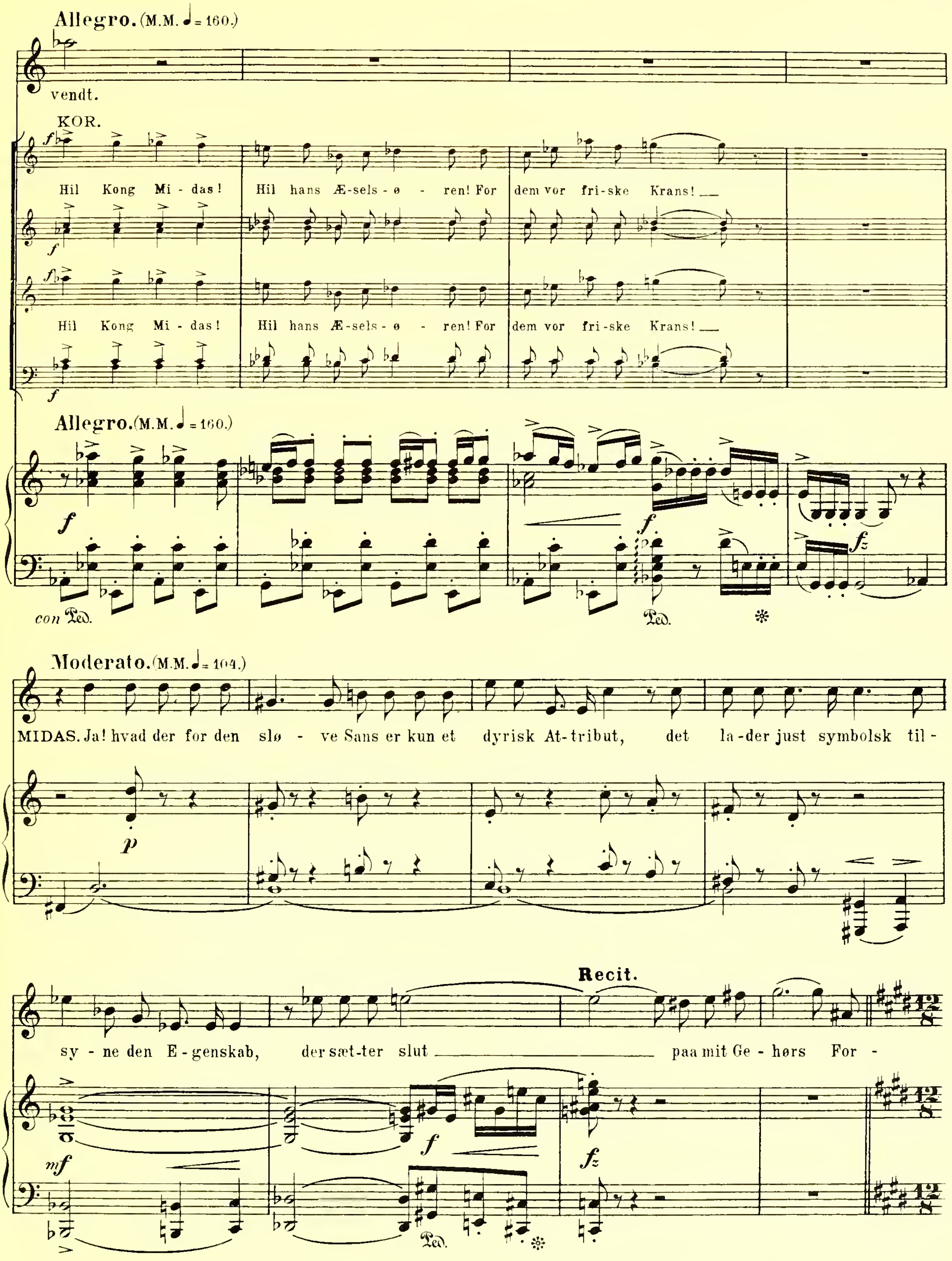

nu, o Van - - drer, din Aand!
Værg dig for He - li - kons - Fæl - ler - ne. Far - - ligst er
Du for dem, far - - ligst er de for Dig;
Più Andante. (M.M. ♩= 58.)
vil du, o Van - drer, til Mu - ser - ne frem, vil Du det bed - ste, det høj - e - ste Maal, kan da mel - lem
Ped.
pp

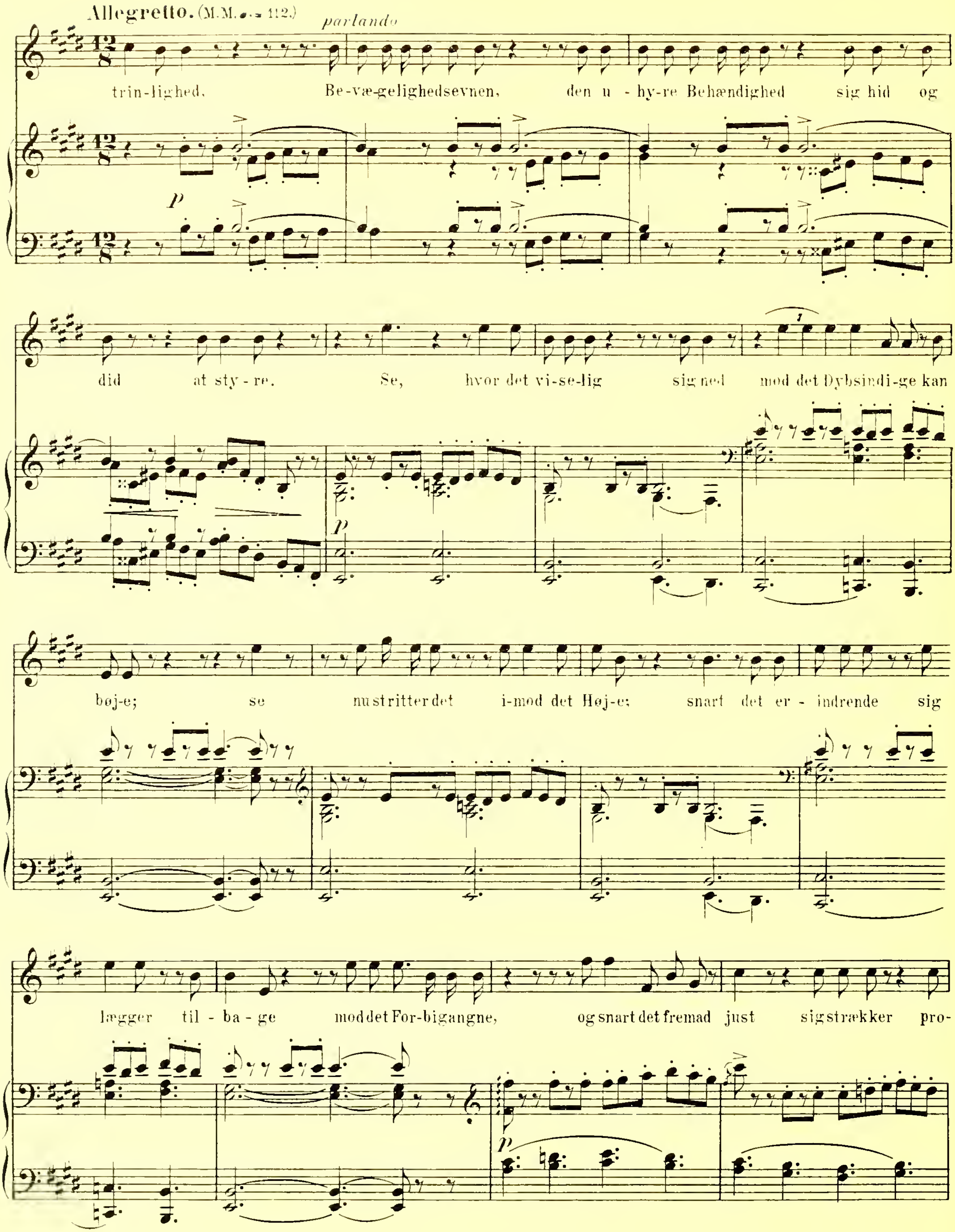

Allegro molto. (M.M. ♩ = 160.)
hi-ne din Vej! Tha-my-ris! Tha-my - - - - - - ris!
p
cresc.
KOR.
Kong Mi - - das! Kong Mi - - das!
Kong Mi - - das! Kong Mi - - das!
f
Più Allegro. (M.M. ♩ = 184.)
MIDAS (truende til Marsyas.)
Det er for galt! Er du be-sat? din sun-de Sans har bort du
mf

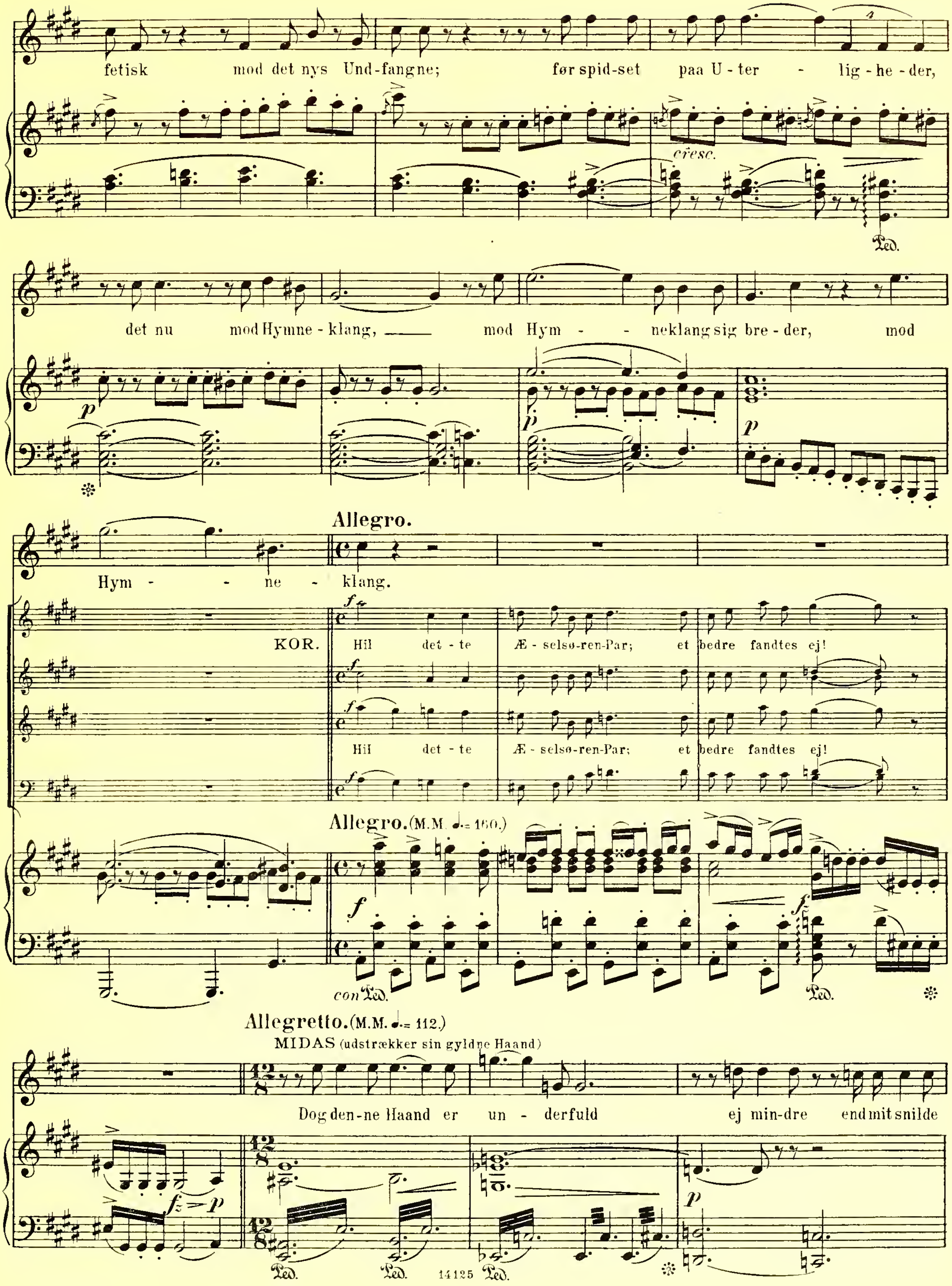

drukket! At lok-ke mig her-op i-nat, da Muser-ne paa Vagt er trukket og sen-de
mf
p
mf
he - - le Skyl - - le-bad af To - - ner ned fra de-res Tin - de!
fp
Man spiller ej sin værste Fjende en saa - dan Streg. Ak ve! mit Had med Gal-le-flod mig
fz
helt for-gi-ver. O var jeg heller hensat ble-ven i Ha - - des, ja i Tar -
cresc.
f

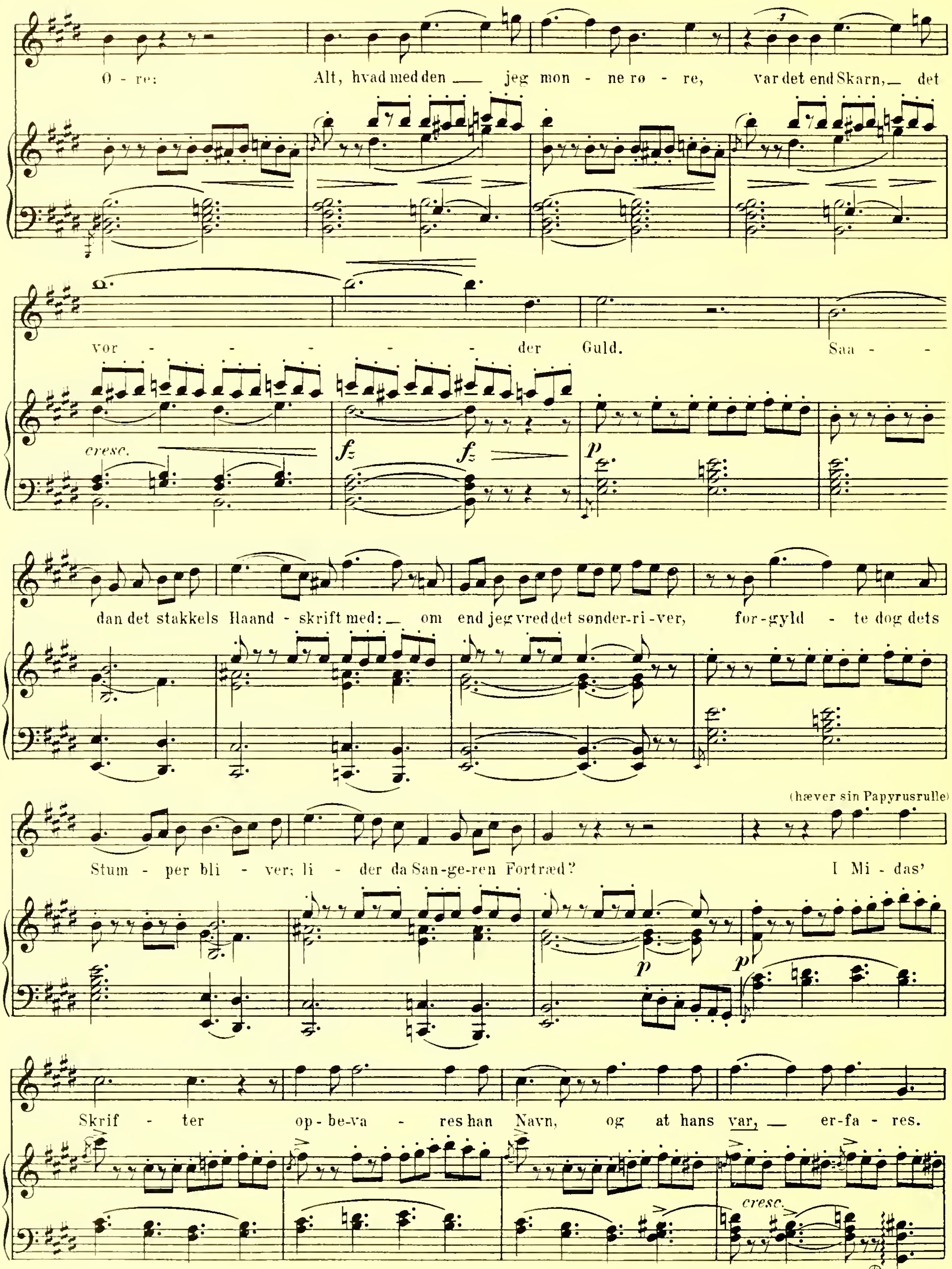

Meno mosso. (M.M. ♩ = 126.)
ta ros!
MARSYAS. parlando
Min Ven, din kritiskstrenge I - ver, jeg fin-der
den lidt o-ver-dre - ven, hvad skader de-res Kor vel os? Jeg finder ærlig talt, at man i Ny og
Næ det hø - re kan, ja, gjor-de de ej Fordring paa at væ -
- re det bedste, gav jeg det al mu-lig Æ - re.
rit.
a tempo
MIDAS.
Ja,

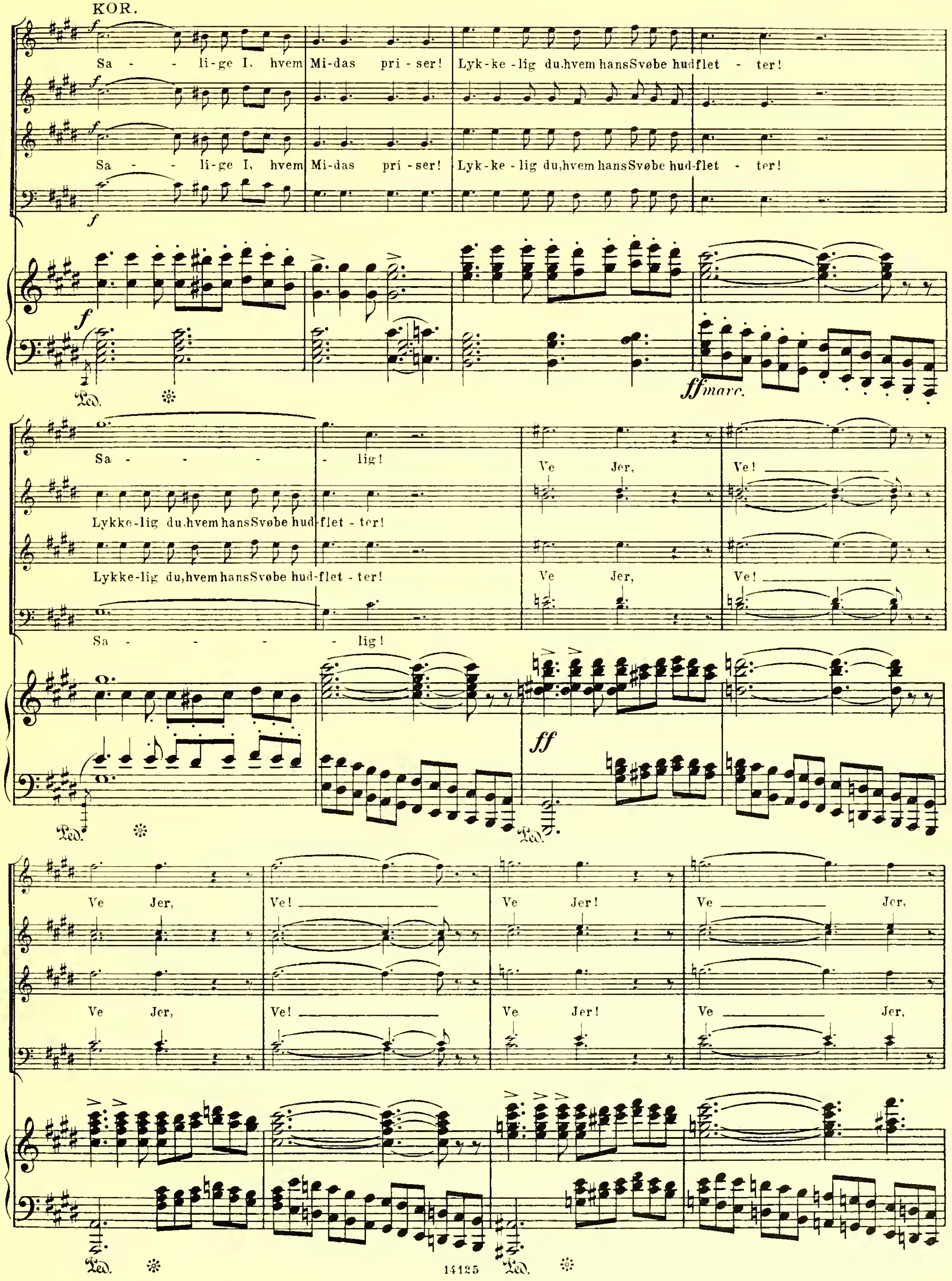

der rø-rer du ved Sagens Kær - ne! Hvis blot de un-der-kasted'sig min Dom, jeg priste dem i Grunden
gerne. Thi som man stemme kan et In-strument, snart lavt, snart højt_som bedst man tykkes om: saa -
- - le-des er det just med mit Ge - hør be-vendt_ saa - le-des er det just med mit_
Recit.
ad libitum
_ Gehør bevendt, saa-le-des, saa - le-des er det just med mit Gehør,_
(Med komisk Værdighed)
Allegro.
ad libitum.
tranq.
er det just _ med mit Ge - hør, med mit Ge-hør be -
cresc.

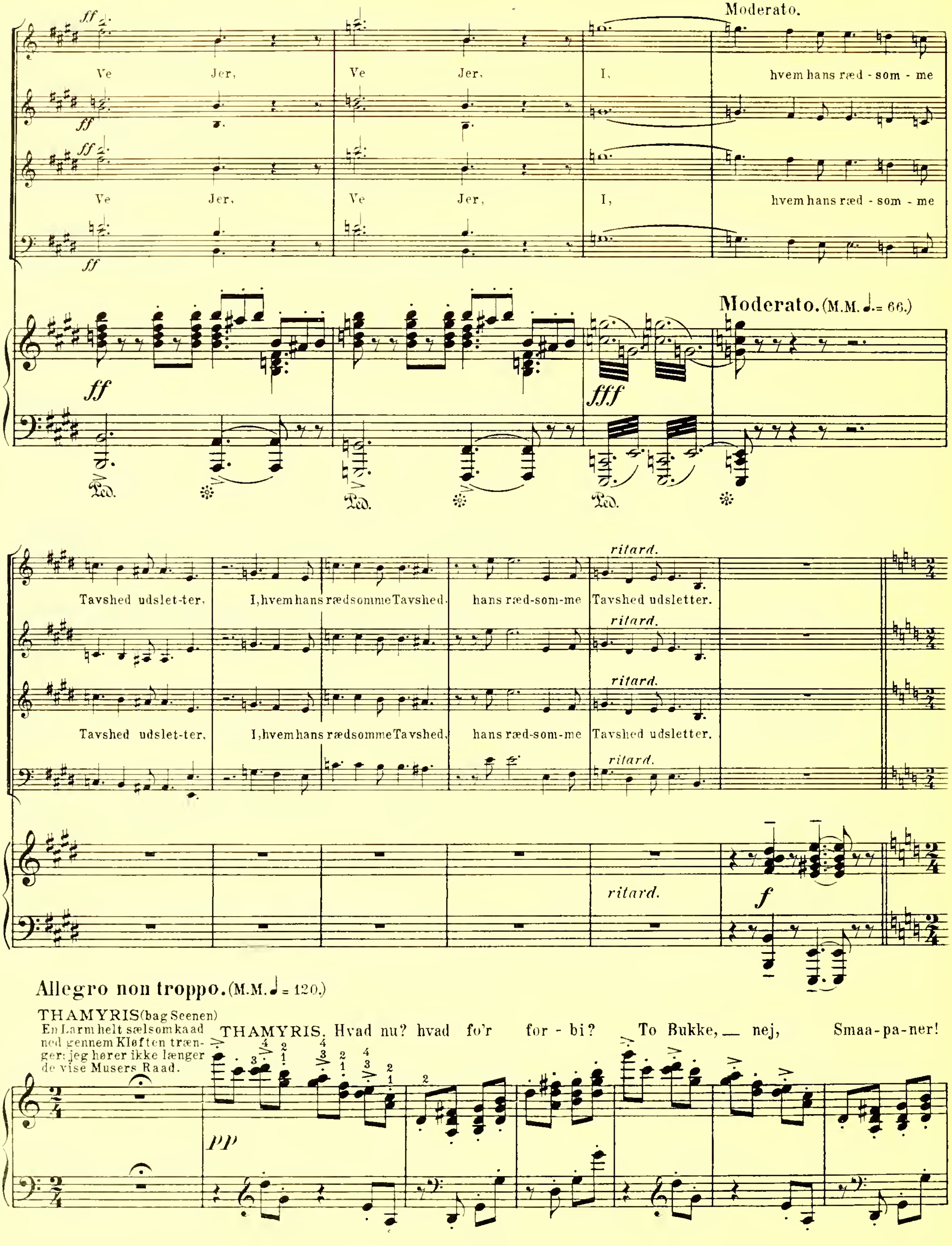

Allegro. (M.M. ♩= 160.)
vendt.
KOR.
Hil Kong Mi - das! Hil hans Æ-sels - ø - ren! For dem vor fri-ske Krans!
Hil Kong Mi - das! Hil hans Æ-sels - ø - ren! For dem vor fri-ske Krans!
Allegro. (M.M. ♩= 160.)
con Ped.
Moderato. (M.M. ♩= 104.)
MIDAS. Ja! hvad der for den slø - ve Sans er kun et dyrisk At-tribut, det la-der just symbolsk til -
sy - ne den E - genskab, der sæt-ter slut paa mit Ge - hørs For -
Recit.

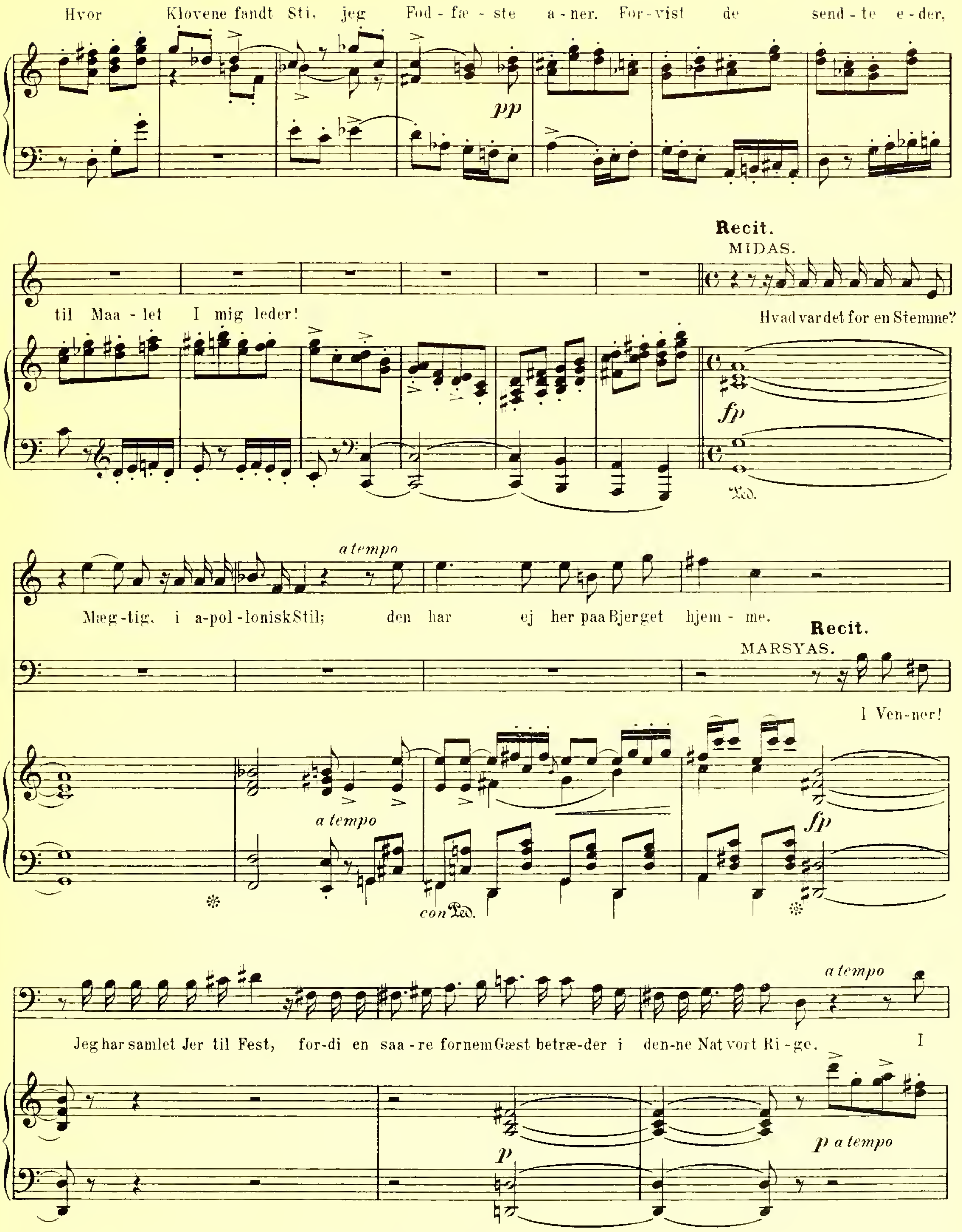

Allegretto. (M.M. ♩.= 112.)
parlando
trin-lighed. Be-væ-gelighedsevnen, den u - hy-re Behændighed sig hid og
p
did at sty - re. Se, hvor det vi-se-lig sig ned mod det Dybsindi-ge kan
p
bøj-e; se nu stritter det i-mod det Høj-e; snart det er - indrende sig
læ̈gger til - ba - ge moddet For-bigangne, og snart det fremad just sig strækker pro-
p

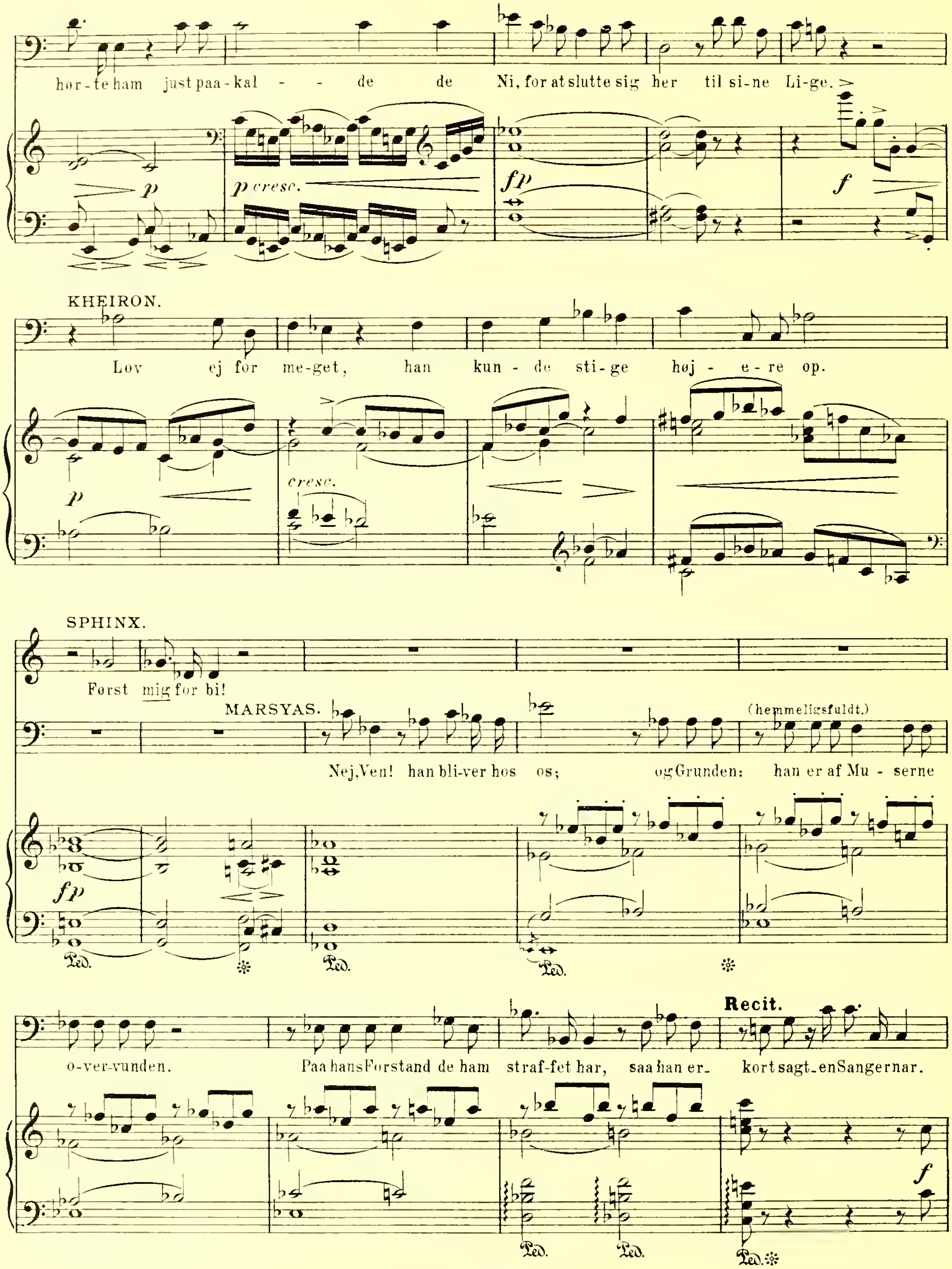

fetisk mod det nys Und-fangne; før spid-set paa U-ter - lig-he-der,
cresc.
det nu mod Hymne-klang, mod Hym - - neklang sig bre-der, mod
Hym - - ne - klang.
Allegro.
KOR.
Hil det-te Æ-selsø-ren-Par; et bedre fandtes ej!
Hil det-te Æ-selsø-ren-Par; et bedre fandtes ej!
Allegro. (M.M. ♩= 160.)
con Ped.
Allegretto. (M.M. ♩.= 112.)
MIDAS (udstrækker sin gyldne Haand)
Dog den-ne Haand er un - derfuld ej min-dre end mit snilde
14125

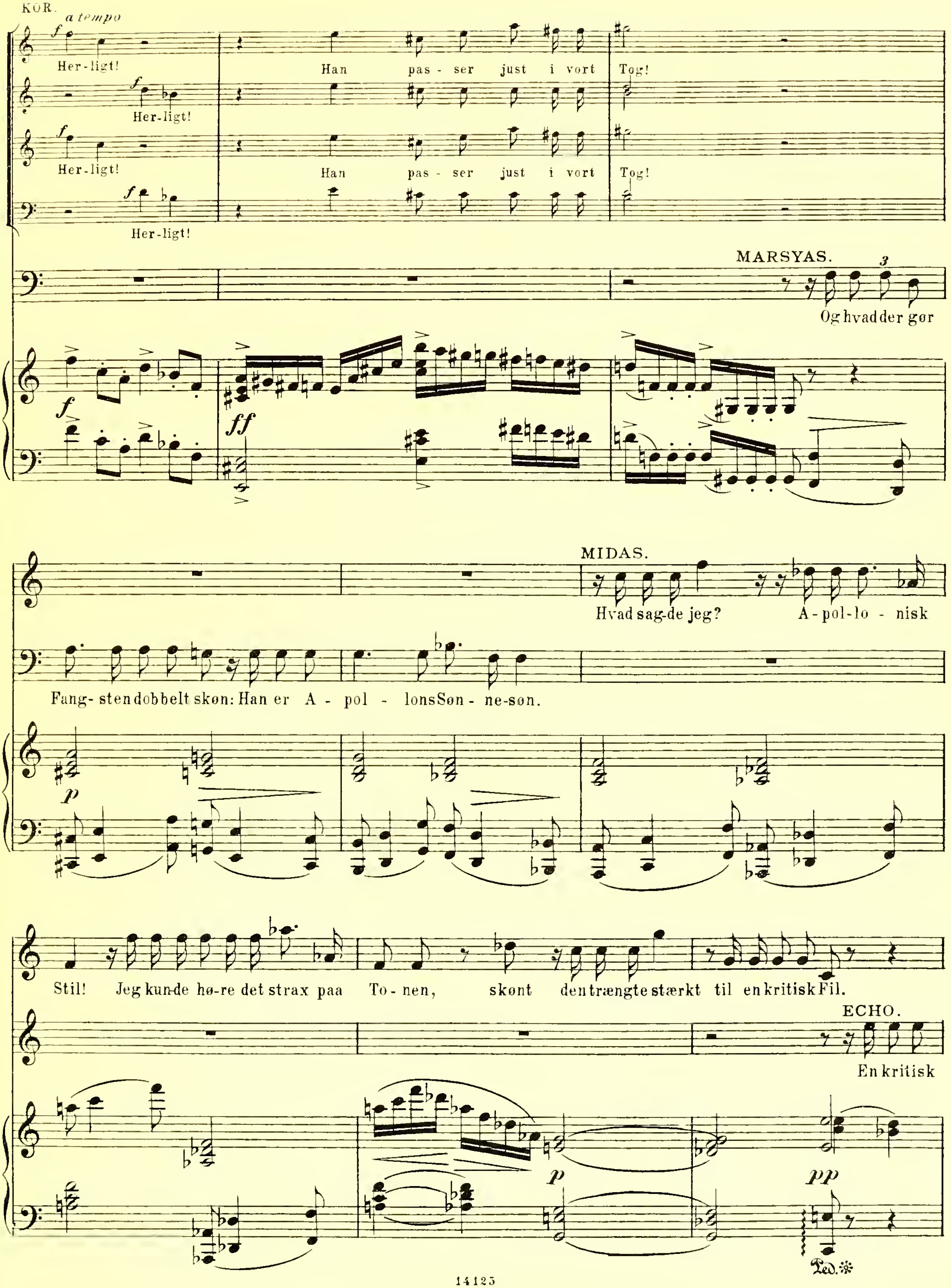

O - re: Alt, hvad med den jeg mon - ne rø - re, var det end Skarn, det
vor - - - - - - der Guld. Saa -
dan det stakkels Haand - skrift med: om end jeg vred det sønder-ri - ver, for-gyld - te dog dets
(hæver sin Papyrusrulle)
Stum - per bli - ver; li - der da San-ge-ren Fortræd? I Mi - das'
Skrif - ter op - be-va - res han Navn, og at hans var, er-fa - res.
cresc.
fz
p
Ped.

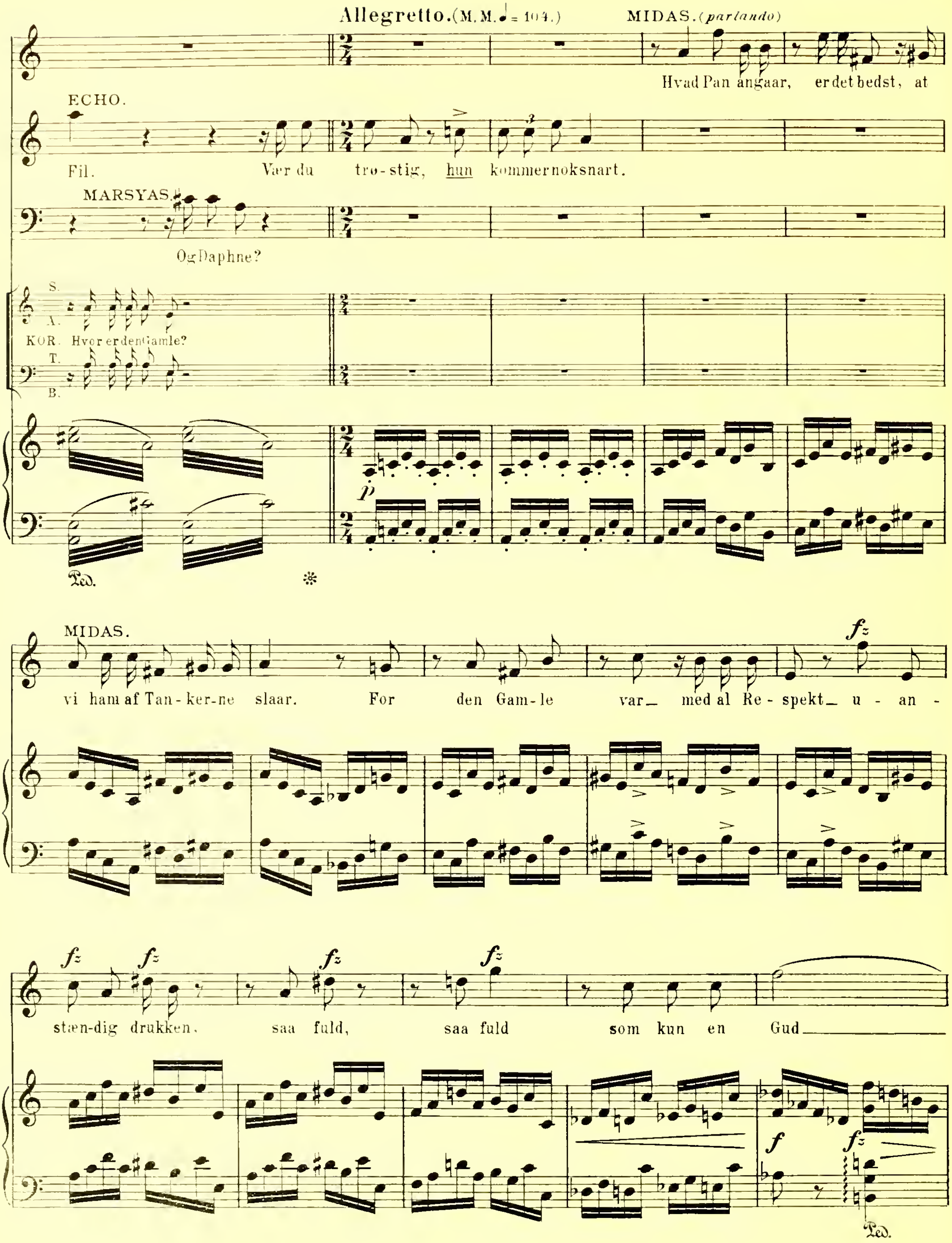

KOR.
Sa - - li-ge I, hvem Mi-das pri - ser! Lyk-ke - lig du, hvem hans Svøbe hud-flet - ter!
Sa - - li-ge I, hvem Mi-das pri - ser! Lyk-ke - lig du, hvem hans Svøbe hud-flet - ter!
ff marc.
Sa - - - - lig!
Lykke-lig du, hvem hans Svøbe hud-flet - ter!
Lykke-lig du, hvem hans Svøbe hud-flet - ter!
Sa - - - - lig!
Ve Jer, Ve!
ff
Ve Jer, Ve! Ve Jer! Ve Jer,

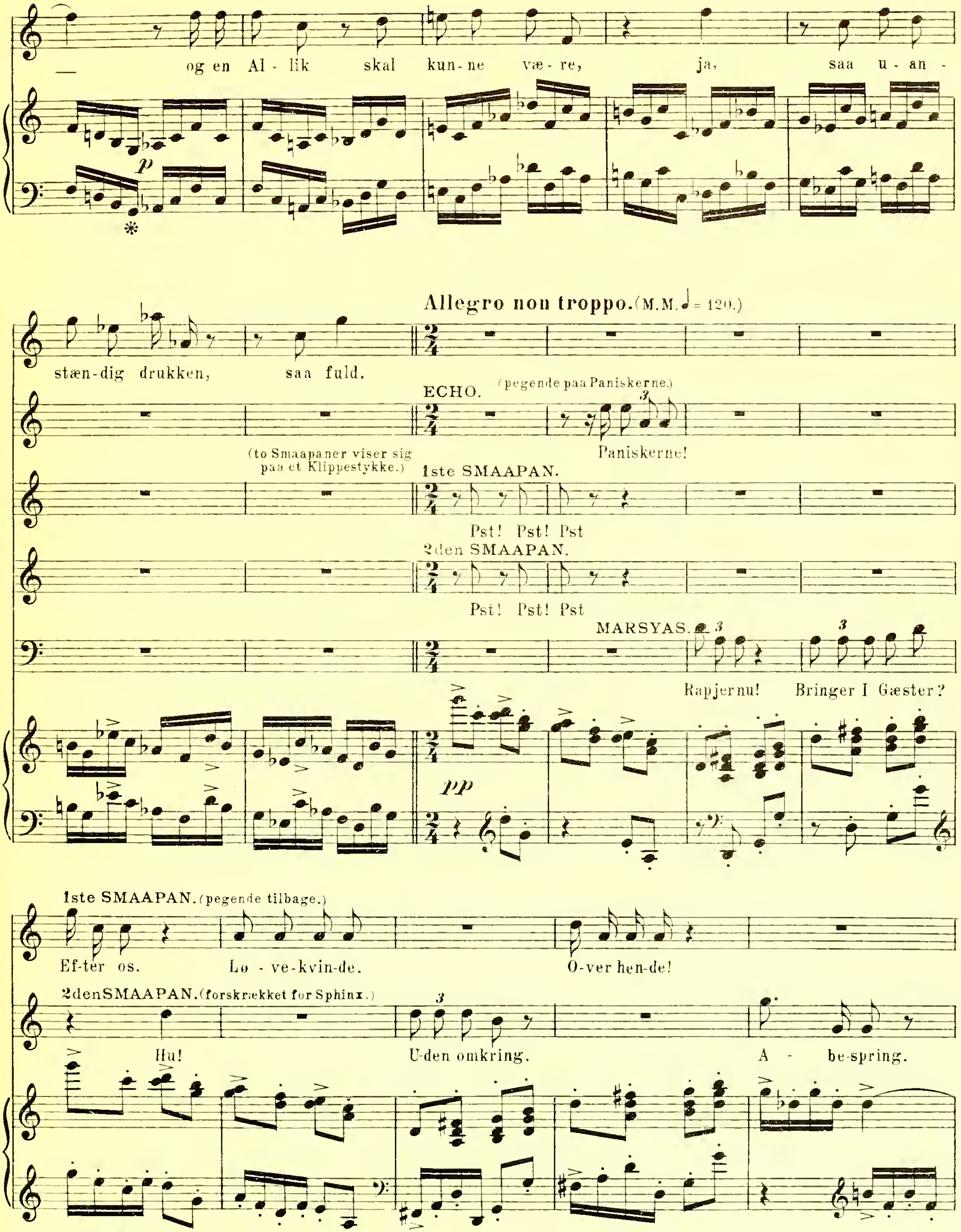

Moderato.
Ve Jer, Ve Jer, I, hvem hans ræd - som - me
Ve Jer, Ve Jer, I, hvem hans ræd - som - me
Moderato. (M.M. ♩. = 66.)
Tavshed udslet-ter, I, hvem hans rædsomme Tavshed, hans ræd-som-me Tavshed udsletter.
ritard.
Tavshed udslet-ter, I, hvem hans rædsomme Tavshed, hans ræd-som-me Tavshed udsletter.
ritard.
Allegro non troppo. (M.M. ♩ = 120.)
THAMYRIS (bag Scenen)
En Larm helt sælsomkaad ned gennem Kløften trænger; jeg hører ikke længer de vise Musers Raad.
THAMYRIS. Hvad nu? hvad fo'r for - bi? To Bukke, — nej, Smaa-pa-ner!

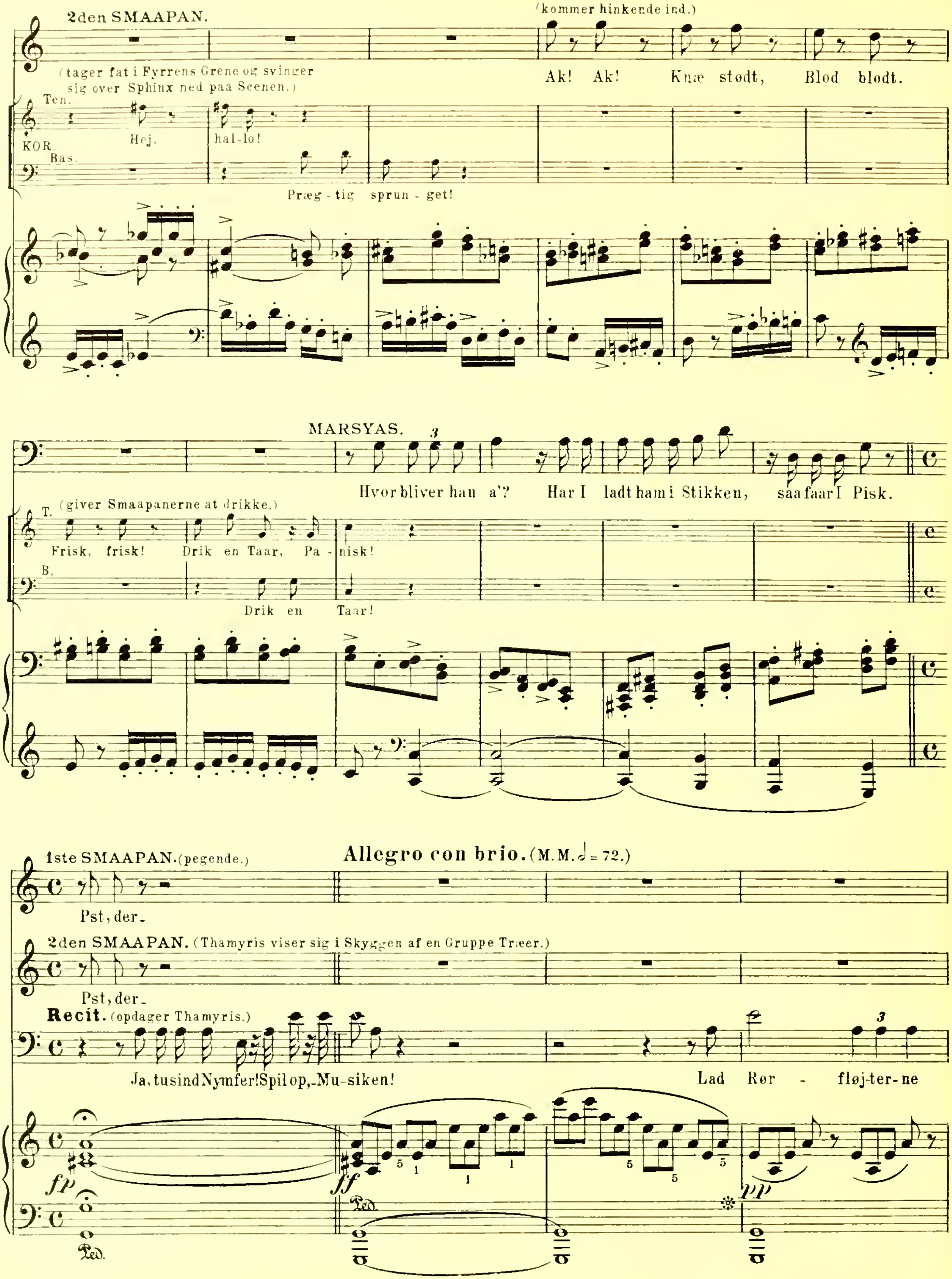

Hvor Klovene fandt Sti, jeg Fod-fæ-ste a-ner. For-vist de send-te e-der,
pp
til Maa-let I mig leder!
Recit.
MIDAS.
Hvad var det for en Stemme?
fp
Ped.
a tempo
Mæg-tig, i a-pol-lonisk Stil; den har ej her paa Bjerget hjem-me.
Recit.
MARSYAS.
I Ven-ner!
a tempo
fp
con Ped.
Jeg har samlet Jer til Fest, for-di en saa-re fornem Gæst betræ-der i den-ne Nat vort Ri-ge.
a tempo
I
p
p a tempo

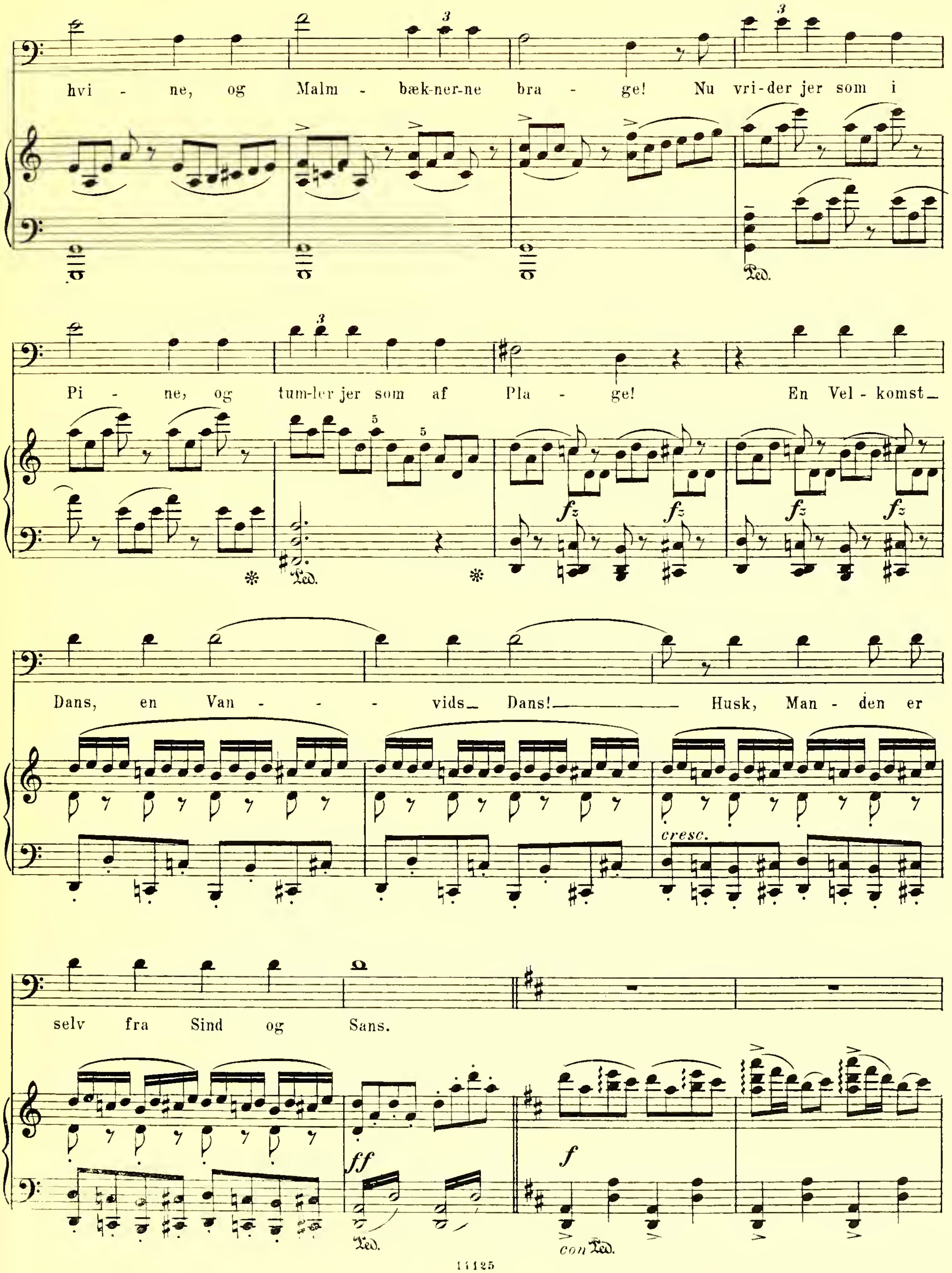

hør-te ham just paa-kal - - de de Ni, for at slutte sig her til si-ne Li-ge.
p cresc.
fp
f
KHEIRON.
Lov ej for me-get, han kun - de sti-ge høj - e-re op.
p
cresc.
SPHINX.
Først mig for bi!
MARSYAS.
Nej,Ven! han bli-ver hos os; og Grunden: han er af Mu - serne
(hemmeligsfuldt.)
fp
o-ver-vunden. Paa hans Forstand de ham straf-fet har, saa han er_ kort sagt_en Sangernar.
Recit.
f

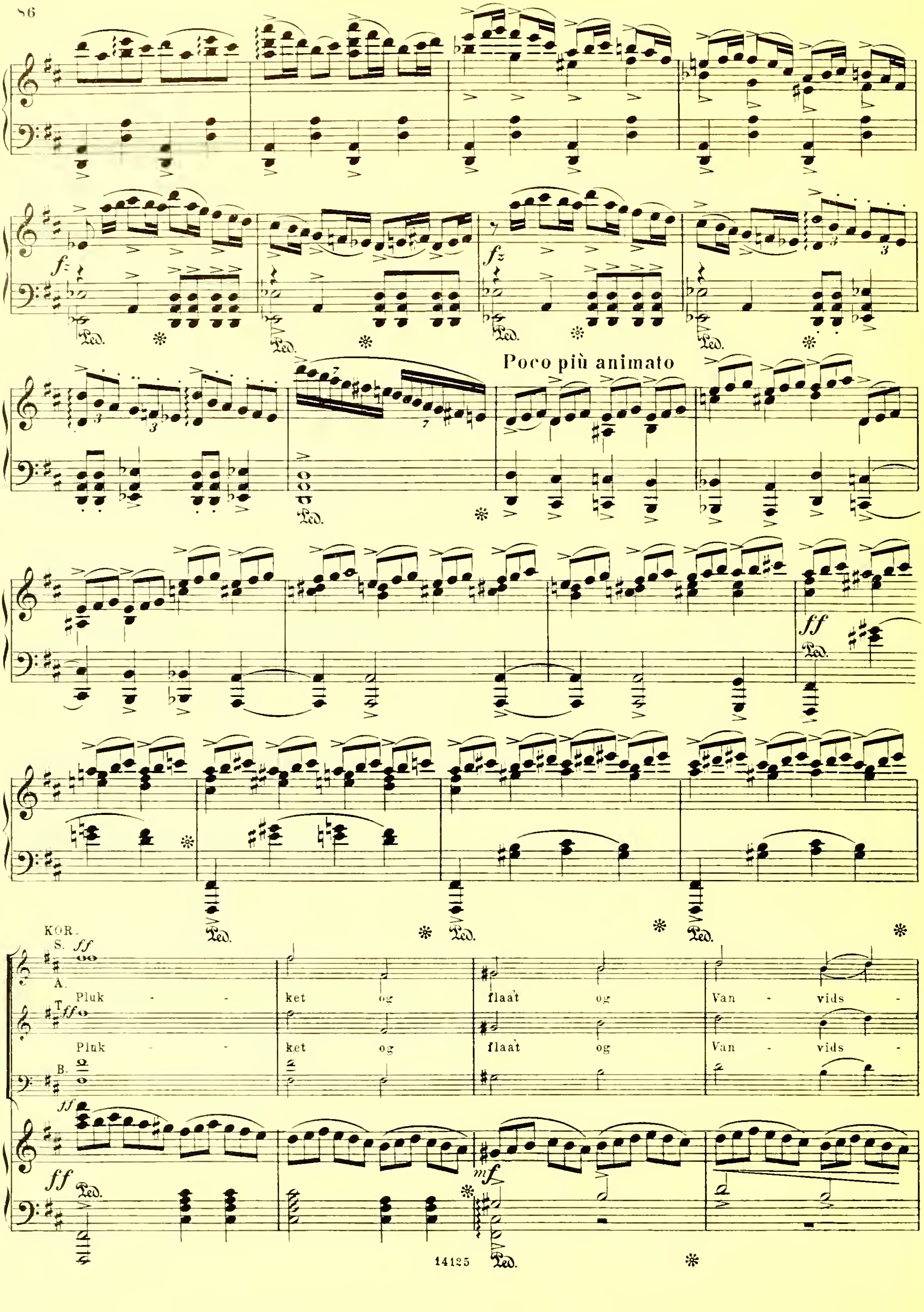

KOR.
a tempo
Her-ligt!
Han pas - ser just i vort Tog!
Her-ligt!
Her-ligt!
Han pas - ser just i vort Tog!
Her-ligt!
MARSYAS.
Og hvad der gør
Fang- sten dobbelt skøn: Han er A - pol - lons Søn - ne-søn.
MIDAS.
Hvad sag-de jeg? A - pol - lo - nisk
Stil! Jeg kun-de hø-re det strax paa To - nen, skønt den trængte stærkt til en kritisk Fil.
ECHO.
En kritisk

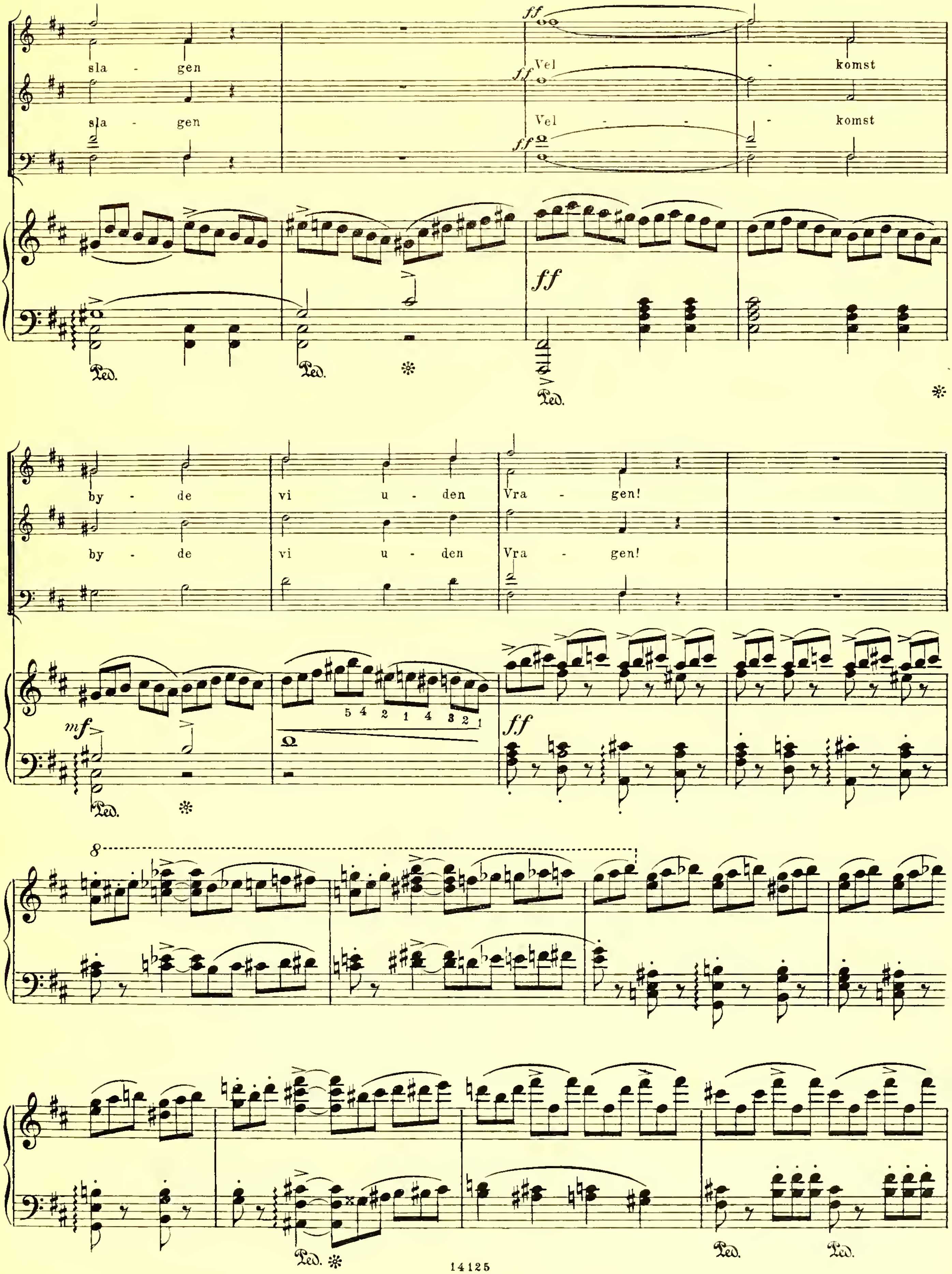

Allegretto. (M. M. ♩ = 104.)
MIDAS. (parlando)
Hvad Pan angaar, er det bedst, at
ECHO.
Fil. Vær du tro-stig, hun kommer noksnart.
MARSYAS.
Og Daphne?
S. A. KOR. Hvor er den Gamle?
T. B.
p
MIDAS.
vi ham af Tan-ker-ne slaar. For den Gam-le var med al Re-spekt u-an-
fz
stæn-dig drukken. saa fuld, saa fuld som kun en Gud
fz
f

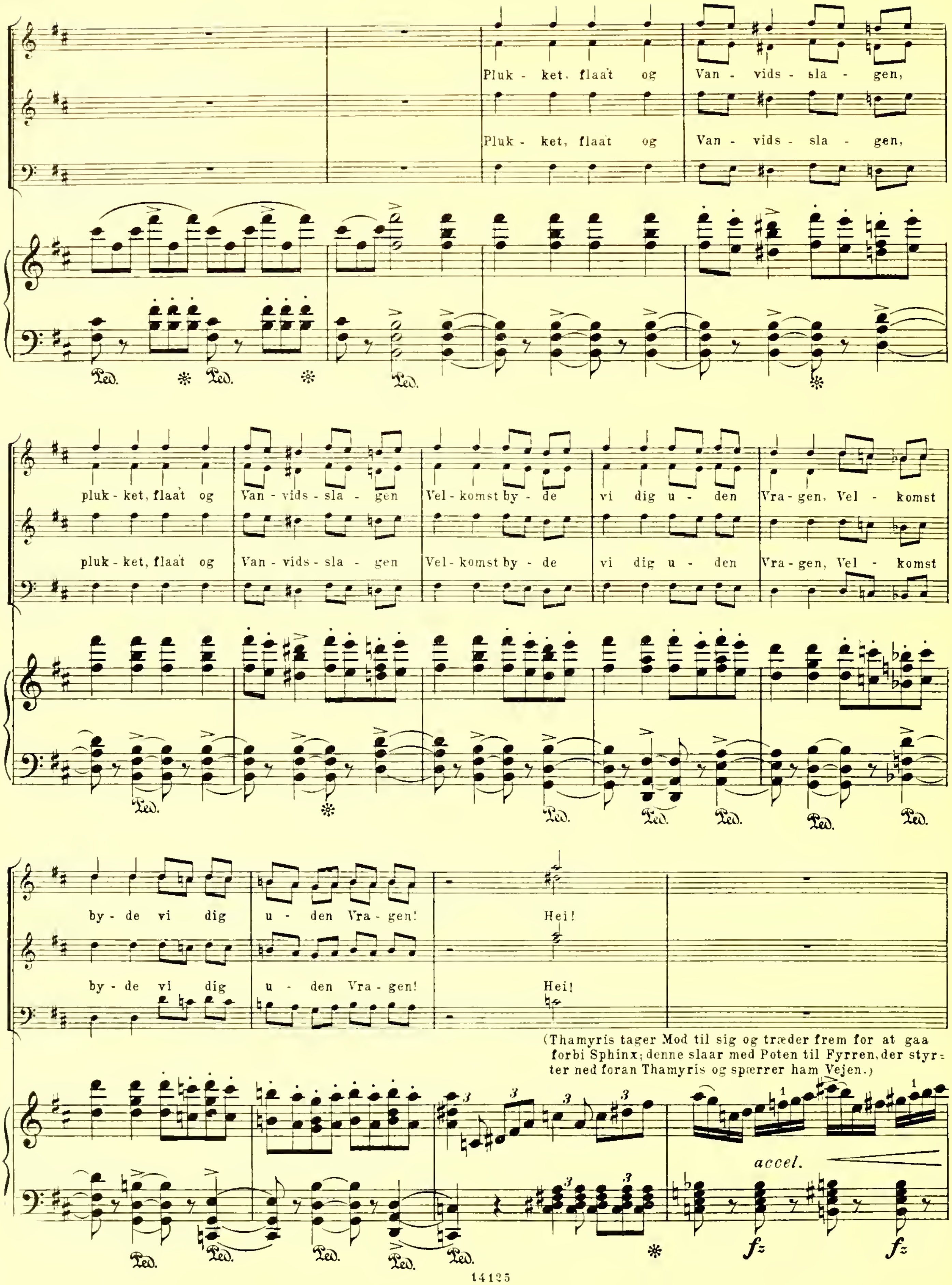

og en Al - lik skal kun-ne væ - re, ja, saa u - an -
p
stæn-dig drukken, saa fuld.
Allegro non troppo. (M.M. ♩ = 120.)
ECHO. (pegende paa Paniskerne.)
Paniskerne!
(to Smaapaner viser sig paa et Klippestykke.)
1ste SMAAPAN.
Pst! Pst! Pst
2den SMAAPAN.
Pst! Pst! Pst
MARSYAS.
Rapjer nu! Bringer I Gæster?
pp
1ste SMAAPAN. (pegende tilbage.)
Ef-ter os. Lø - ve-kvin-de. O-ver hen-de!
2den SMAAPAN. (forskrækket for Sphinx.)
Hu! U-den omkring. A - be-spring.

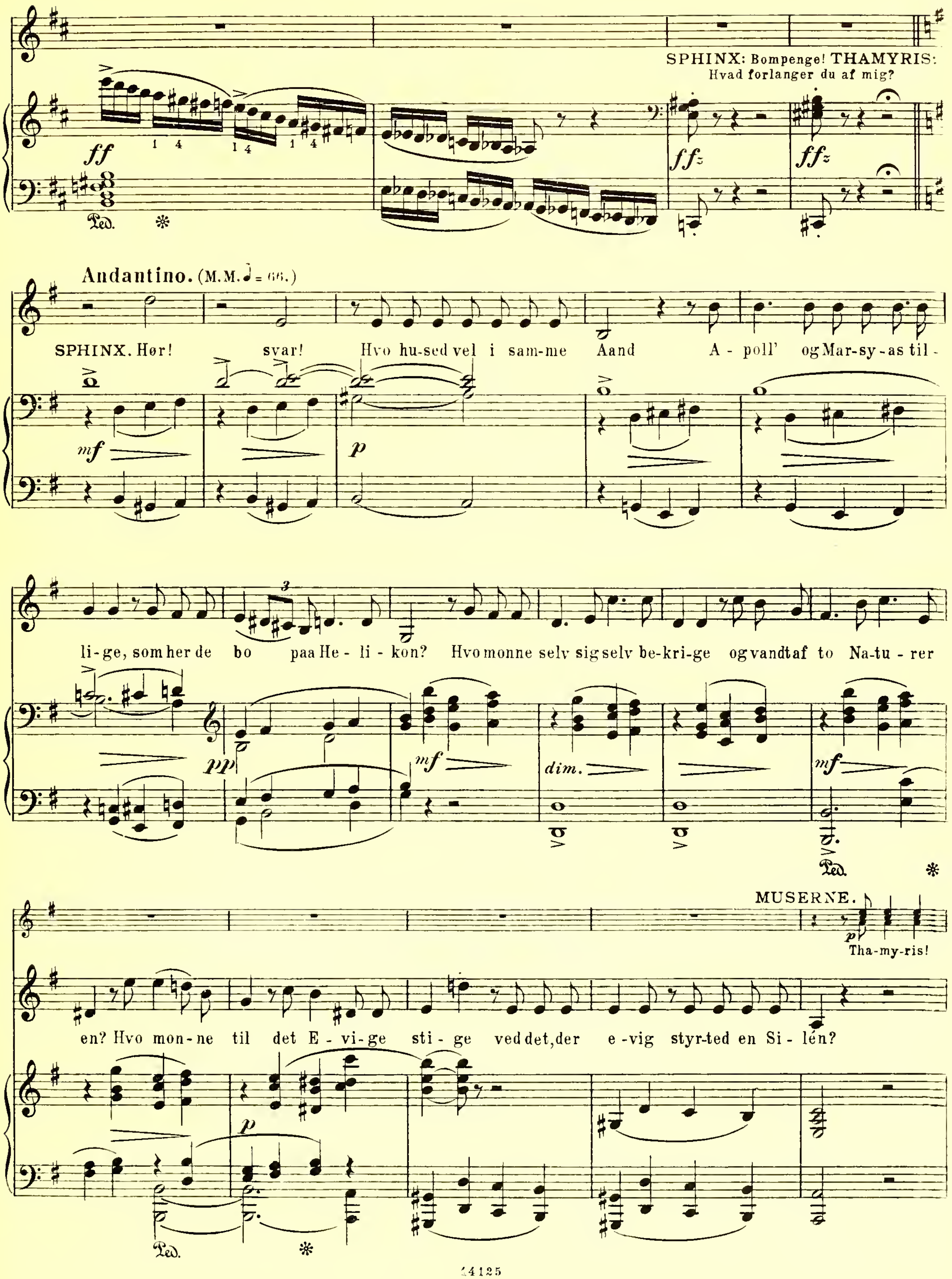

2den SMAAPAN.
(tager fat i Fyrrens Grene og svinger sig over Sphinx ned paa Scenen.)
(kommer hinkende ind.)
Ak! Ak! Knæ stødt, Blod blødt.
Ten.
KOR
Bas.
Hej, hal-lo!
Præg - tig sprun - get!
MARSYAS.
Hvor bliver han a'? Har I ladt ham i Stikken, saa faar I Pisk.
T. (giver Smaapanerne at drikke.)
Frisk, frisk! Drik en Taar, Pa - nisk!
B.
Drik en Taar!
1ste SMAAPAN. (pegende.)
Allegro con brio. (M.M. 𝅗𝅥 = 72.)
Pst, der_
2den SMAAPAN. (Thamyris viser sig i Skyggen af en Gruppe Træer.)
Pst, der_
Recit. (opdager Thamyris.)
Ja, tusind Nymfer! Spil op,-Mu-siken!
Lad Rør - fløj-ter-ne
fp
ff
pp

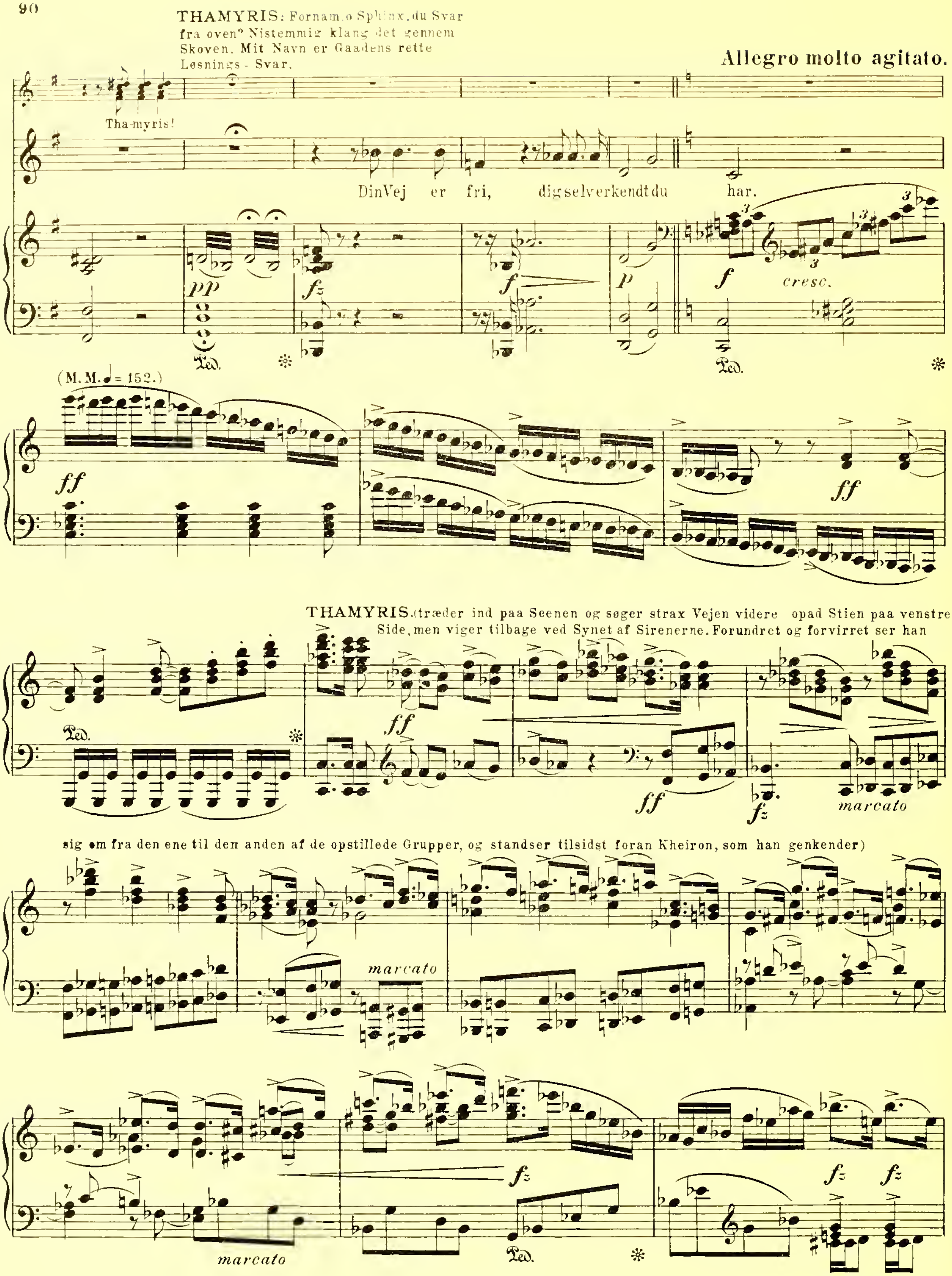

hvi - ne, og Malm - bæk-ner-ne bra - ge! Nu vri-der jer som i
Pi - ne, og tum-ler jer som af Pla - ge! En Vel - komst
Dans, en Van - - - vids Dans! Husk, Man - den er
selv fra Sind og Sans.
cresc.
ff
f
con Ped.

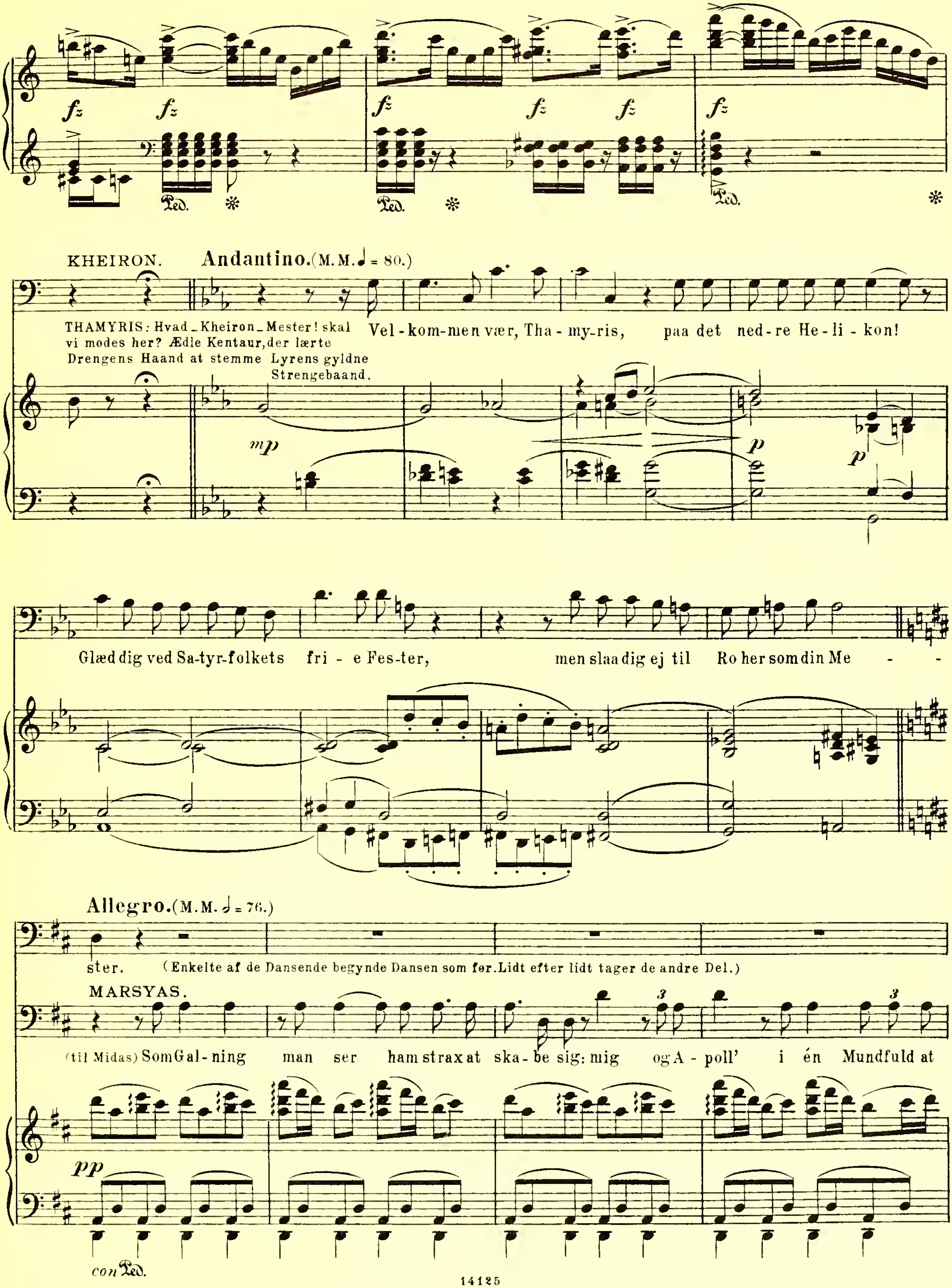

Poco più animato
KOR.
S.
A.
Pluk - ket og flaat og Van - vids -
T.
Pluk - ket og flaat og Van - vids -
B.

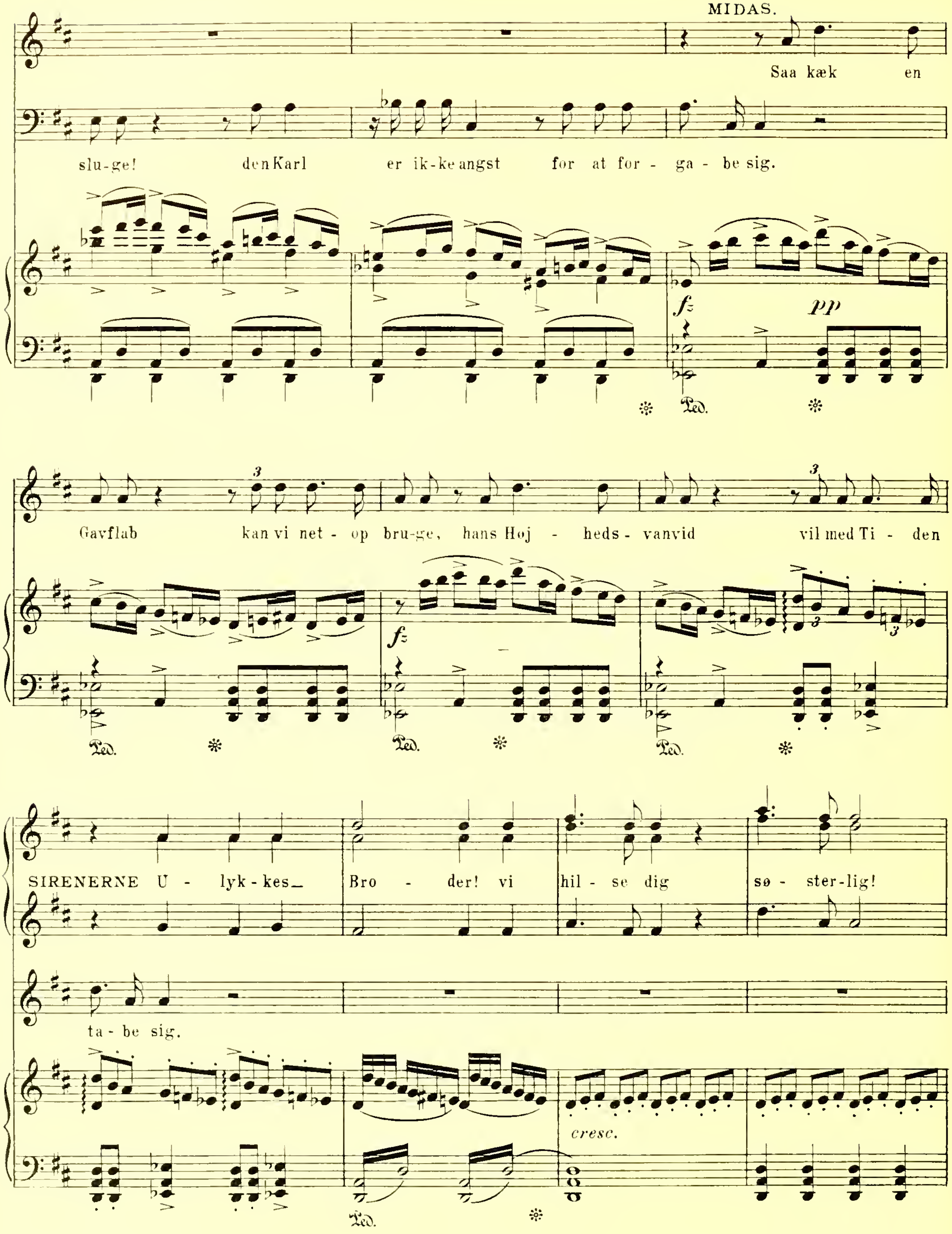

sla - gen
Vel - komst
sla - gen
Vel - komst
by - de vi u - den Vra - gen!
by - de vi u - den Vra - gen!

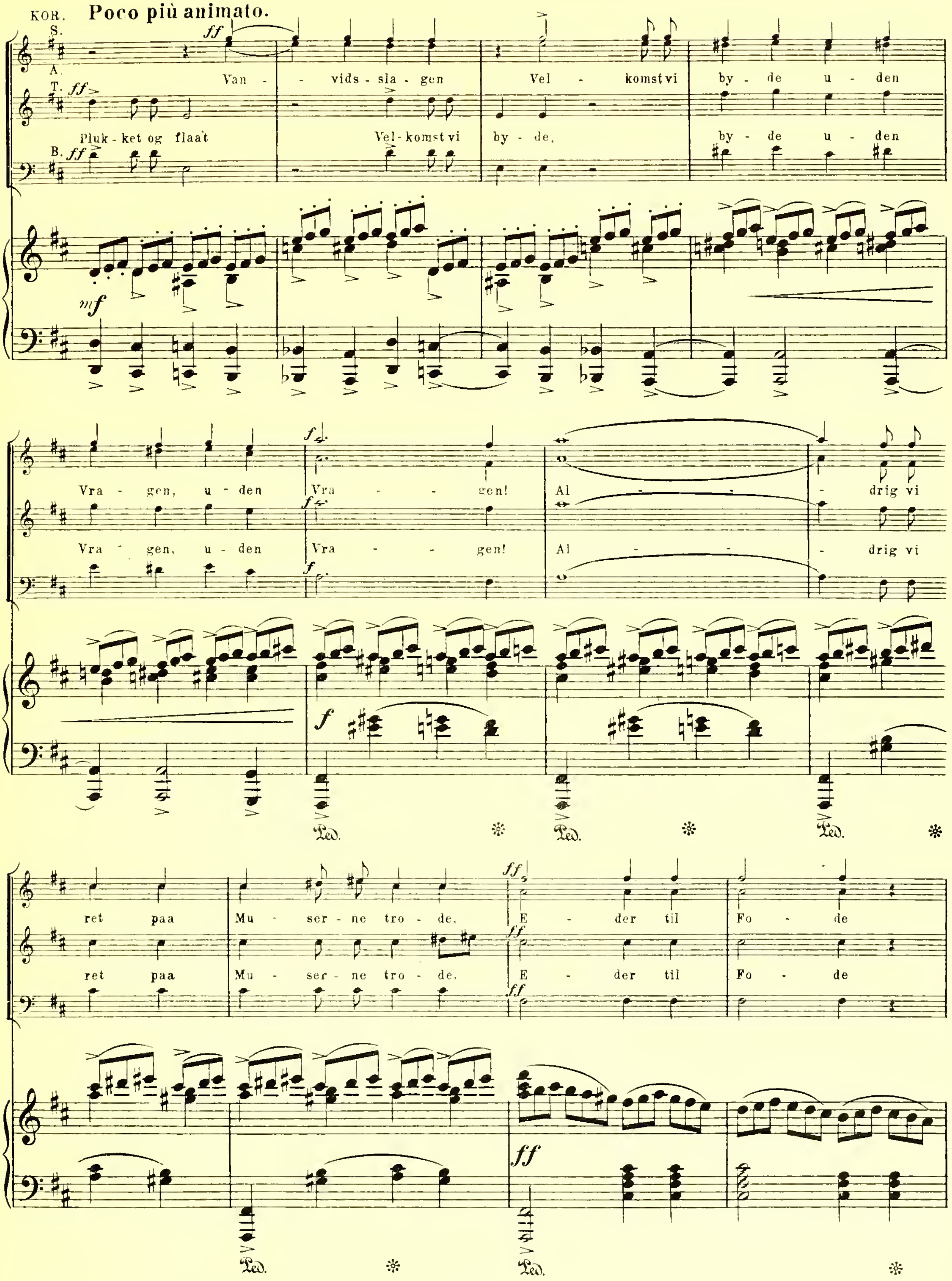

Pluk - ket, flaat og Van - vids - sla - gen,
Pluk - ket, flaat og Van - vids - sla - gen,
pluk - ket, flaat og Van - vids - sla - gen Vel - komst by - de vi dig u - den Vra - gen, Vel - komst
pluk - ket, flaat og Van - vids - sla - gen Vel - komst by - de vi dig u - den Vra - gen, Vel - komst
by - de vi dig u - den Vra - gen! Hei!
by - de vi dig u - den Vra - gen! Hei!
(Thamyris tager Mod til sig og træder frem for at gaa forbi Sphinx; denne slaar med Poten til Fyrren, der styrter ned foran Thamyris og spærrer ham Vejen.)
accel.
fz
fz

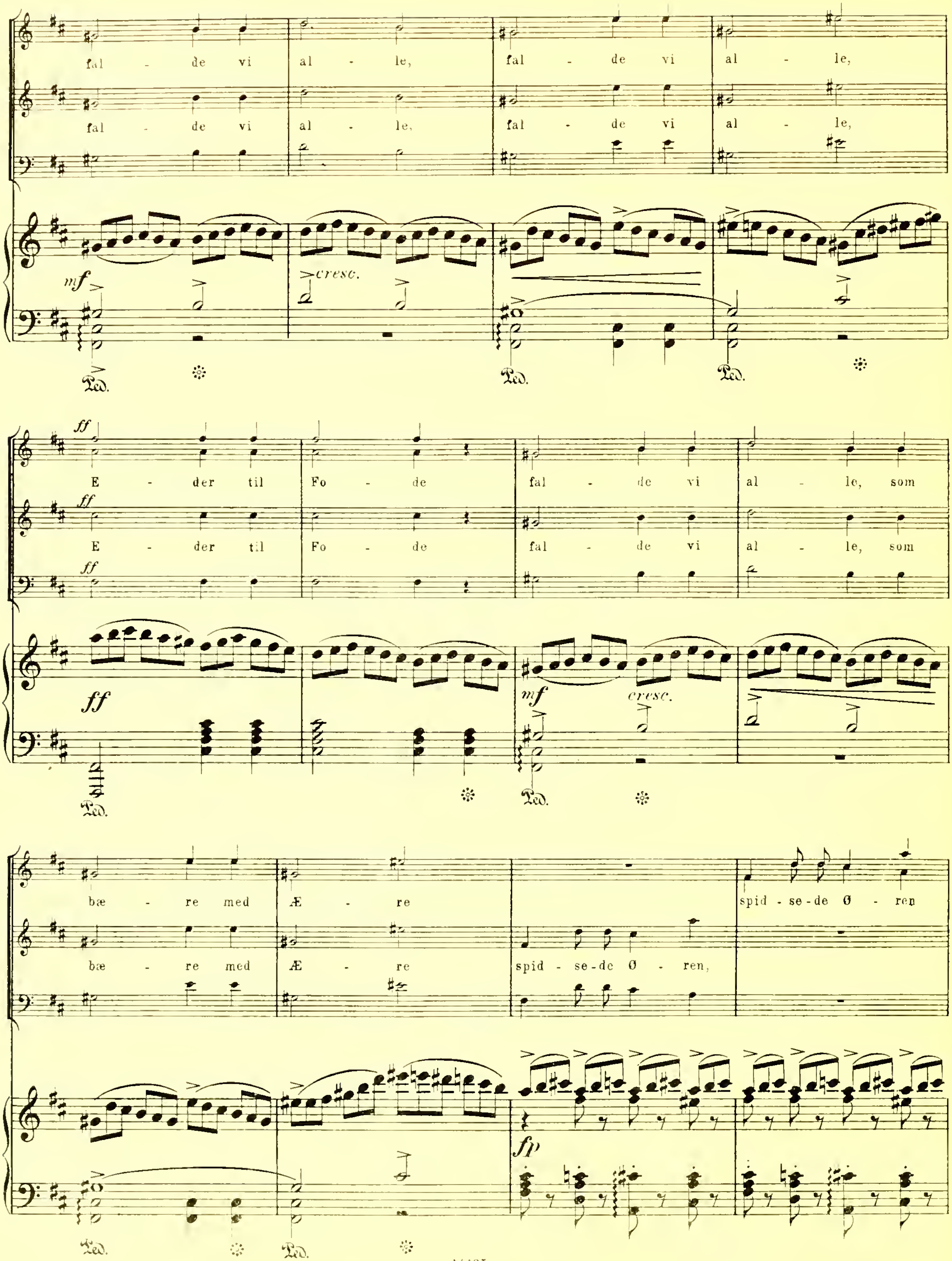

SPHINX: Bompenge! THAMYRIS: Hvad forlanger du af mig?
Andantino. (M.M. 𝅗𝅥 = 66.)
SPHINX. Hør! svar! Hvo hu-sed vel i sam-me Aand A - poll' og Mar-sy-as til - li-ge, som her de bo paa He - li - kon? Hvo monne selv sig selv be-kri-ge og vandt af to Na-tu - rer en? Hvo mon-ne til det E - vi-ge sti - ge ved det, der e - vig styr-ted en Si - lén?
MUSERNE.
Tha-my-ris!

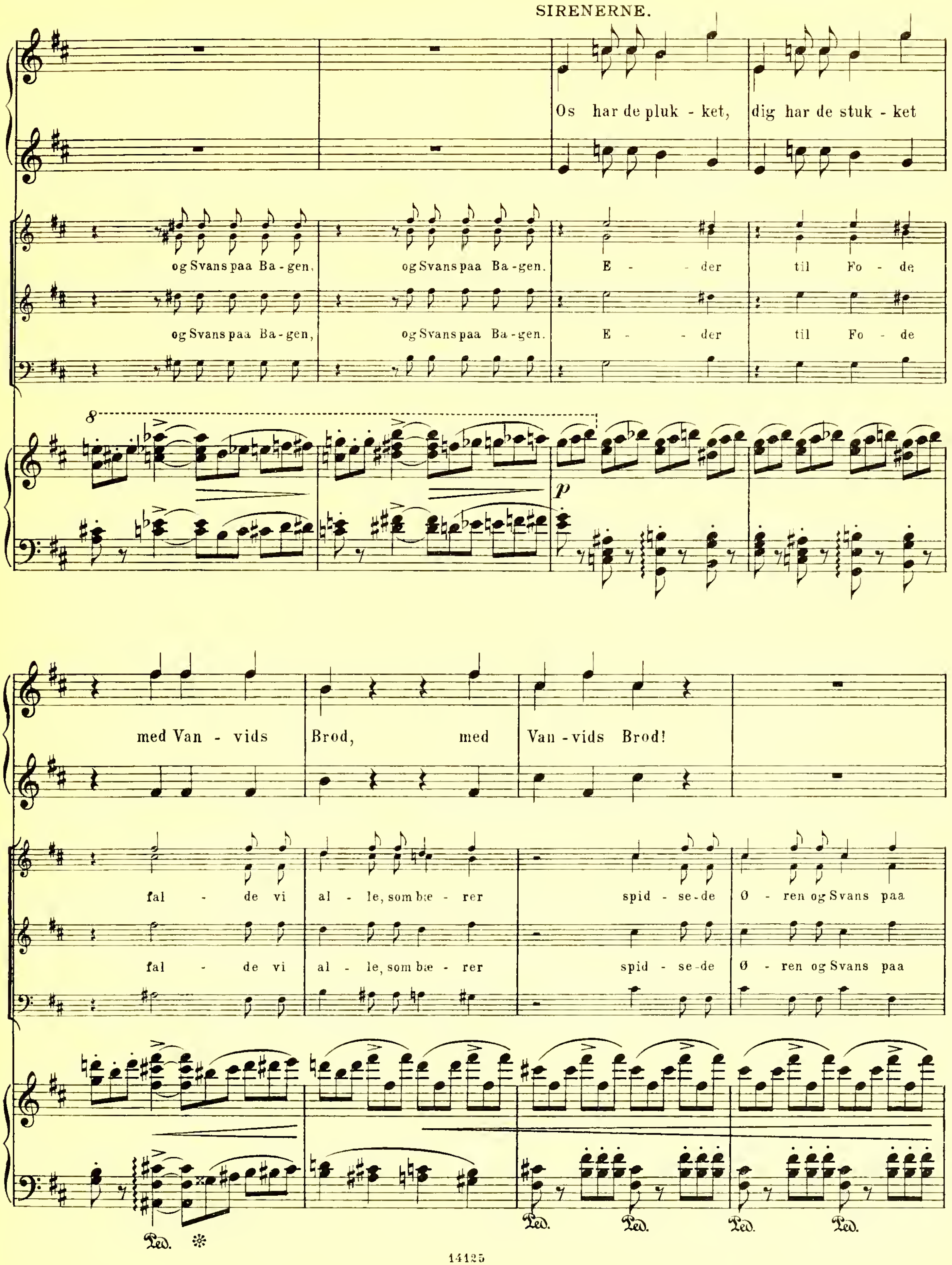

THAMYRIS: Fornam o Sphinx, du Svar fra oven? Nistemmig klang det gennem Skoven. Mit Navn er Gaadens rette Løsnings - Svar.
Allegro molto agitato.
Tha-myris!
DinVej er fri, digselverkendtdu har.
pp
fz
f
p
f
cresc.
(M. M. ♩= 152.)
ff
ff
THAMYRIS. (træder ind paa Scenen og søger strax Vejen videre opad Stien paa venstre Side, men viger tilbage ved Synet af Sirenerne. Forundret og forvirret ser han sig om fra den ene til den anden af de opstillede Grupper, og standser tilsidst foran Kheiron, som han genkender)
ff
ff
fz
marcato
marcato
fz
marcato
fz
fz

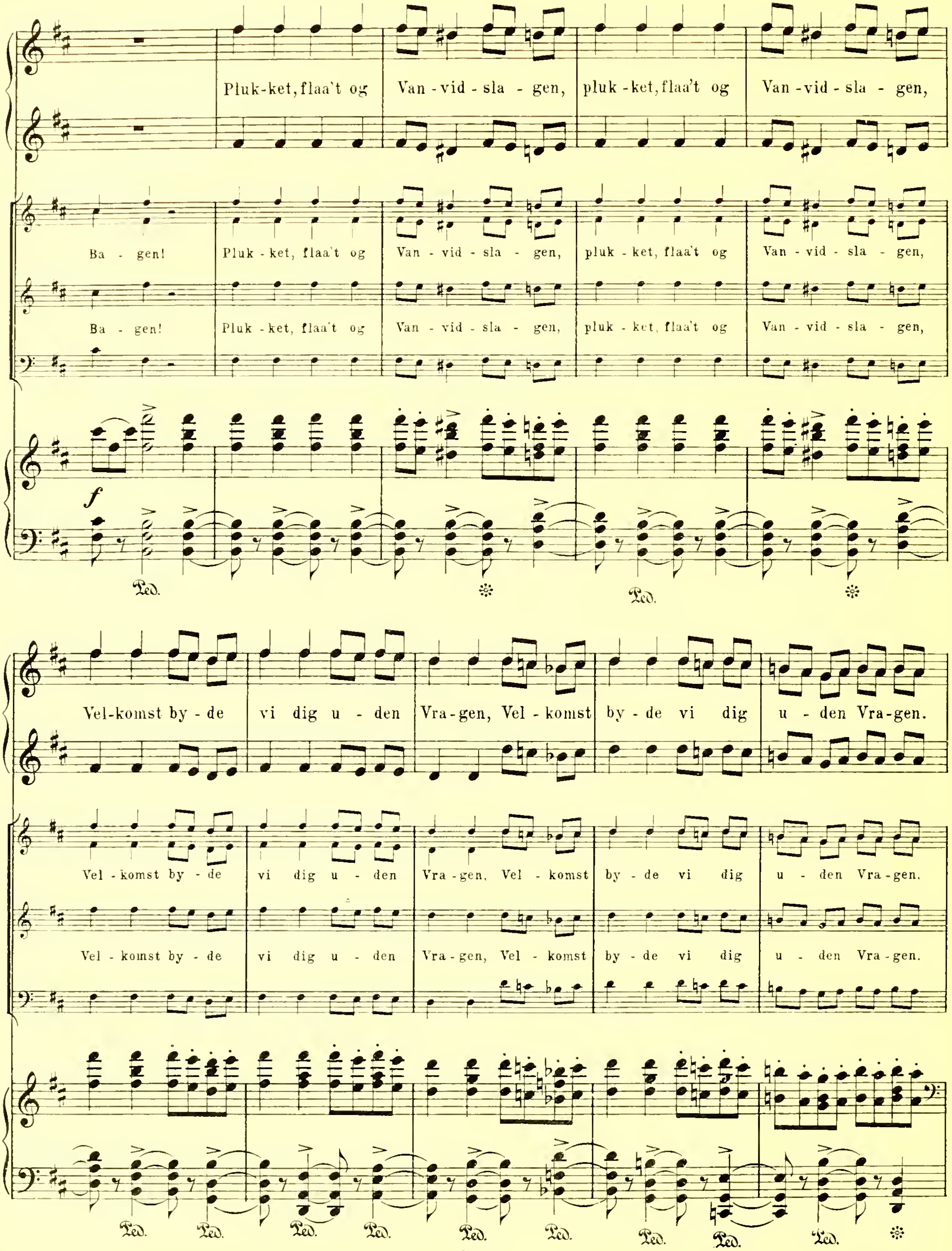

fz
Ped. *
KHEIRON.
Andantino. (M.M. ♩ = 80.)
THAMYRIS: Hvad_Kheiron_Mester! skal vi mødes her? Ædle Kentaur, der lærte Drengens Haand at stemme Lyrens gyldne Strengebaand.
Vel-kom-men vær, Tha-my-ris, paa det ned-re He-li-kon!
mp
p
Glæd dig ved Sa-tyr-folkets fri-e Fes-ter, men slaa dig ej til Ro her som din Me-ster.
Allegro. (M.M. 𝅗𝅥 = 76.)
(Enkelte af de Dansende begynde Dansen som før. Lidt efter lidt tager de andre Del.)
MARSYAS.
(til Midas) Som Gal-ning man ser ham strax at ska-be sig: mig og A-poll' i én Mundfuld at
3
pp
con Ped.

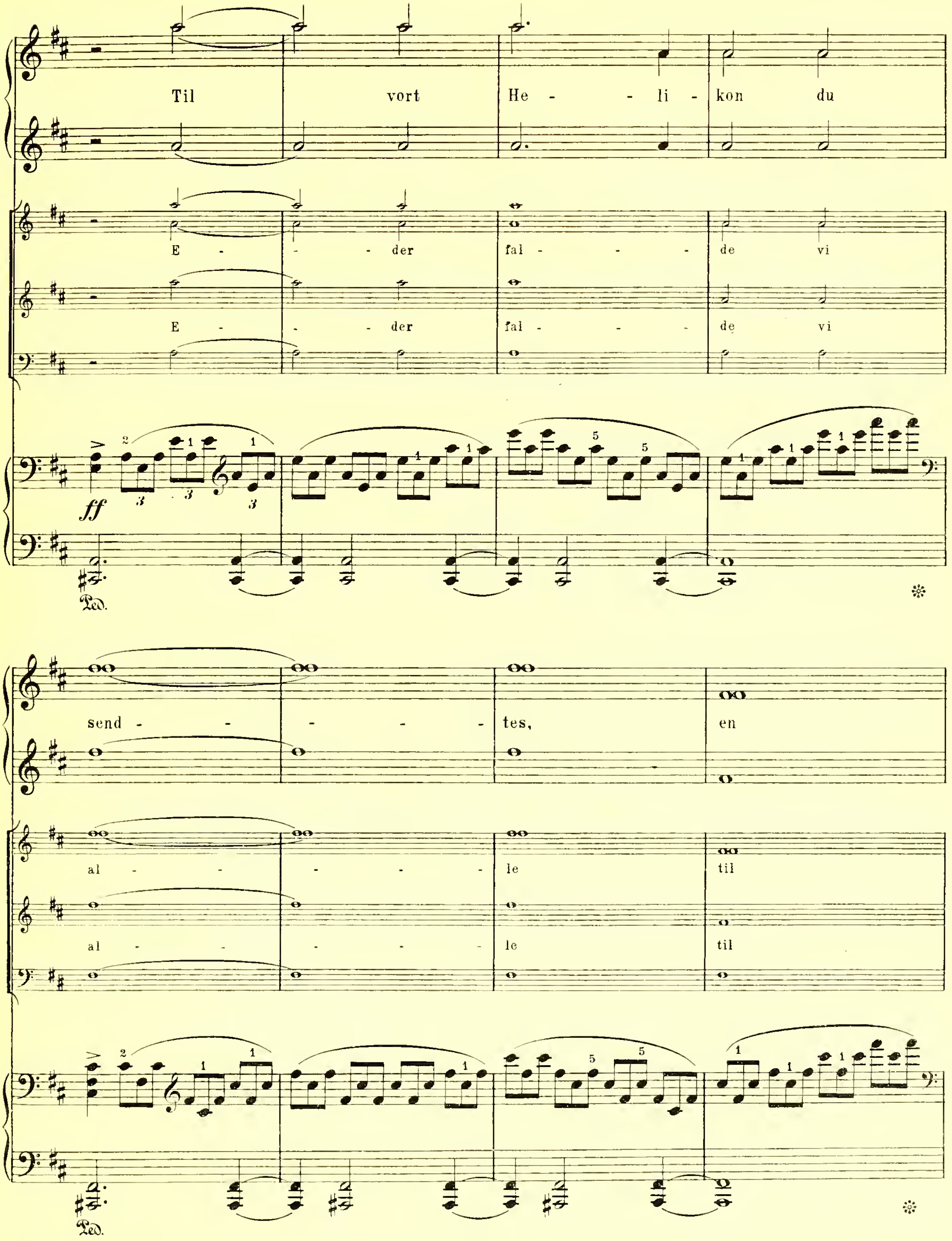

MIDAS.
Saa kæk en
slu-ge! den Karl er ik-ke angst for at for - ga - be sig.
pp
fz
Gavflab kan vi net - op bru-ge, hans Høj - heds - vanvid vil med Ti - den
fz
SIRENERNE U - lyk - kes_ Bro - der! vi hil - se dig sø - ster-lig!
ta - be sig.
cresc.

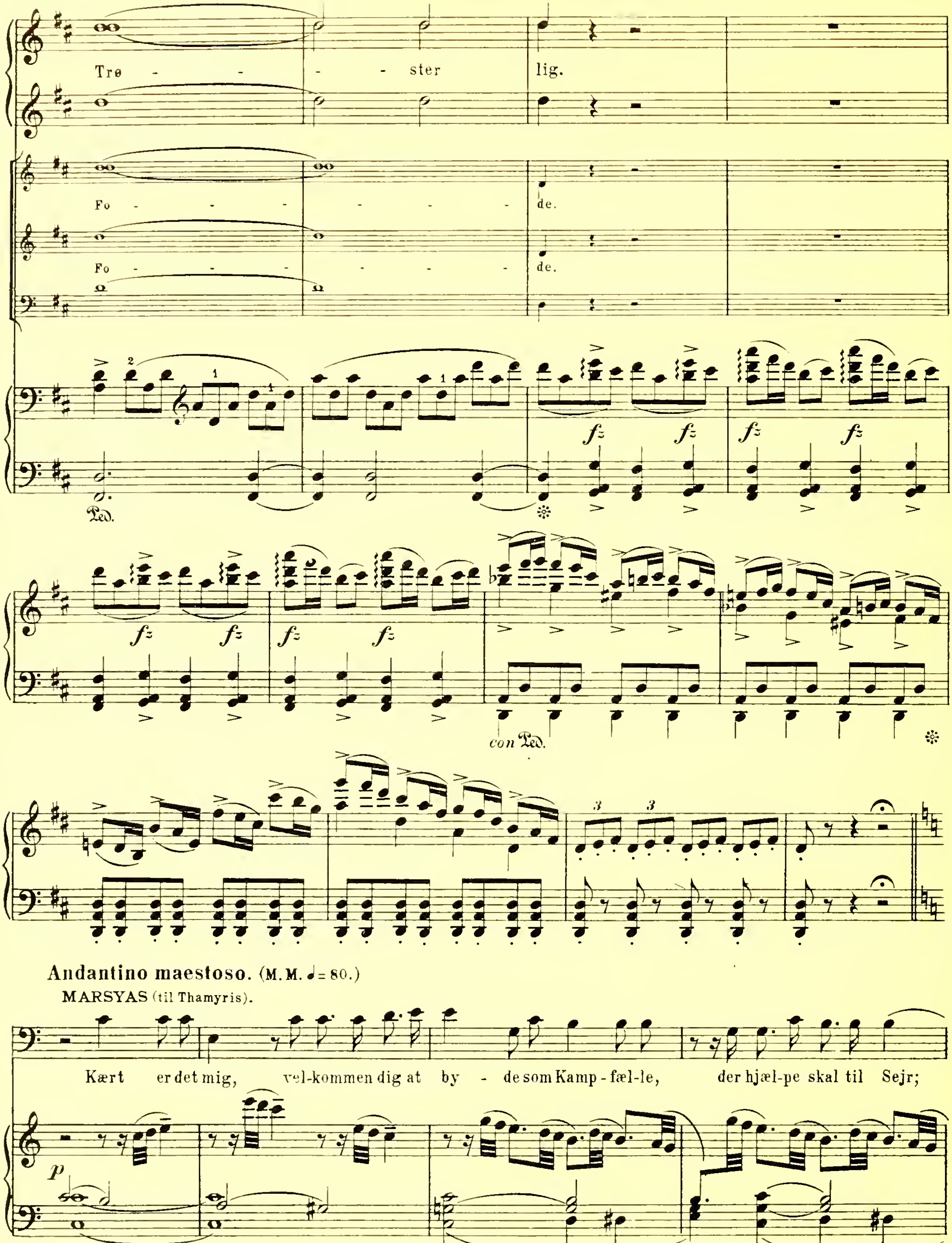

KOR. Poco più animato.
S.
A.
T.
B.
Van - vids - sla - gen Vel - komst vi by - de u - den
Pluk - ket og flaa't Vel - komst vi by - de, by - de u - den
Vra - gen, u - den Vra - gen! Al - drig vi
Vra - gen, u - den Vra - gen! Al - drig vi
ret paa Mu - ser - ne tro - de, E - der til Fo - de
ret paa Mu - ser - ne tro - de, E - der til Fo - de

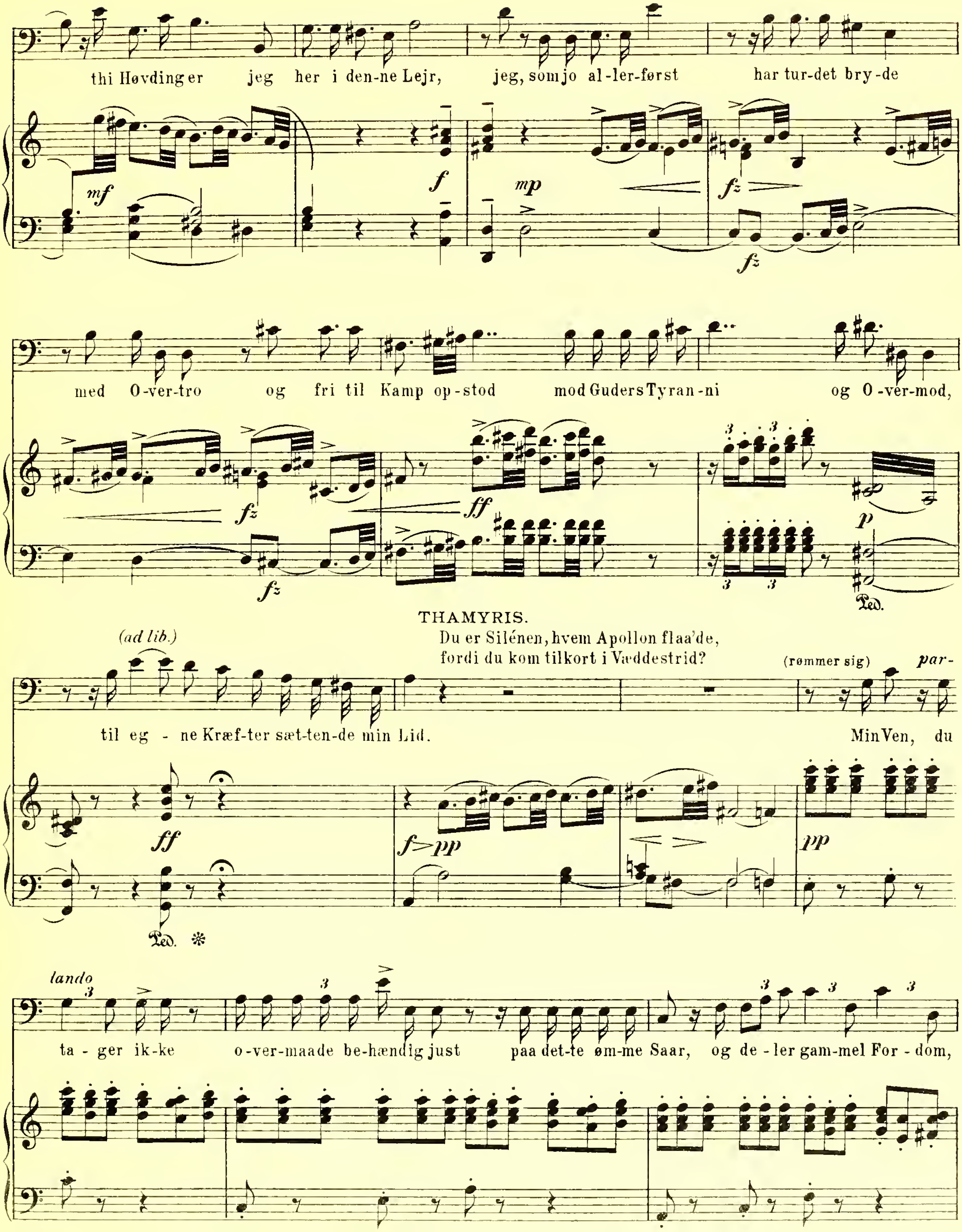

fal - de vi al - le, fal - de vi al - le,
fal - de vi al - le, fal - de vi al - le,
mf
cresc.
Ped.
ff
E - der til Fo - de fal - de vi al - le, som
E - der til Fo - de fal - de vi al - le, som
mf
cresc.
bæ - re med Æ - re spid - se-de Ø - ren
bæ - re med Æ - re spid - se-de Ø - ren,
fp

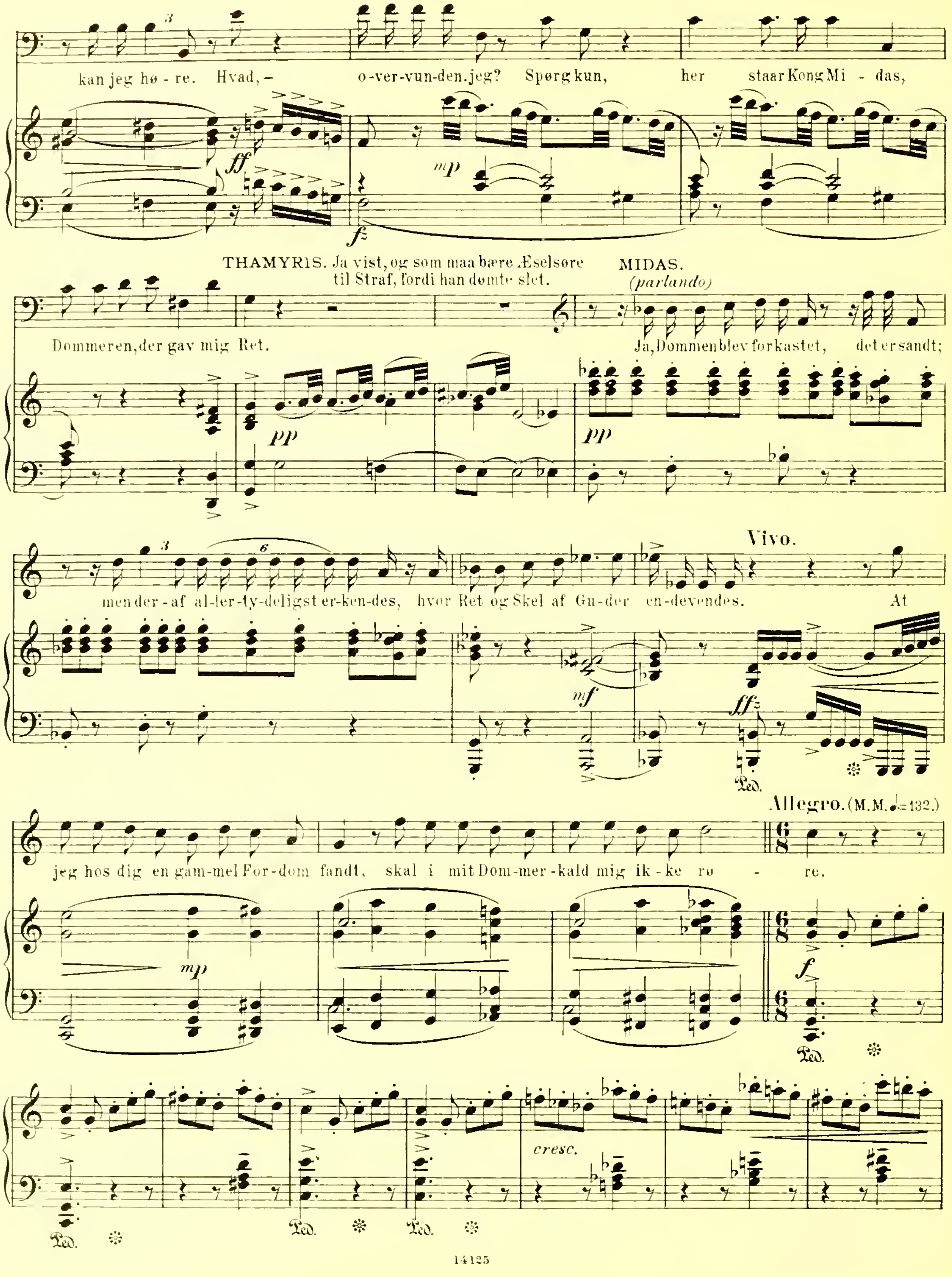

SIRENERNE.
Os har de pluk - ket, dig har de stuk - ket
og Svans paa Ba - gen, og Svans paa Ba - gen. E - der til Fo - de
og Svans paa Ba - gen, og Svans paa Ba - gen. E - der til Fo - de
p
med Van - vids Brod, med Van - vids Brod!
fal - de vi al - le, som bæ - rer spid - se - de Ø - ren og Svans paa
fal - de vi al - le, som bæ - rer spid - se - de Ø - ren og Svans paa
Ped. * Ped. Ped. Ped. Ped.

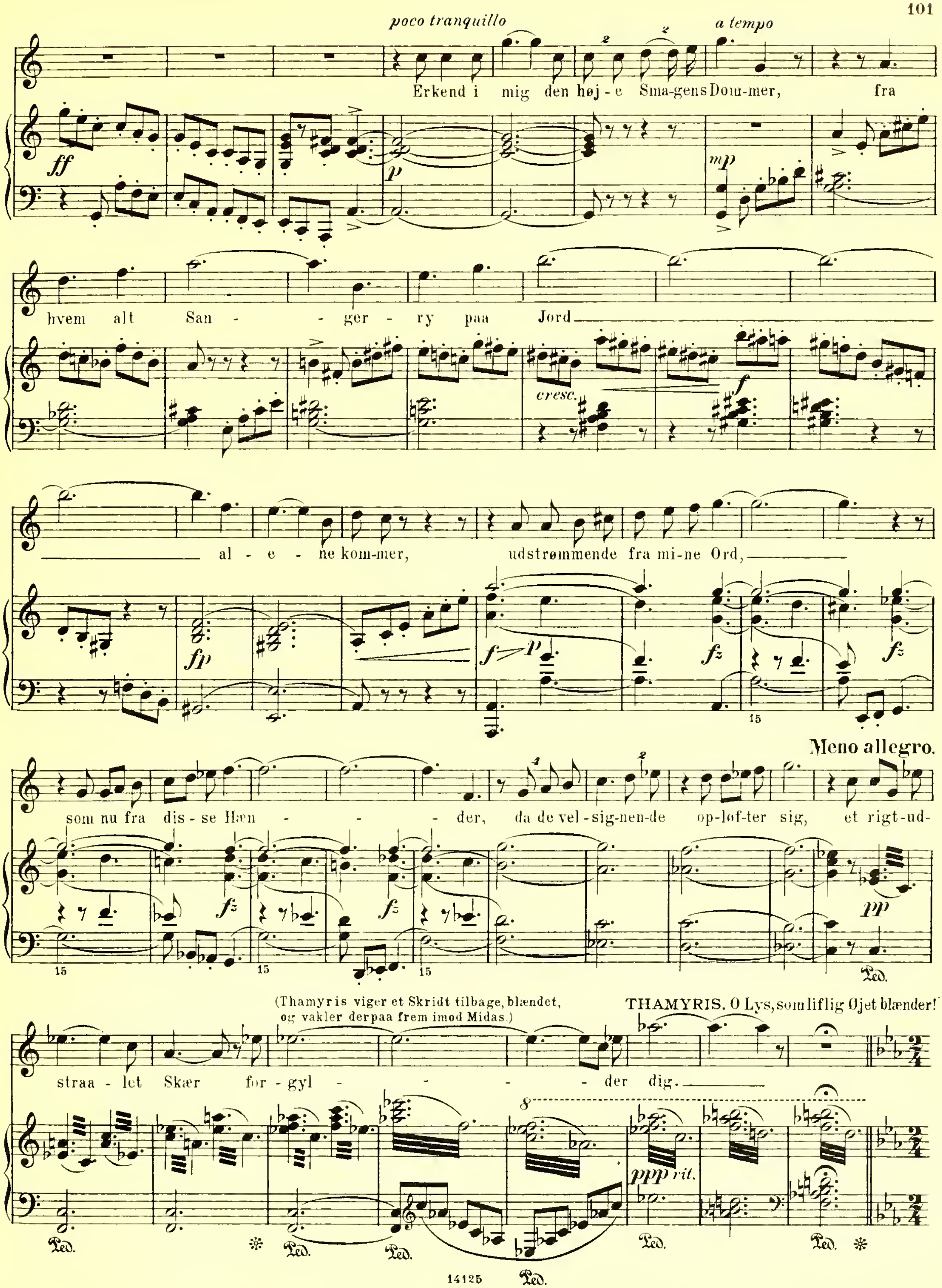

Pluk-ket, flaa't og Van-vid-sla-gen, pluk-ket, flaa't og Van-vid-sla-gen,
Ba-gen! Pluk-ket, flaa't og Van-vid-sla-gen, pluk-ket, flaa't og Van-vid-sla-gen,
Ba-gen! Pluk-ket, flaa't og Van-vid-sla-gen, pluk-ket, flaa't og Van-vid-sla-gen,
Vel-komst by-de vi dig u-den Vra-gen, Vel-komst by-de vi dig u-den Vra-gen.
Vel-komst by-de vi dig u-den Vra-gen, Vel-komst by-de vi dig u-den Vra-gen.
Vel-komst by-de vi dig u-den Vra-gen, Vel-komst by-de vi dig u-den Vra-gen.

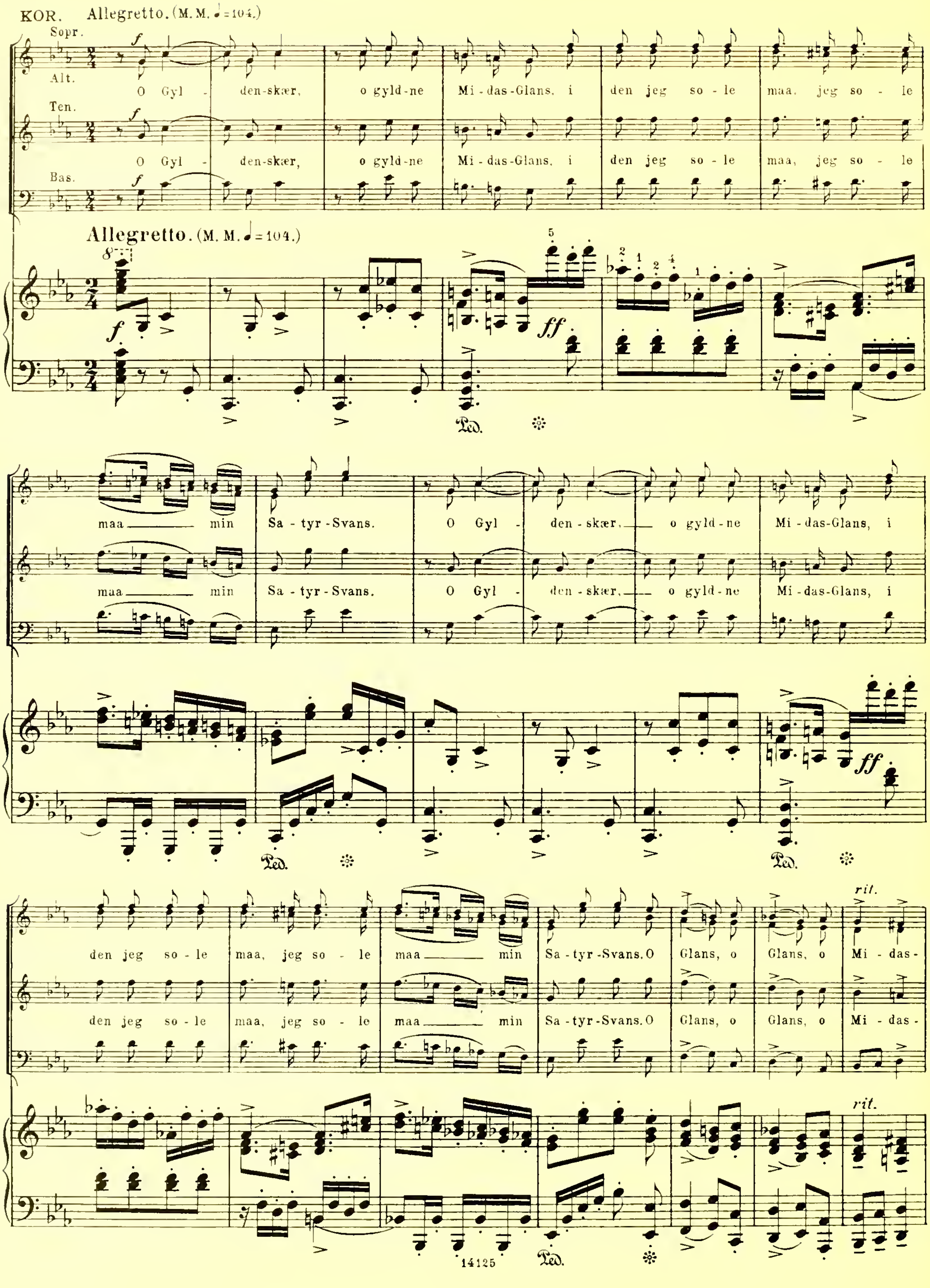

Til vort He - - li - kon du
E - - - der fal - - - de vi
E - - - der fal - - - de vi
send - - - - - tes, en
al - - - - - le til
al - - - - - le til
ff
Ped.
Ped.

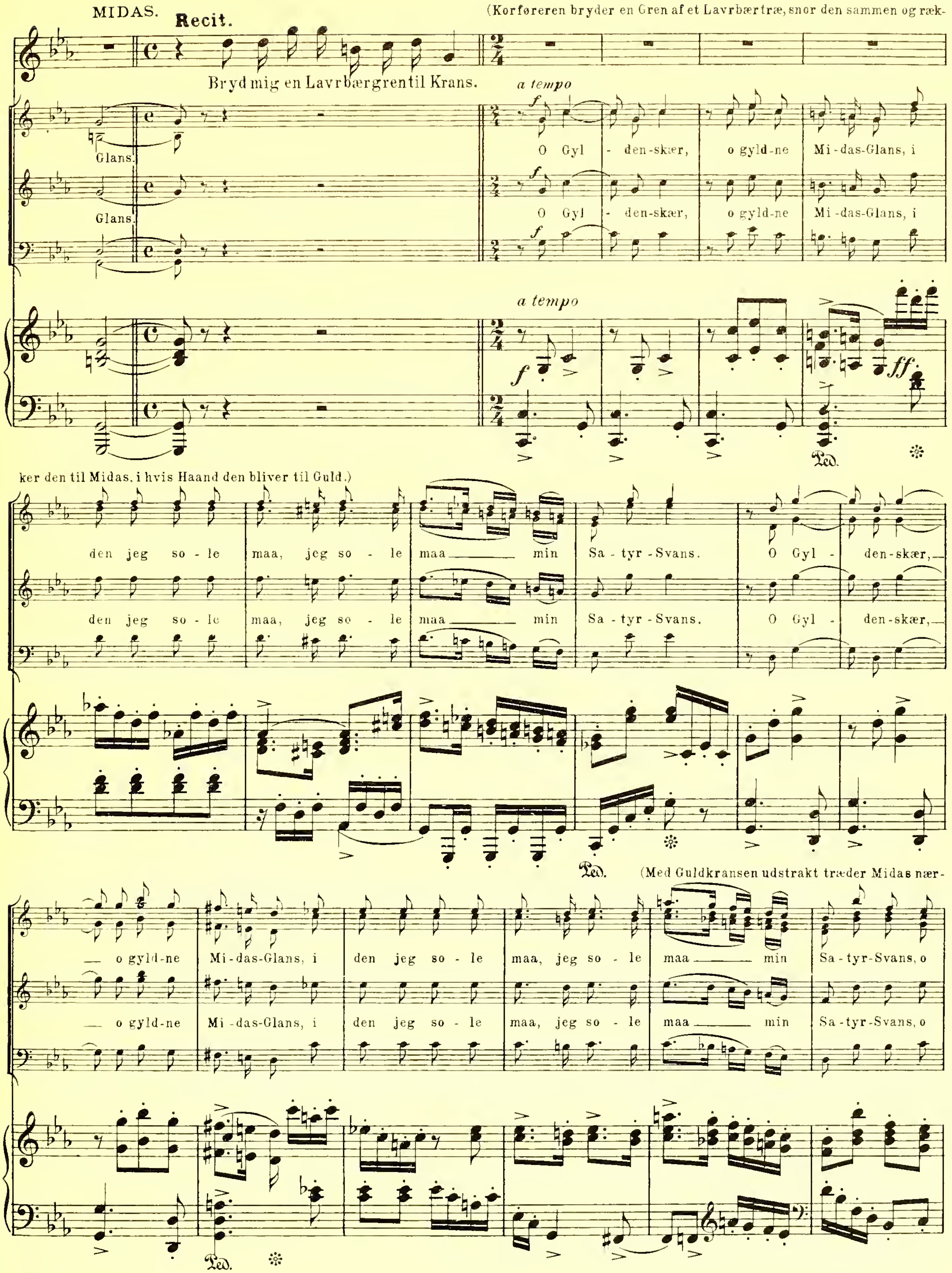

Trø - - - - ster lig.
Fo - - - - - - - de.
Fo - - - - - - - de.
Ped.
fz
con Ped.
Andantino maestoso. (M.M. ♩= 80.)
MARSYAS (til Thamyris).
Kært er det mig, vel-kommen dig at by - de som Kamp-fæl-le, der hjæl-pe skal til Sejr;
p


thi Høvding er jeg her i den-ne Lejr, jeg, som jo al-ler-først har tur-det bry-de
mf
f
mp
fz
med O-ver-tro og fri til Kamp op-stod mod Guders Tyran-ni og O-ver-mod,
ff
p
THAMYRIS.
Du er Silénen, hvem Apollon flaa'de,
fordi du kom tilkort i Væddestrid?
(ad lib.)
(rømmer sig)
par-
til eg - ne Kræf-ter sæt-ten-de min Lid.
Min Ven, du
f>pp
pp
lando
ta - ger ik-ke o-ver-maade be-hændig just paa det-te øm-me Saar, og de - ler gam-mel For - dom,

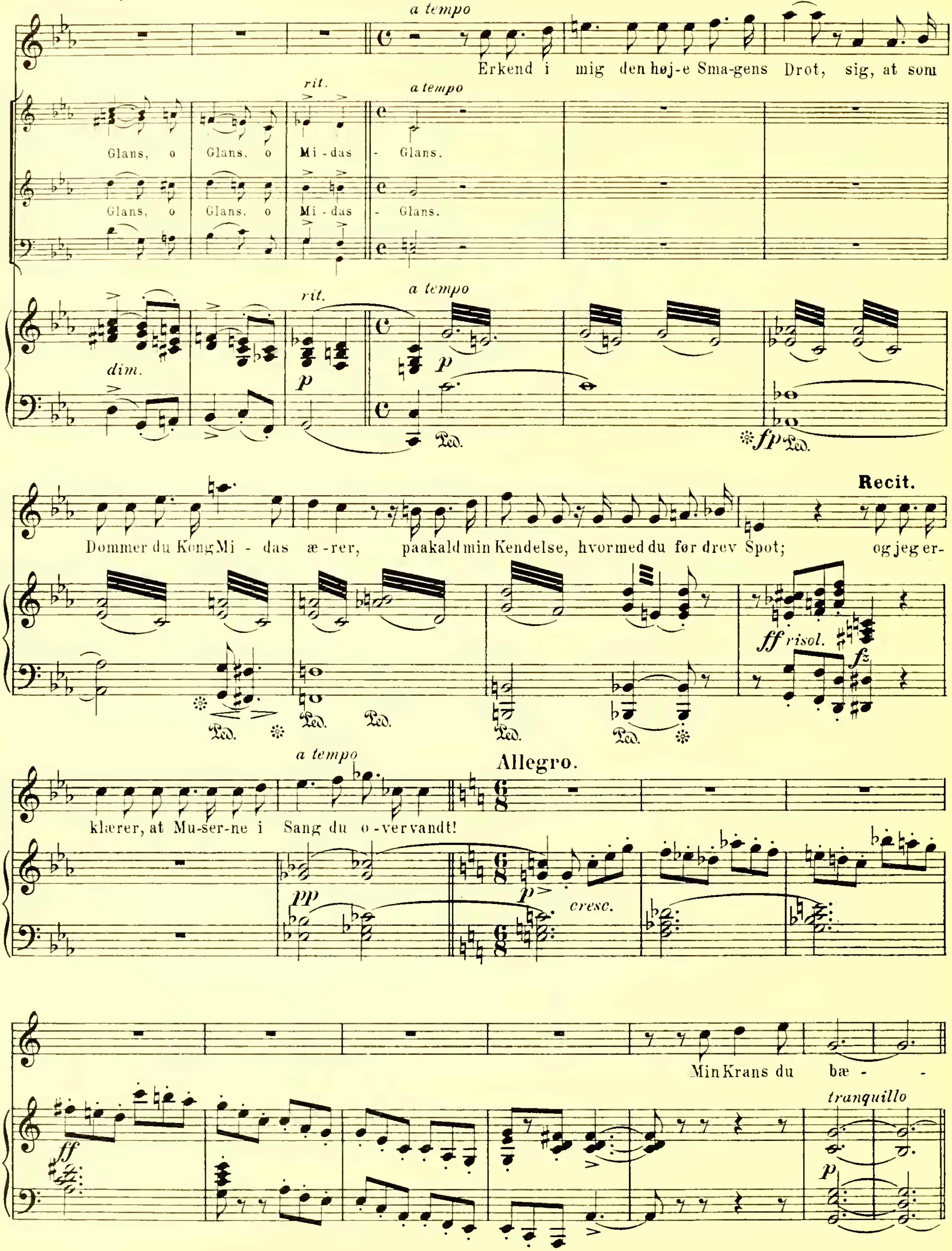

kan jeg hø - re. Hvad, - o-ver-vun-den.jeg? Spørg kun, her staar Kong Mi - das,
THAMYRIS. Ja vist, og som maa bære Æselsøre til Straf, fordi han dømte slet.
MIDAS.
(parlando)
Dommeren, der gav mig Ret.
Ja, Dommen blev forkastet, det er sandt;
Vivo.
men der - af al-ler-ty-deligst er-ken-des, hvor Ret og Skel af Gu-der en-devendes. At
Allegro. (M.M. ♩.=132.)
jeg hos dig en gam-mel For-dom fandt, skal i mit Dom-mer-kald mig ik - ke rø - re.
ff
mp
fz
pp
mf
ffz
f
cresc.

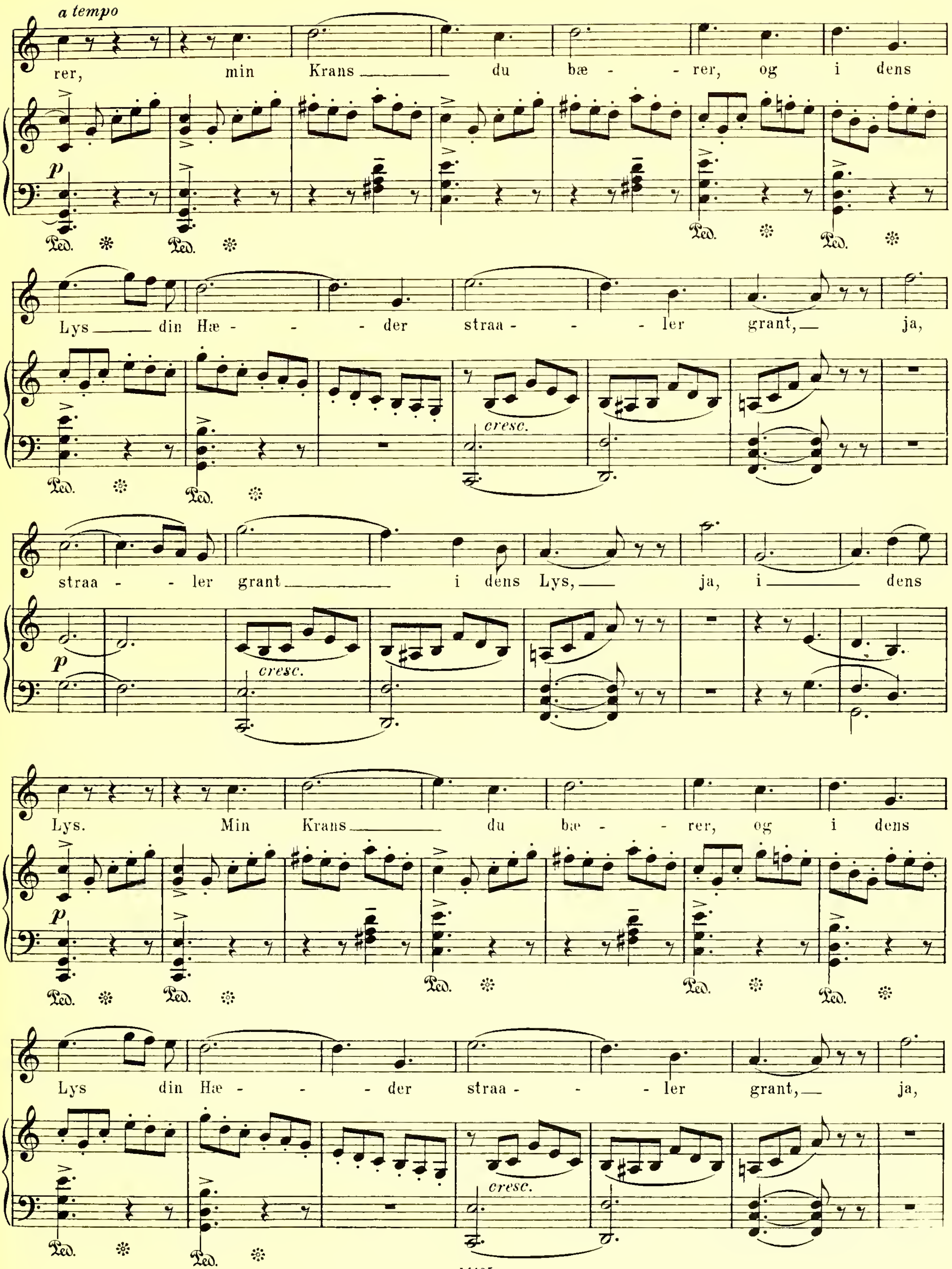

poco tranquillo
a tempo
Erkend i mig den høj - e Sma-gens Dom-mer, fra
ff
p
mp
hvem alt San - - ger - ry paa Jord
cresc.
f
al - e - ne kom-mer, udstrømmende fra mi-ne Ord,
fp
f
p
fz
Meno allegro.
som nu fra dis - se Hæn - - der, da de vel - sig-nen-de op-løf-ter sig, et rigt-ud-
pp
(Thamyris viger et Skridt tilbage, blændet, og vakler derpaa frem imod Midas.)
THAMYRIS. O Lys, som liflig Øjet blænder!
straa - let Skær for - gyl - - - - der dig.
ppp rit.

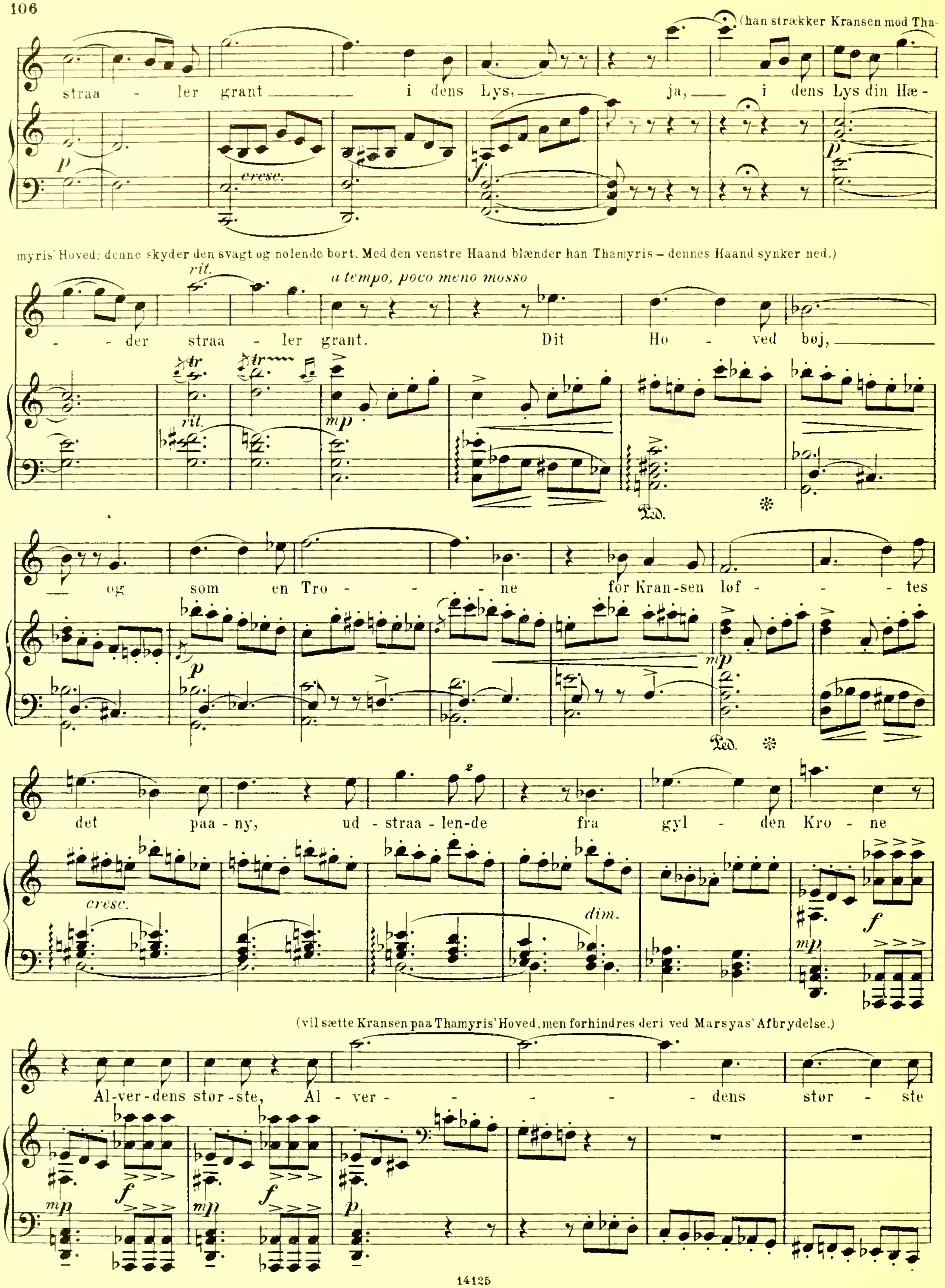

KOR. Allegretto. (M. M. ♩=104.)
Sopr.
Alt.
O Gyl - den-skær, o gyld-ne Mi-das-Glans, i den jeg so-le maa, jeg so-le
Ten.
O Gyl - den-skær, o gyld-ne Mi-das-Glans, i den jeg so-le maa, jeg so-le
Bas.
Allegretto. (M. M. ♩=104.)
maa min Sa-tyr-Svans. O Gyl - den-skær, o gyld-ne Mi-das-Glans, i
maa min Sa-tyr-Svans. O Gyl - den-skær, o gyld-ne Mi-das-Glans, i
den jeg so-le maa, jeg so-le maa min Sa-tyr-Svans. O Glans, o Glans, o Mi-das-
den jeg so-le maa, jeg so-le maa min Sa-tyr-Svans. O Glans, o Glans, o Mi-das-
rit.
rit.
14125

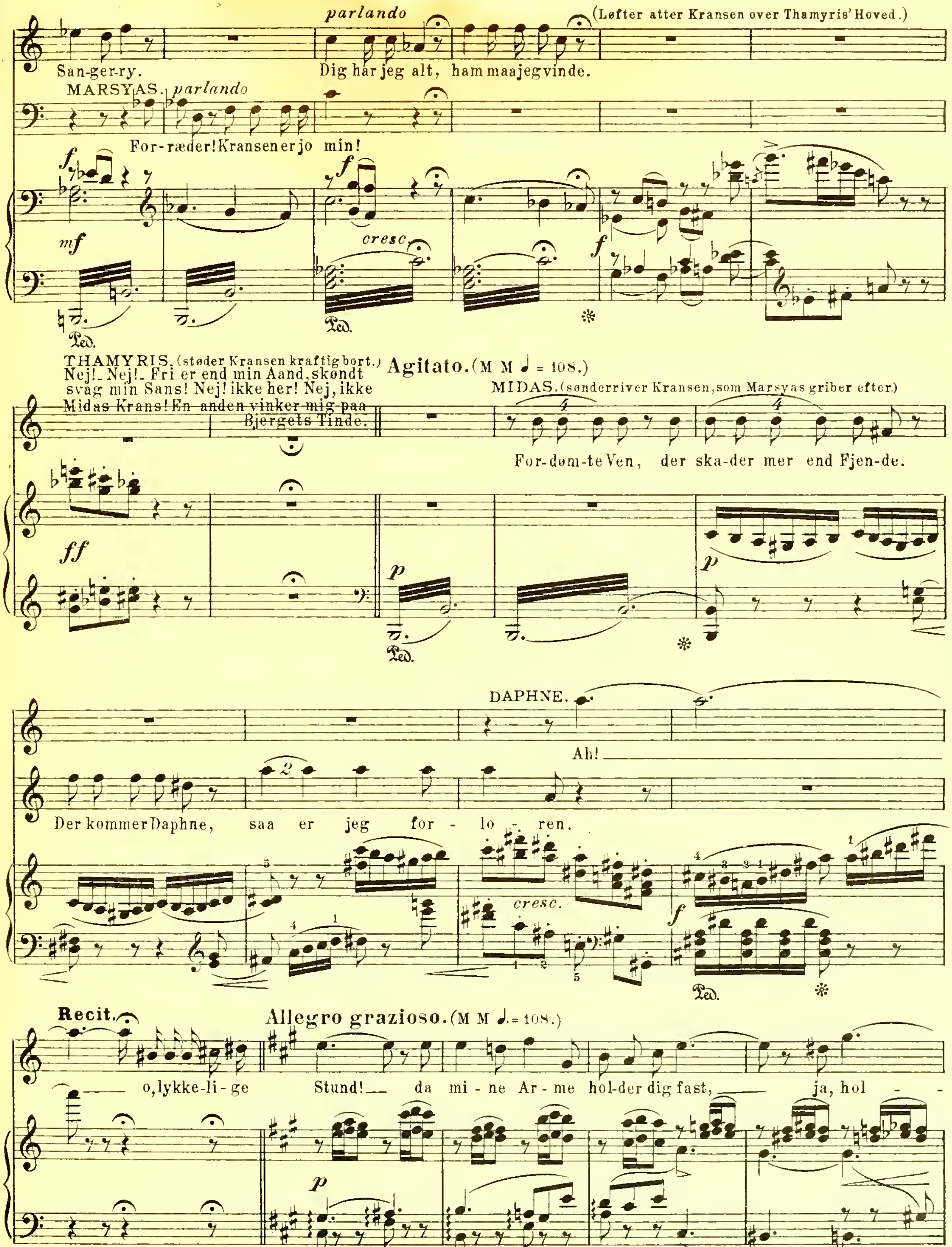

MIDAS. Recit.
(Korføreren bryder en Gren af et Lavrbærtræ, snor den sammen og ræk-
Bryd mig en Lavrbærgren til Krans.
a tempo
Glans.
O Gyl - den-skær, o gyld-ne Mi-das-Glans, i
Glans.
O Gyl - den-skær, o gyld-ne Mi-das-Glans, i
a tempo
ker den til Midas, i hvis Haand den bliver til Guld.)
den jeg so - le maa, jeg so - le maa min Sa - tyr - Svans. O Gyl - den-skær,
den jeg so - le maa, jeg so - le maa min Sa - tyr - Svans. O Gyl - den-skær,
(Med Guldkransen udstrakt træder Midas nær-
o gyld-ne Mi-das-Glans, i den jeg so - le maa, jeg so - le maa min Sa-tyr-Svans, o
o gyld-ne Mi-das-Glans, i den jeg so - le maa, jeg so - le maa min Sa-tyr-Svans, o

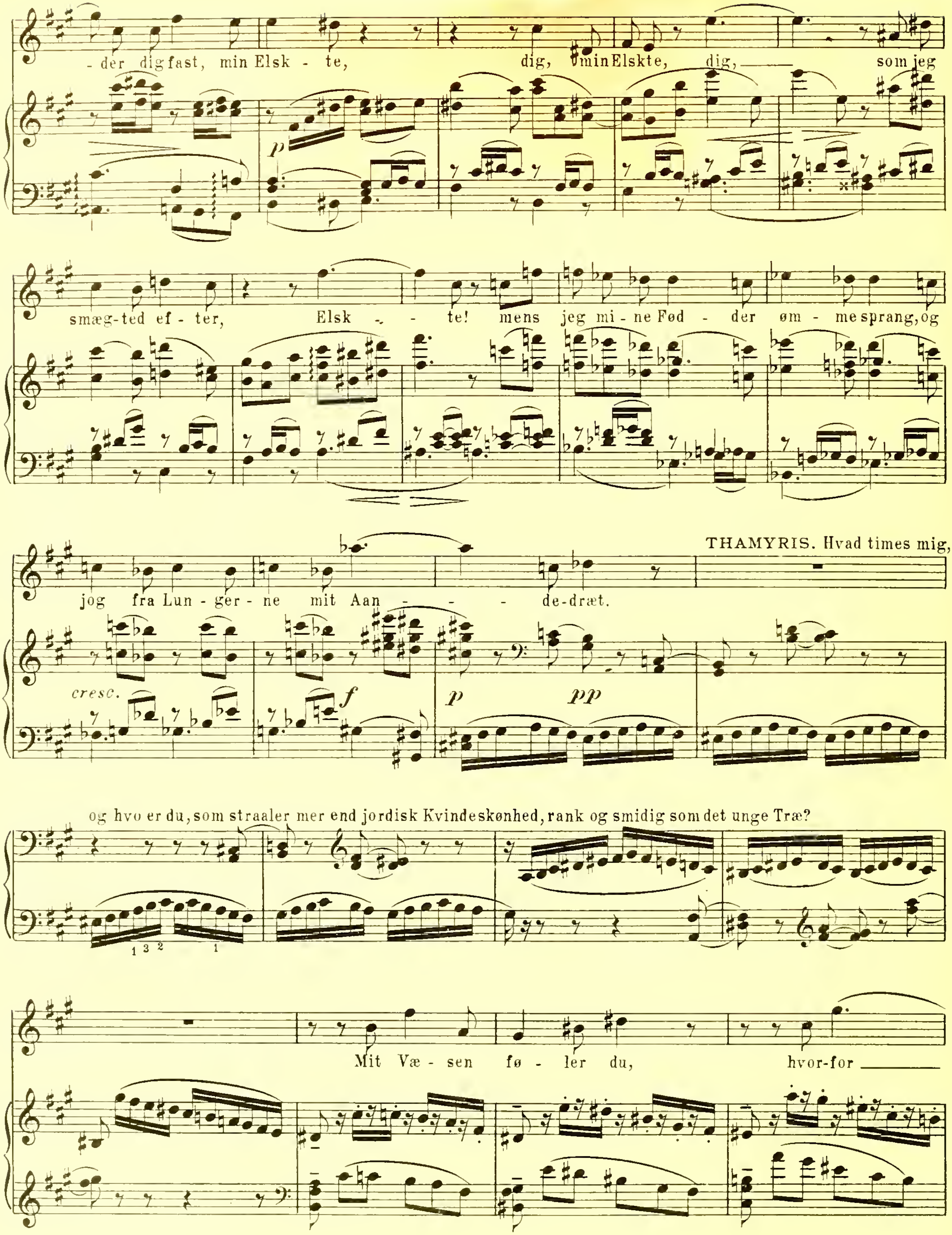
mere til Thamyris.)

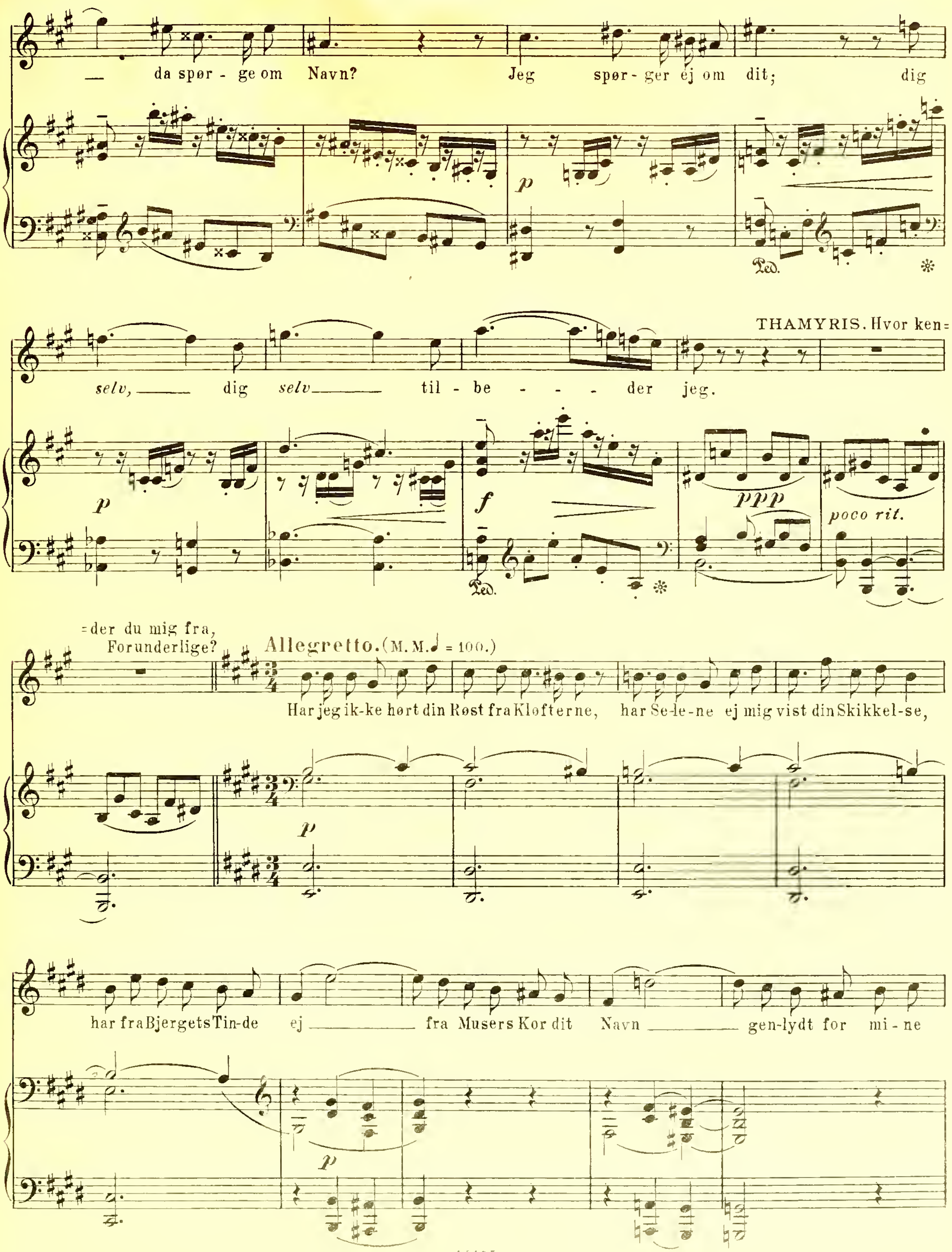



a tempo
rer, min Krans du bæ - - rer, og i dens
p
Ped. Ped. Ped. Ped.
Lys din Hæ - - - der straa - - - ler grant, ja,
cresc.
Ped. Ped.
straa - - ler grant i dens Lys, ja, i dens
p
cresc.
Lys. Min Krans du bæ - - rer, og i dens
p
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
Lys din Hæ - - - der straa - - - ler grant, ja,
cresc.
Ped. Ped.

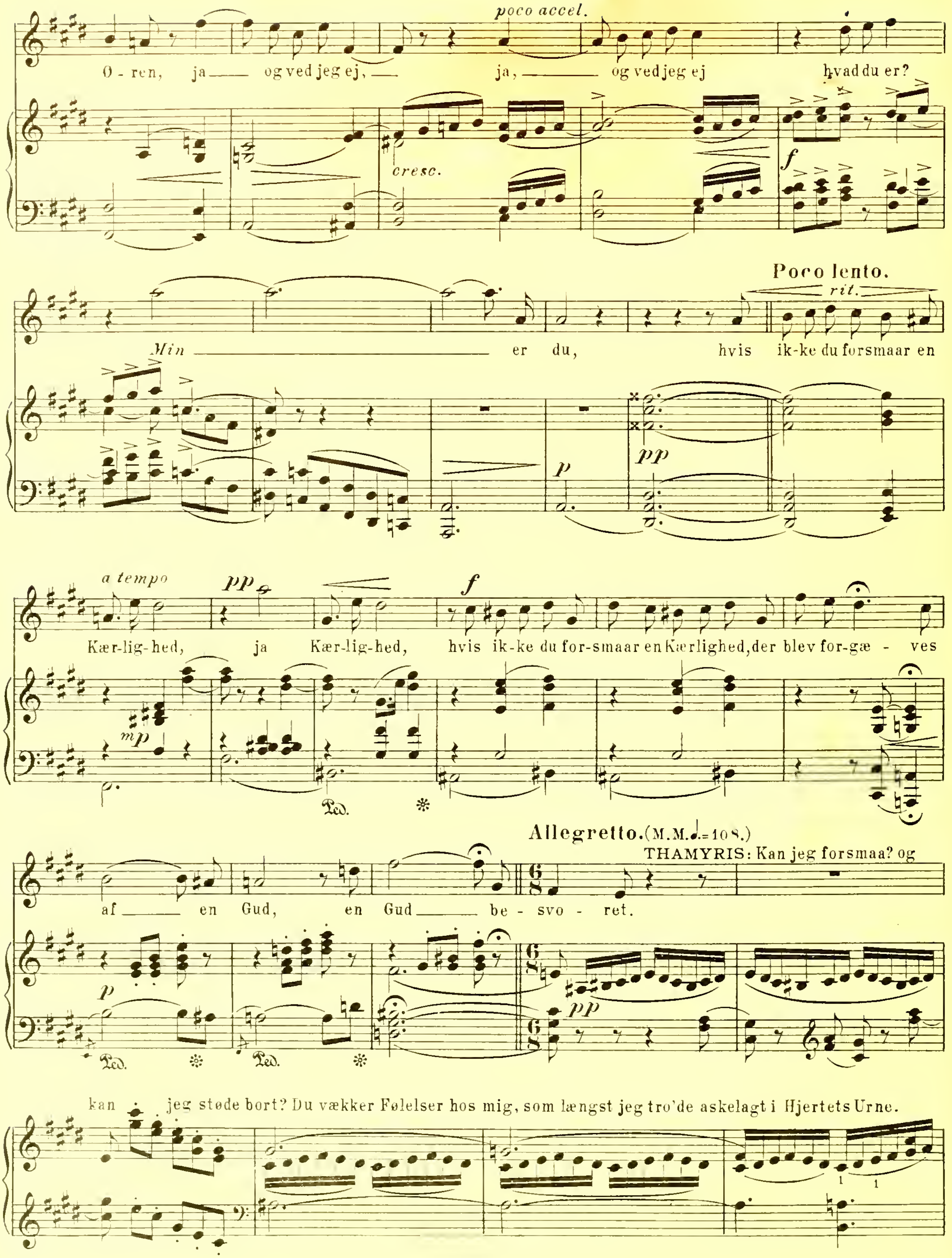

(han strækker Kransen mod Thamyris' Hoved; denne skyder den svagt og nølende bort. Med den venstre Haand blænder han Thamyris – dennes Haand synker ned.)
straa - ler grant i dens Lys, ja, i dens Lys din Hæ - der straa - ler grant.
cresc.
rit.
a tempo, poco meno mosso
Dit Ho - ved bøj, og som en Tro - ne for Kran-sen løf - tes det paa - ny, ud - straa - len-de fra gyl - den Kro - ne
cresc.
dim.
(vil sætte Kransen paa Thamyris' Hoved, men forhindres deri ved Marsyas' Afbrydelse.)
Al-ver-dens stør-ste, Al - ver - dens stør - ste

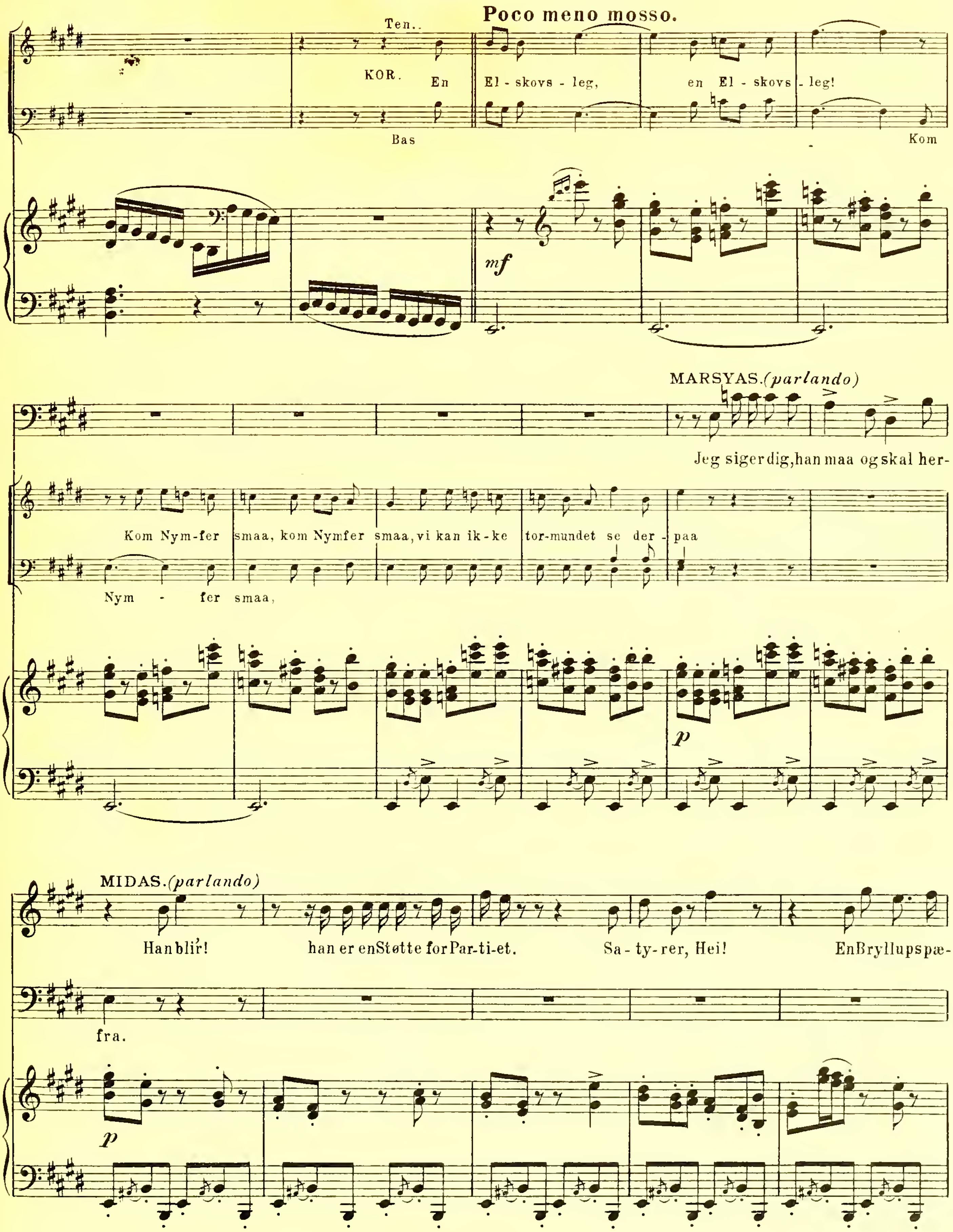

parlando
(Løfter atter Kransen over Thamyris' Hoved.)
San-ger-ry.
Dig har jeg alt, ham maa jeg vinde.
MARSYAS. parlando
For-ræder! Kransen er jo min!
f
mf
f
cresc.
f
Ped.
Ped.
THAMYRIS. (støder Kransen kraftig bort.)
Nej!_ Nej!_ Fri er end min Aand, skøndt svag min Sans! Nej! ikke her! Nej, ikke Midas Krans! En anden vinker mig paa Bjergets Tinde.
Agitato. (M M ♩ = 108.)
MIDAS. (sønderriver Kransen, som Marsyas griber efter.)
For-døm-te Ven, der ska-der mer end Fjen-de.
ff
p
p
Ped.
DAPHNE.
Ah!
Der kommer Daphne, saa er jeg for - lo - ren.
cresc.
f
Ped.
Recit.
Allegro grazioso. (M M ♩. = 108.)
o, lykke-li-ge Stund! da mi - ne Ar - me hol-der dig fast, ja, hol -
p

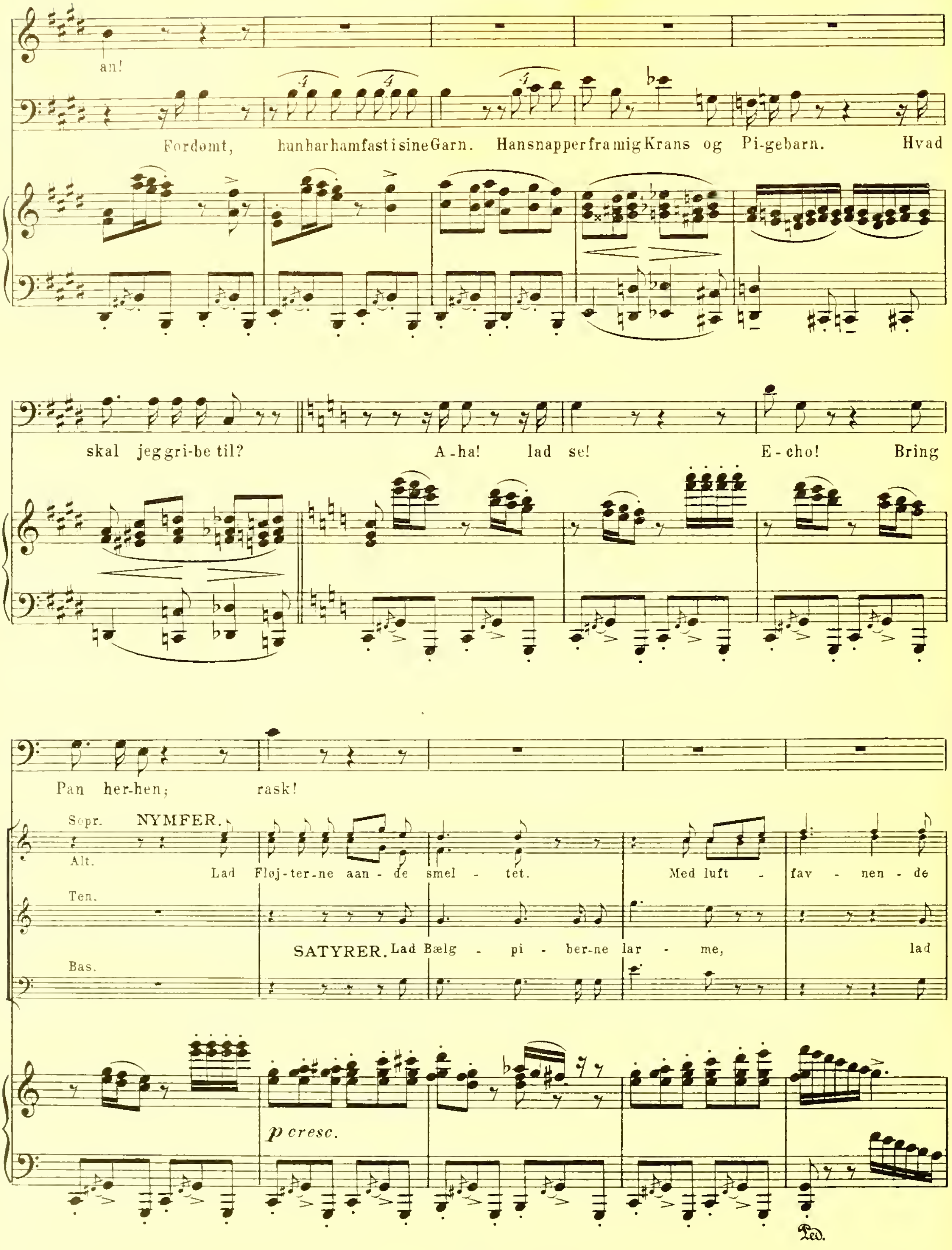

-der dig fast, min Elsk - te, dig, o min Elskte, dig, som jeg
smæg-ted ef - ter, Elsk - - te! mens jeg mi - ne Fød - der øm - me sprang, og
jog fra Lun - ger - ne mit Aan - - - de-dræt.
THAMYRIS. Hvad times mig,
cresc.
og hvo er du, som straaler mer end jordisk Kvindeskønhed, rank og smidig som det unge Træ?
Mit Væ - sen fø - ler du, hvor-for

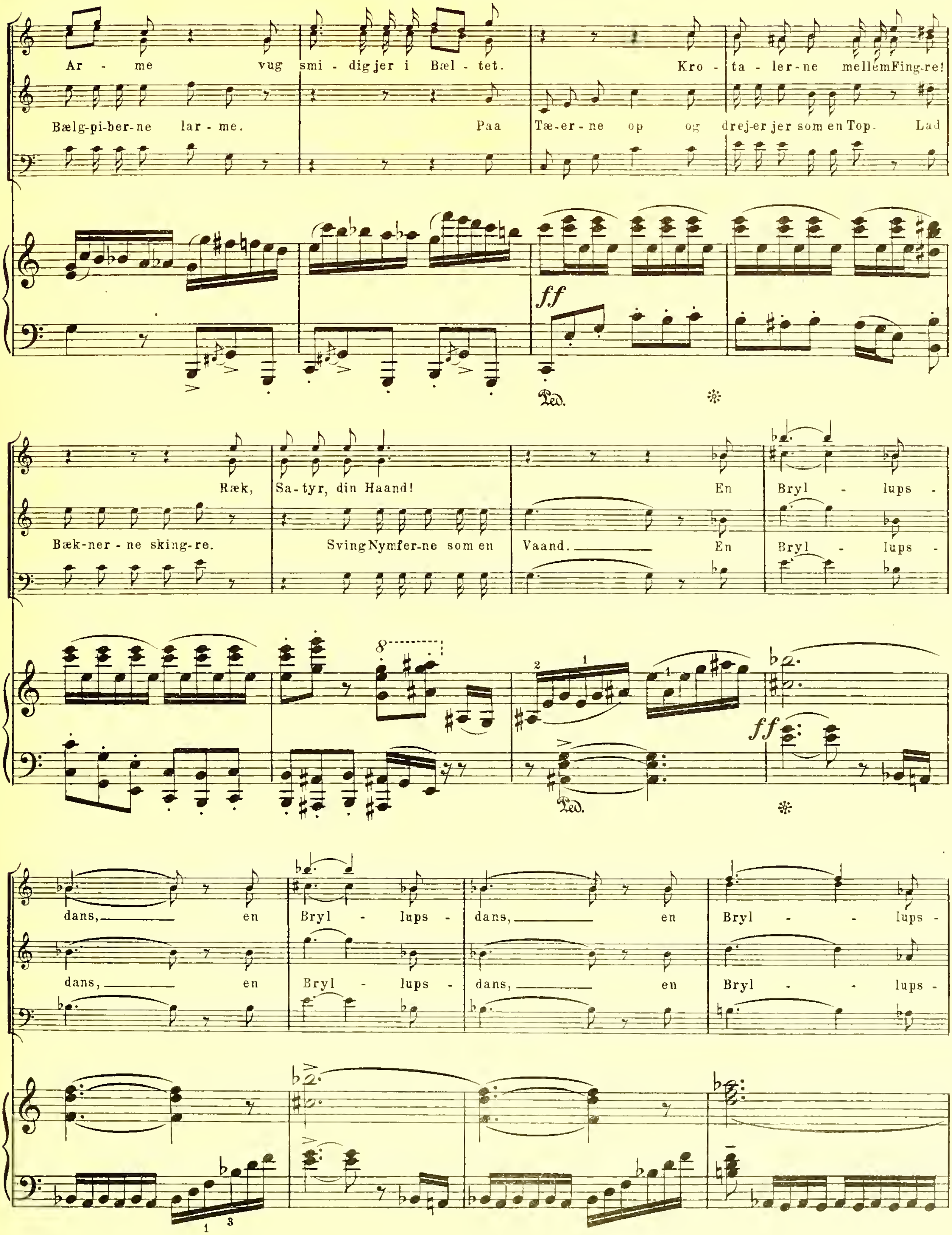


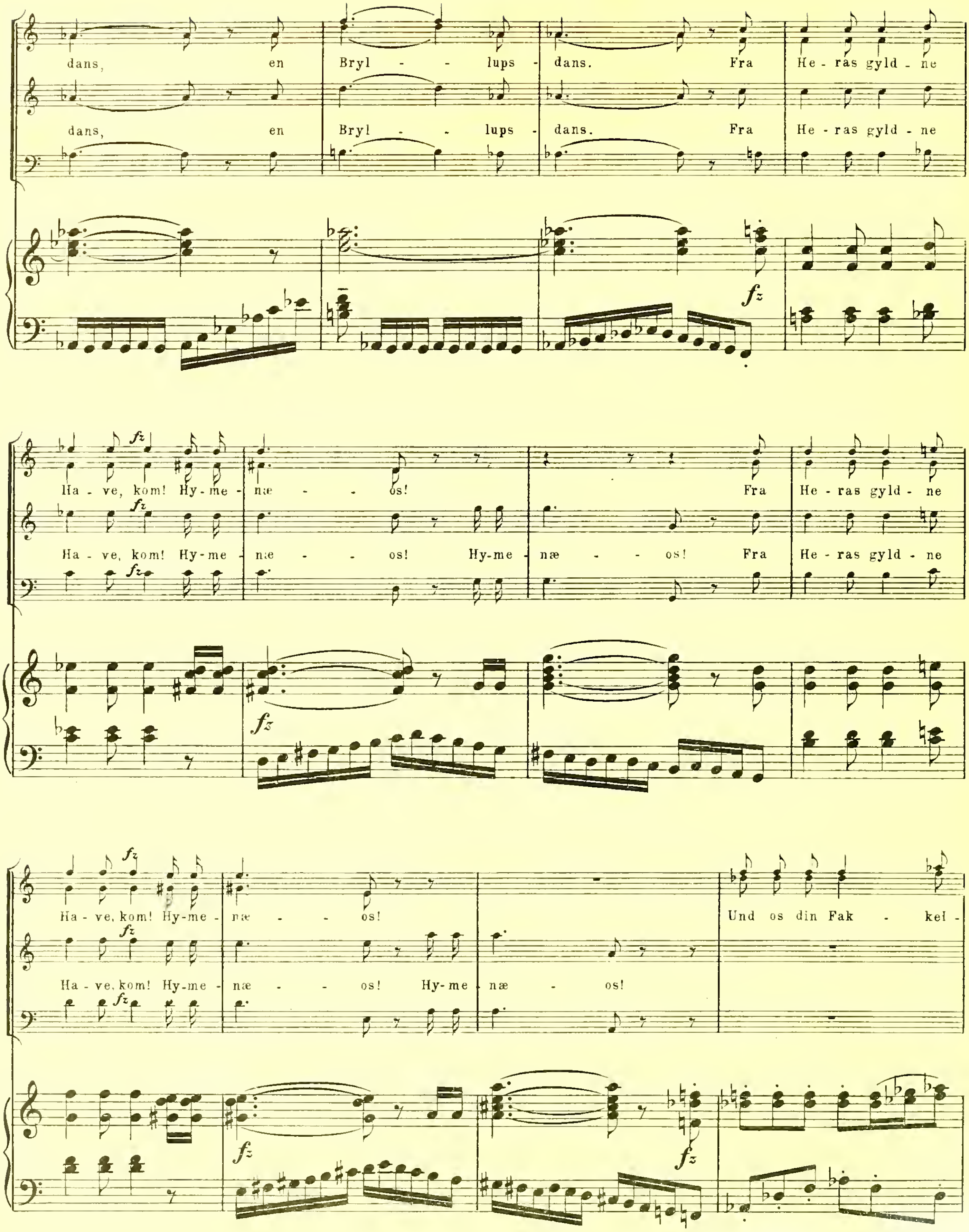
— da spør - ge om Navn? Jeg spør - ger ej om dit; dig
selv, dig selv til - be - - - der jeg.
THAMYRIS. Hvor ken=
=der du mig fra, Forunderlige?
Allegretto. (M. M. ♩ = 100.)
Har jeg ik-ke hørt din Røst fra Kløfterne, har Se-le-ne ej mig vist din Skikkel-se,
har fra Bjergets Tin-de ej fra Musers Kor dit Navn gen-lydt for mi-ne
p
f
ppp
poco rit.

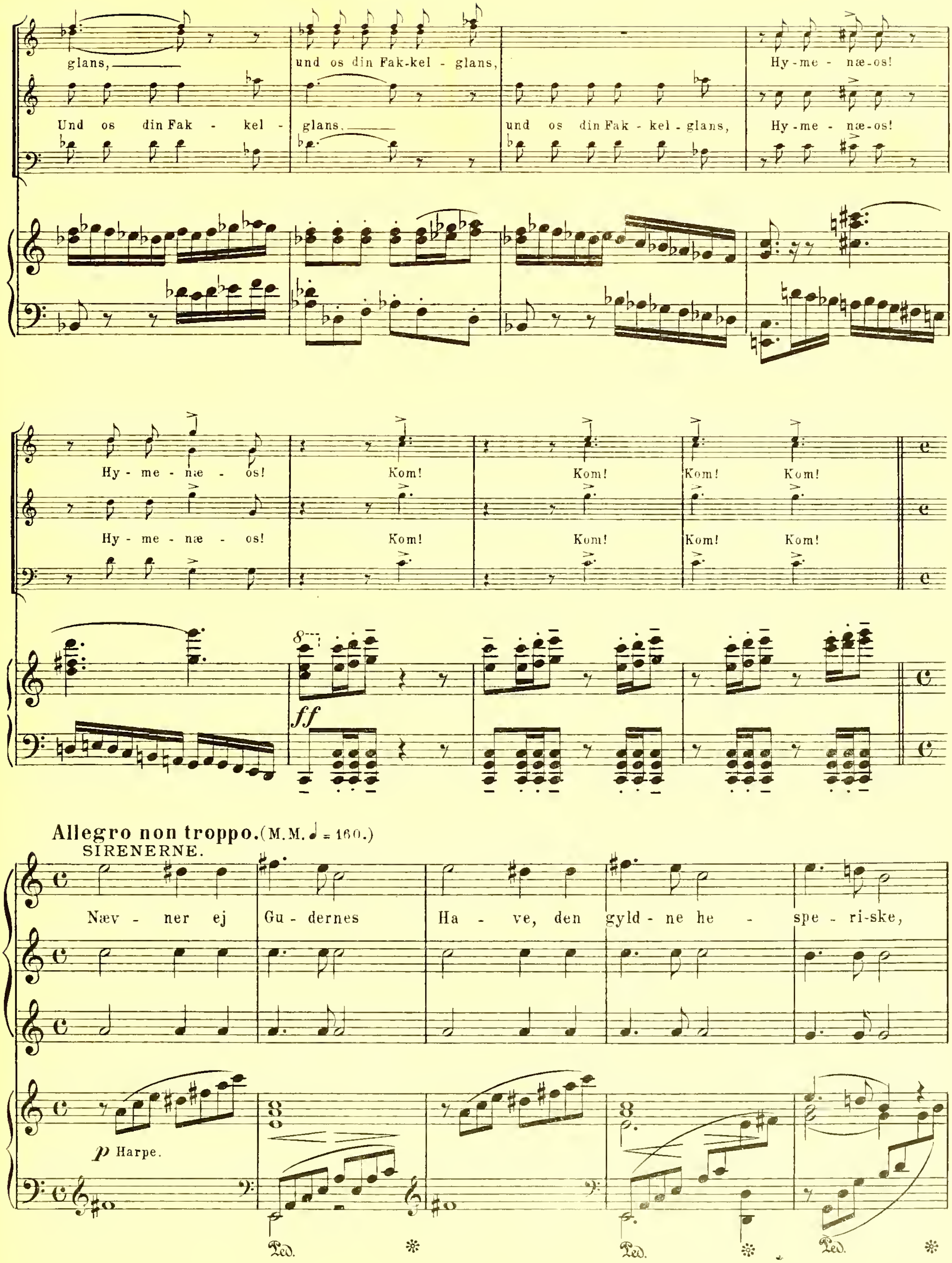

poco accel.
Ø - ren, ja og ved jeg ej, ja, og ved jeg ej hvad du er?
cresc.
f
Poco lento.
rit.
Min er du, hvis ik-ke du forsmaar en
p
pp
a tempo
pp
f
Kær-lig-hed, ja Kær-lig-hed, hvis ik-ke du for-smaar en Kærlighed, der blev for-gæ - ves
mp
Allegretto. (M.M. ♩.=108.)
THAMYRIS: Kan jeg forsmaa? og
af en Gud, en Gud, en Gud be - svo - ret.
p
pp
kan jeg støde bort? Du vækker Følelser hos mig, som længst jeg tro'de askelagt i Hjertets Urne.

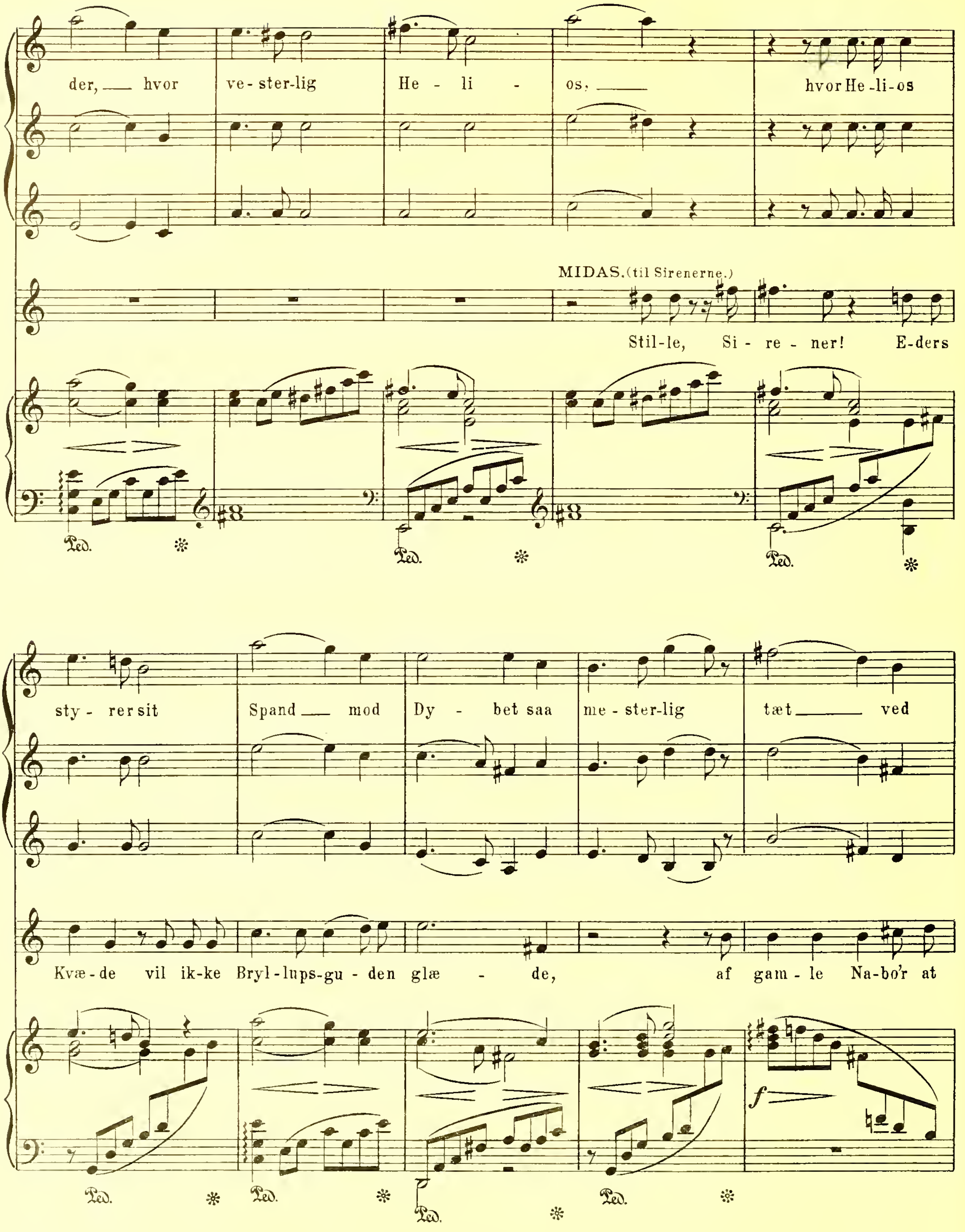

Poco meno mosso.
Ten..
KOR.
En El - skovs - leg, en El - skovs - leg!
Bas
Kom
mf
MARSYAS.(parlando)
Jeg siger dig, han maa og skal her-
Kom Nym-fer smaa, kom Nymfer smaa, vi kan ik-ke tor-mundet se der - paa
Nym - fer smaa,
p
MIDAS.(parlando)
Han blir! han er en Støtte for Par-ti-et. Sa - ty-rer, Hei! En Bryllupspæ-
fra.
p

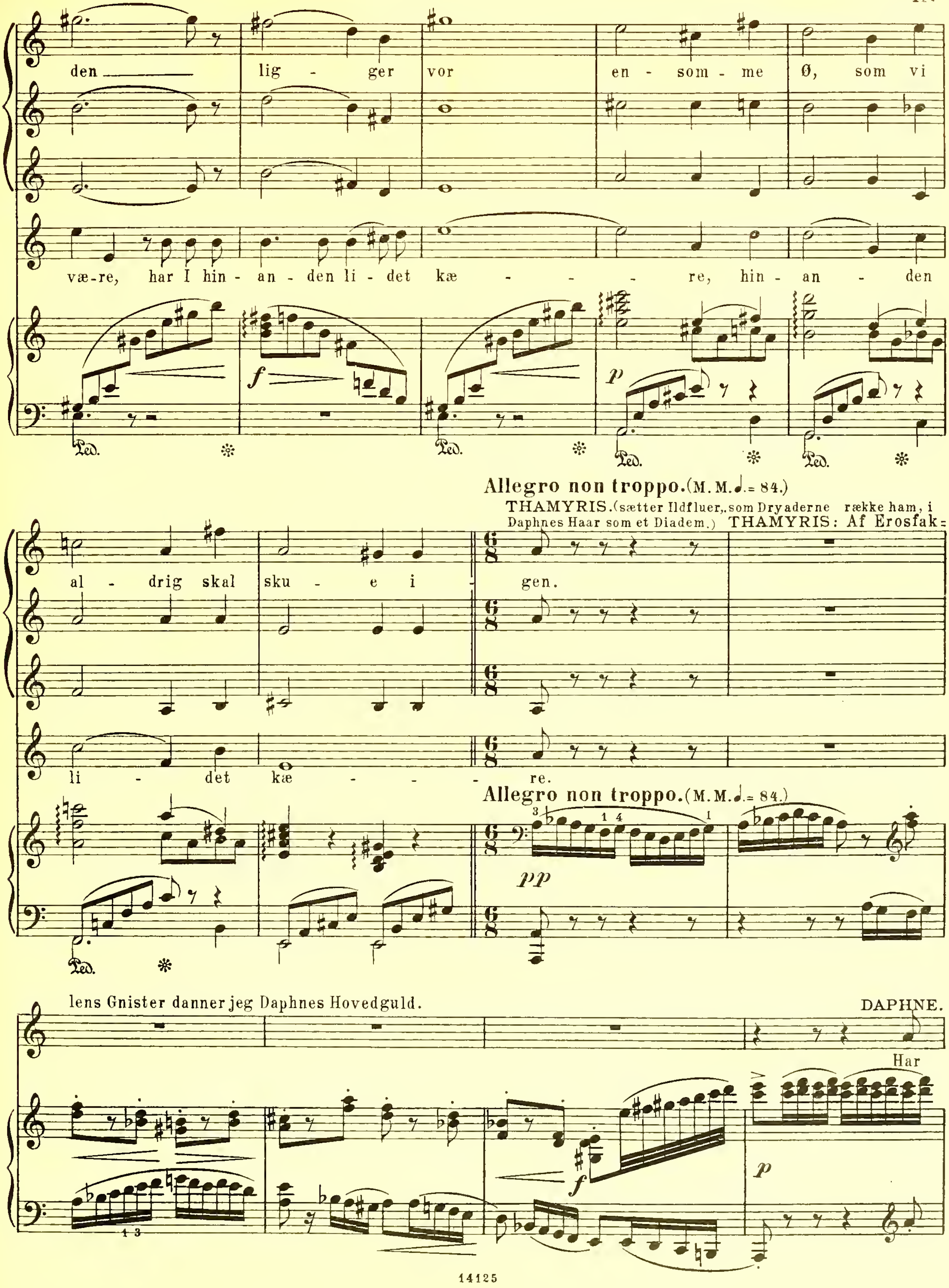

an!
Fordømt, hun har ham fast i sine Garn. Han snapper fra mig Krans og Pi-gebarn. Hvad
skal jeg gri-be til?
A-ha! lad se! E-cho! Bring
Pan her-hen; rask!
Sopr. NYMFER.
Alt.
Lad Fløj-ter-ne aan - de smel - tet. Med luft - fav - nen - de
Ten.
SATYRER. Lad Bælg - pi - ber-ne lar - me, lad
Bas.
p cresc.
Ped.

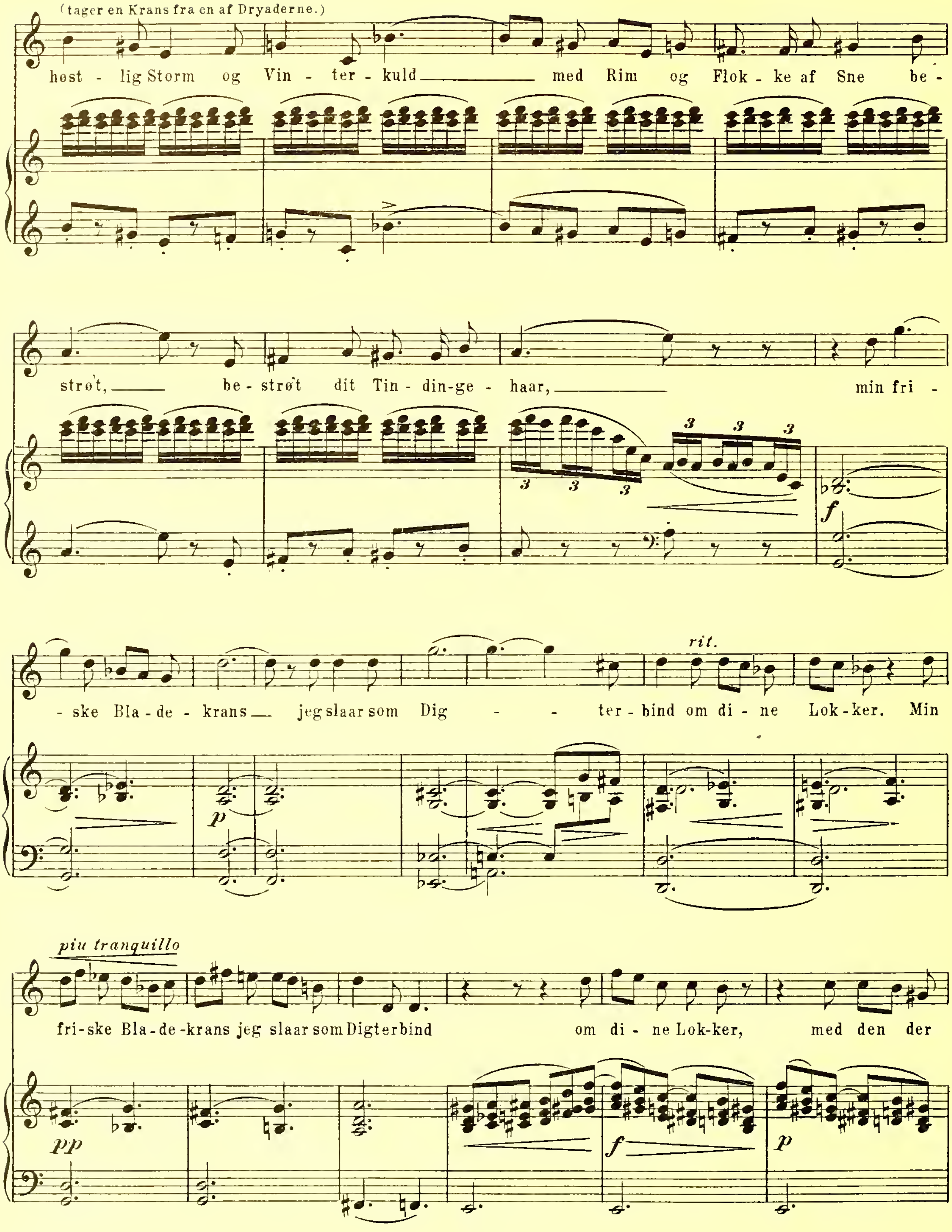

Ar - me vug smi - dig jer i Bæl - tet. Kro - ta - ler-ne mellem Fing-re!
Bælg-pi-ber-ne lar - me. Paa Tæ-er-ne op og drej-er jer som en Top. Lad
Ræk, Sa-tyr, din Haand! En Bryl - lups -
Bæk-ner - ne sking-re. Sving Nymfer-ne som en Vaand. En Bryl - lups -
dans, en Bryl - lups - dans, en Bryl - lups -
dans, en Bryl - lups - dans, en Bryl - lups -
Ped.
ff

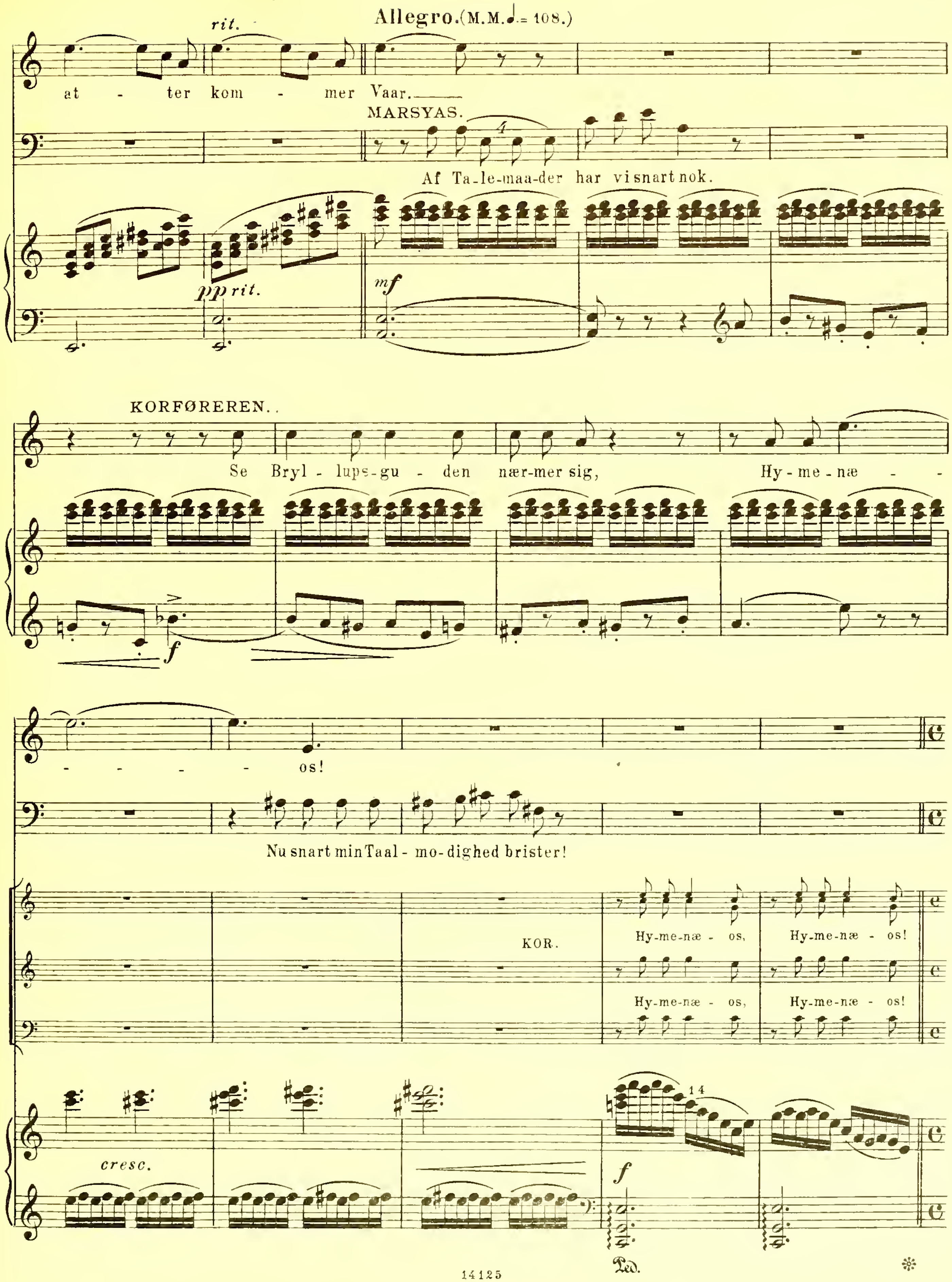

dans, en Bryl - lups - dans. Fra He - ras gyld - ne
dans, en Bryl - lups - dans. Fra He - ras gyld - ne
fz
Ha - ve, kom! Hy - me - næ - os! Fra He - ras gyld - ne
Ha - ve, kom! Hy - me - næ - os! Hy - me - næ - os! Fra He - ras gyld - ne
fz
Ha - ve, kom! Hy - me - næ - os! Und os din Fak - kel -
Ha - ve, kom! Hy - me - næ - os! Hy - me - næ - os!

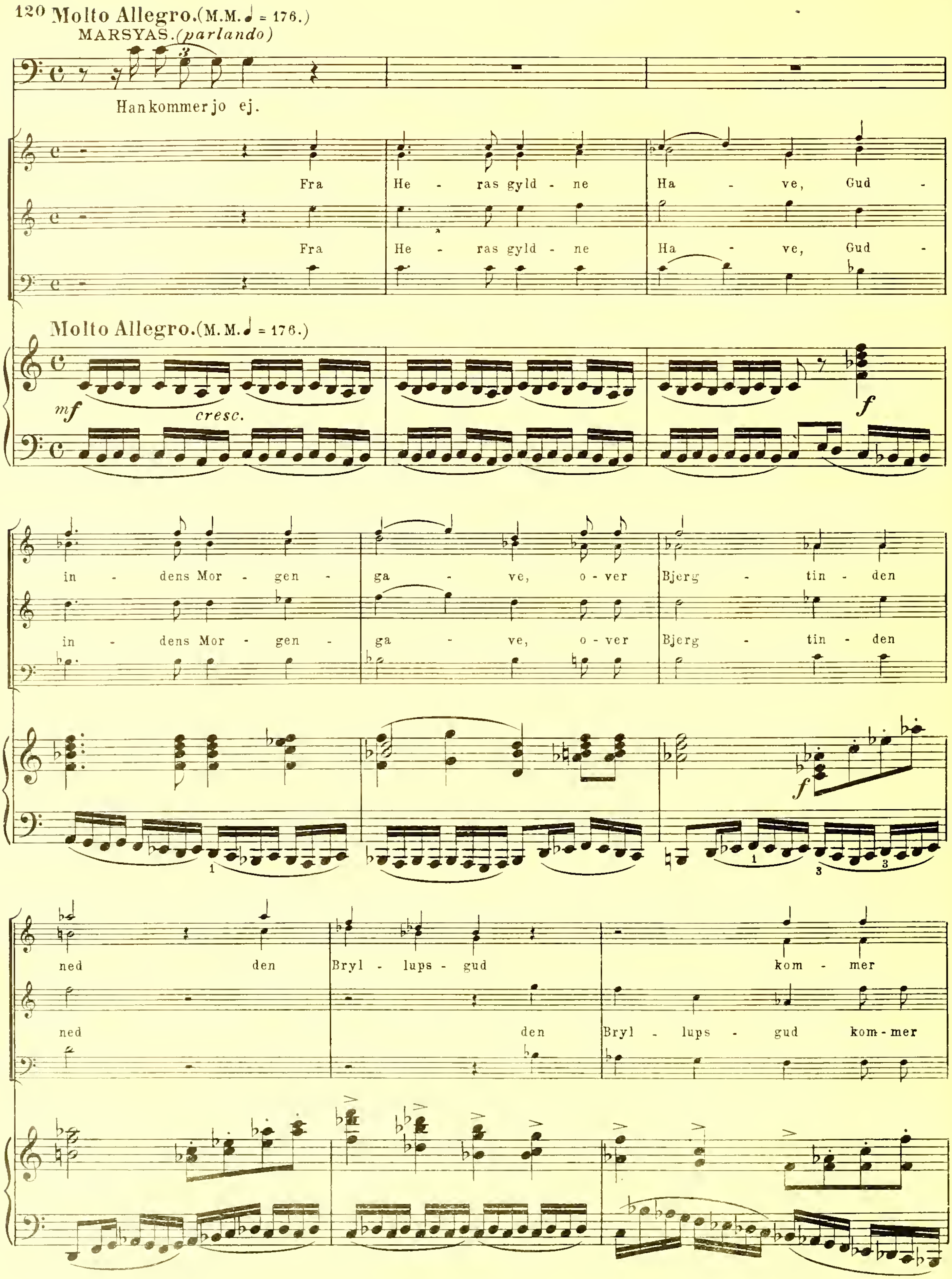

glans,
und os din Fak-kel - glans,
Hy-me - næ-os!
Und os din Fak - kel - glans,
und os din Fak - kel - glans,
Hy-me - næ-os!
Hy - me - næ - os!
Kom!
Kom!
Kom!
Kom!
Hy - me - næ - os!
Kom!
Kom!
Kom!
Kom!
ff
Allegro non troppo. (M.M. ♩ = 160.)
SIRENERNE.
Næv - ner ej Gu - dernes Ha - ve, den gyld - ne he - spe - ri-ske,
p Harpe.
Ped.
Ped.
Ped.

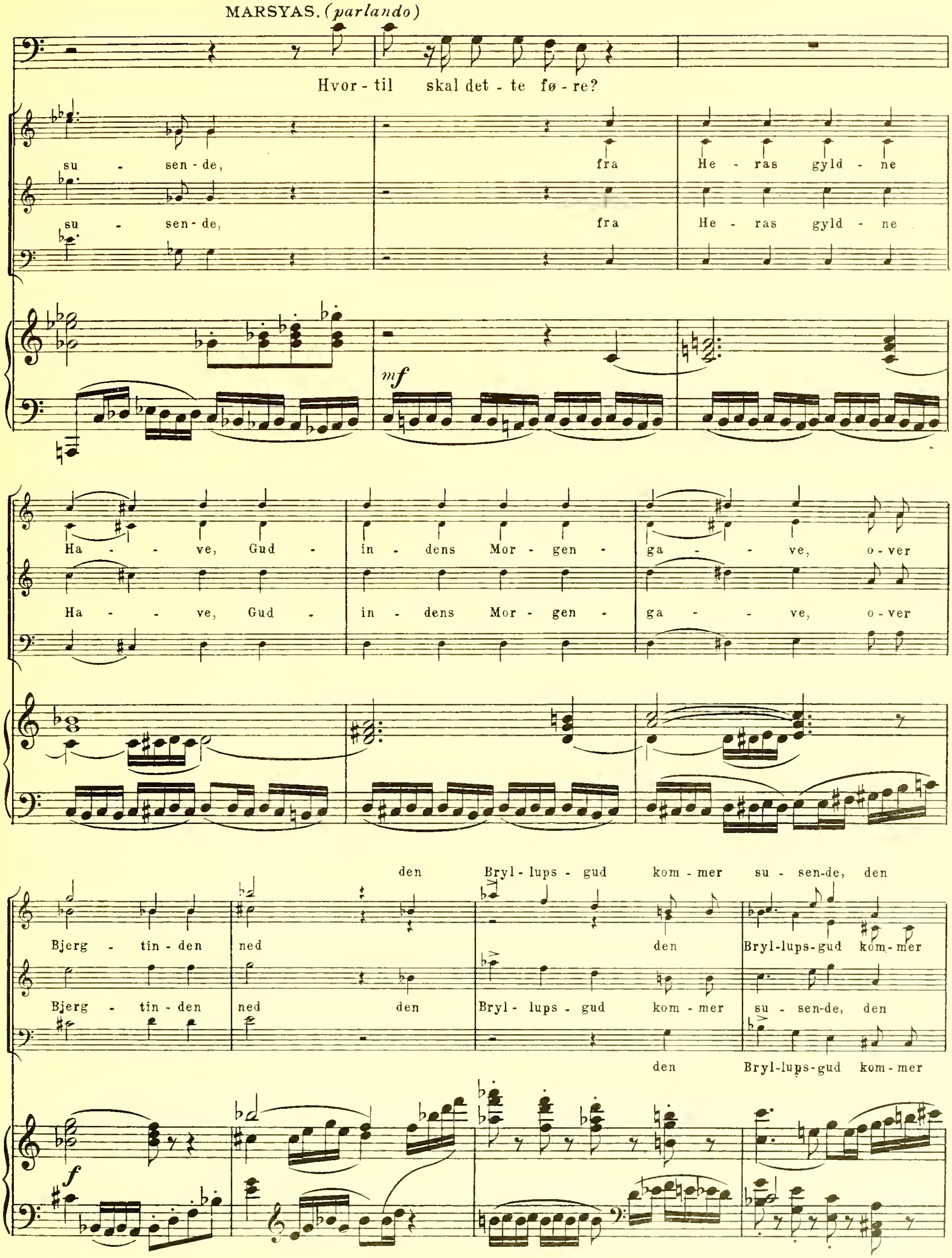

der, hvor
ve-ster-lig
He - li -
os;
hvor He-li-os
MIDAS. (til Sirenerne.)
Stil-le, Si - re - ner! E-ders
sty - rer sit
Spand mod
Dy - bet saa
me - ster-lig
tæt ved
Kvæ-de vil ik-ke Bryl-lups-gu - den glæ - de,
af gam - le Na-bo'r at

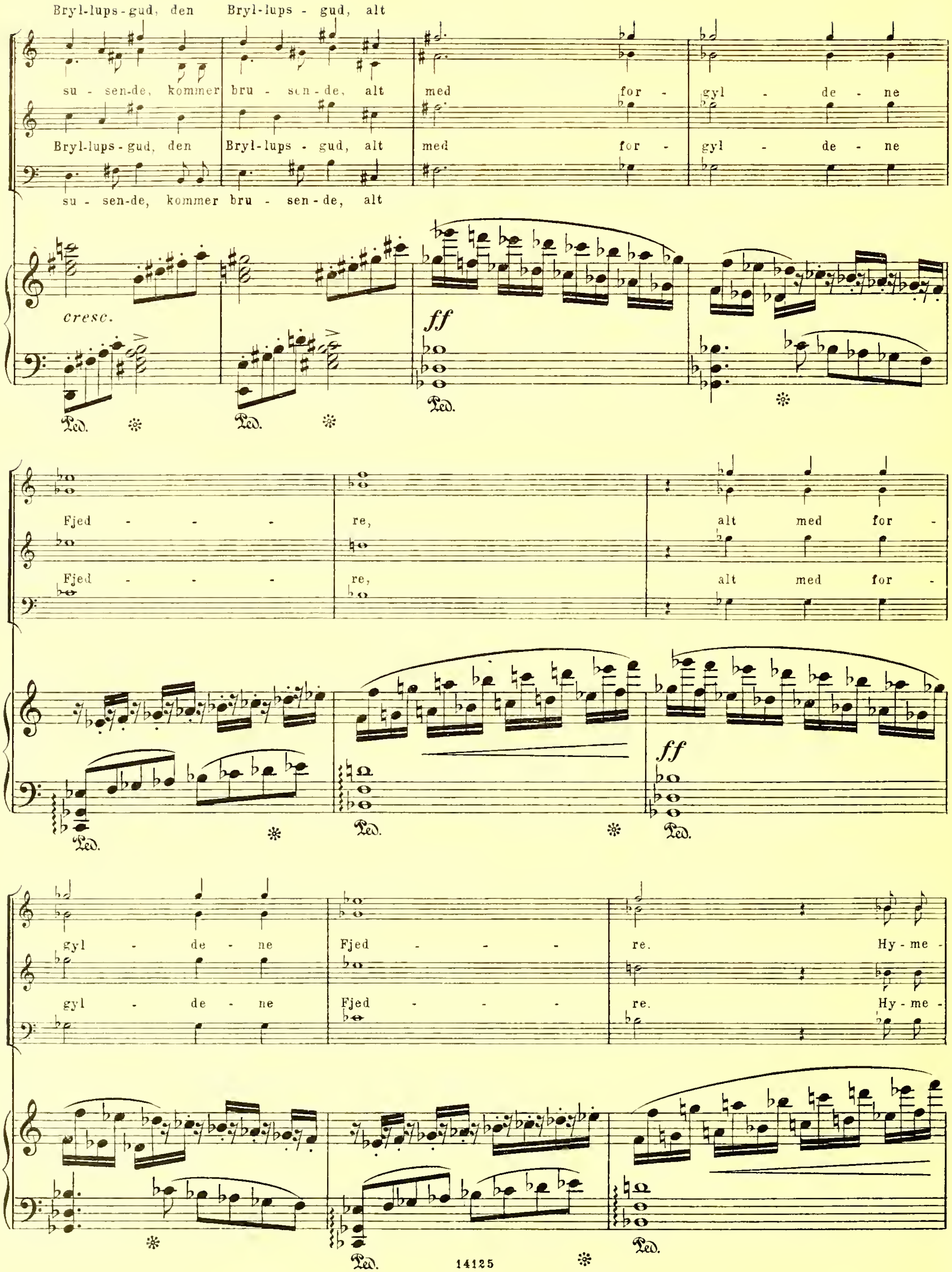

den ligger vor ensomme Ø, som vi
være, har I hinanden lidet kæ - - - re, hinanden
Allegro non troppo. (M. M. ♩. = 84.)
THAMYRIS. (sætter Ildfluer, som Dryaderne række ham, i Daphnes Haar som et Diadem.) THAMYRIS: Af Erosfak-
al - drig skal sku - e i - gen.
li - det kæ - - - - re.
Allegro non troppo. (M. M. ♩. = 84.)
lens Gnister danner jeg Daphnes Hovedguld.
DAPHNE.
Har


(tager en Krans fra en af Dryaderne.)
høst - lig Storm og Vin - ter - kuld med Rim og Flok - ke af Sne be -
strøt, be - strøt dit Tin - din-ge - haar, min fri -
- ske Bla - de - krans jeg slaar som Dig - - ter - bind om di - ne Lok - ker. Min
rit.
piu tranquillo
fri-ske Bla-de-krans jeg slaar som Digterbind om di - ne Lok-ker, med den der
f
p
pp


Allegro. (M.M. ♩. = 108.)
rit.
at - ter kom - mer Vaar.
MARSYAS.
Af Ta-le-maa-der har vi snart nok.
pp rit.
mf
KORFØRERE.
Se Bryl - lups-gu - den nær-mer sig, Hy - me - næ - - - - - - os!
f
Nu snart min Taal - mo-dighed brister!
KOR.
Hy-me-næ - os, Hy-me-næ - os!
Hy-me-næ - os, Hy-me-næ - os!
cresc.
f
Ped.

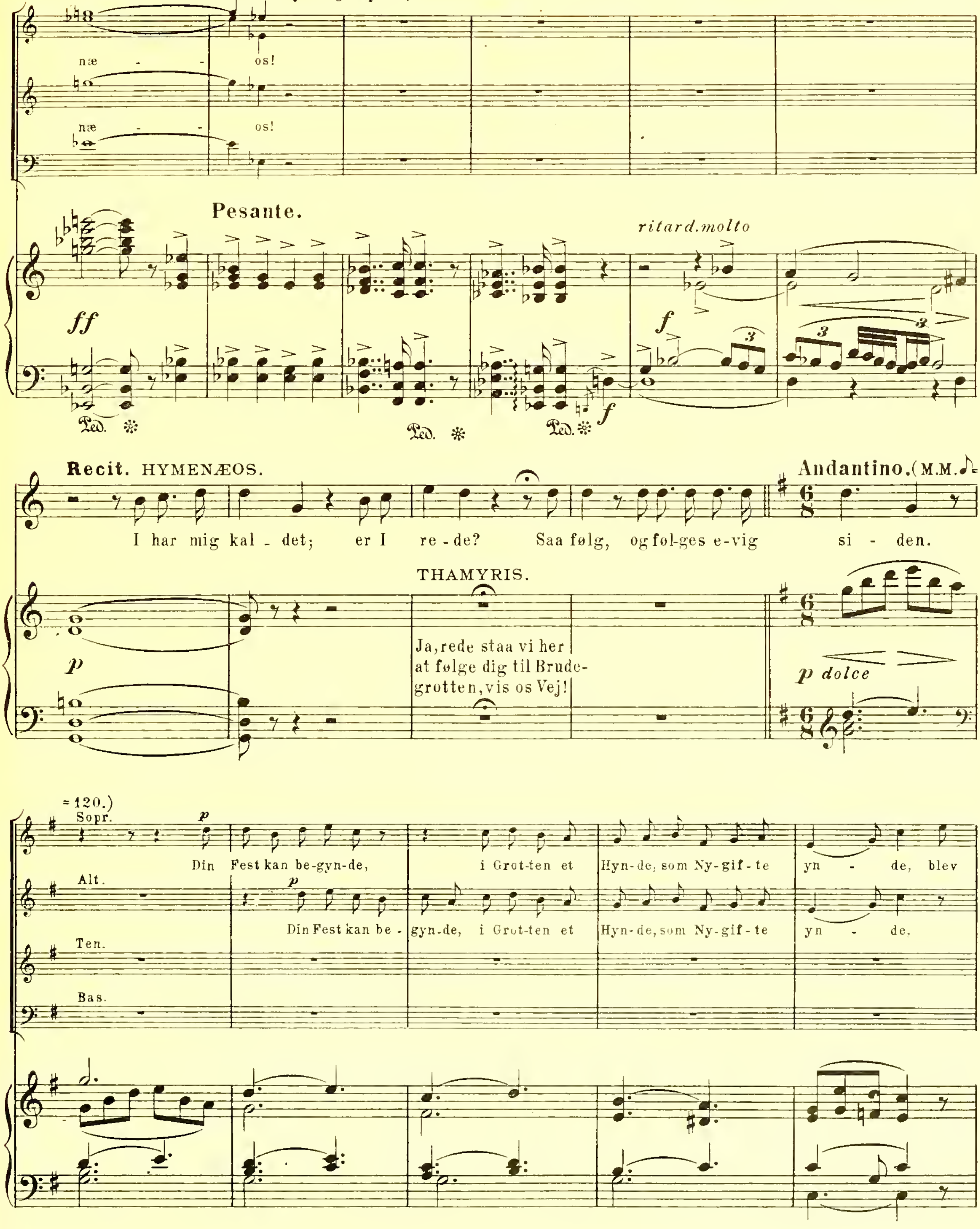

Molto Allegro. (M.M. ♩ = 176.)
MARSYAS. (parlando)
Han kommer jo ej.
Fra Heras gyldne Have, Gud - in - dens Morgen - gave, over Bjerg - tin - den ned den Bryl - lups - gud kom - mer
Fra Heras gyldne Have, Gud - in - dens Morgen - gave, over Bjerg - tin - den ned den Bryl - lups - gud kom - mer
Molto Allegro. (M.M. ♩ = 176.)
mf
cresc.
f

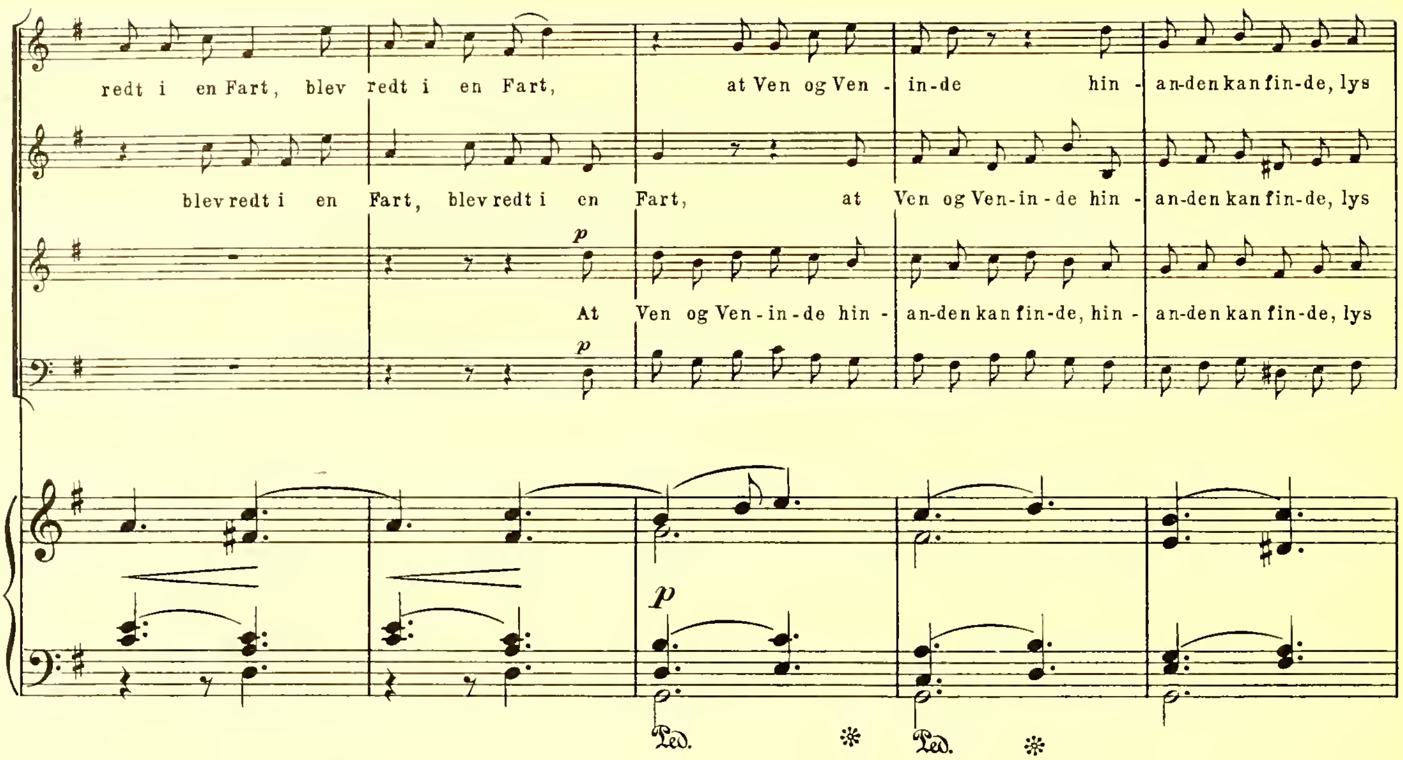

MARSYAS. (parlando)
Hvor - til skal det - te fø - re?
su - sen - de, fra He - ras gyld - ne
su - sen - de, fra He - ras gyld - ne
mf
Ha - ve, Gud - in - dens Mor - gen - ga - ve, o - ver
Ha - ve, Gud - in - dens Mor - gen - ga - ve, o - ver
den Bryl - lups - gud kom - mer su - sen-de, den
Bjerg - tin - den ned den Bryl-lups-gud kom - mer
Bjerg - tin - den ned den Bryl - lups - gud kom - mer su - sen-de, den
den Bryl-lups-gud kom-mer
f


Bryl-lups-gud, den Bryl-lups - gud, alt
su - sen-de, kommer bru - sen-de, alt med for - gyl - de - ne
Bryl-lups-gud, den Bryl-lups - gud, alt med for - gyl - de - ne
su - sen-de, kommer bru - sen-de, alt
cresc.
ff
Fjed - - - re, alt med for -
Fjed - - - re, alt med for -
ff
gyl - de - ne Fjed - - - re. Hy - me -
gyl - de - ne Fjed - - - re. Hy - me -

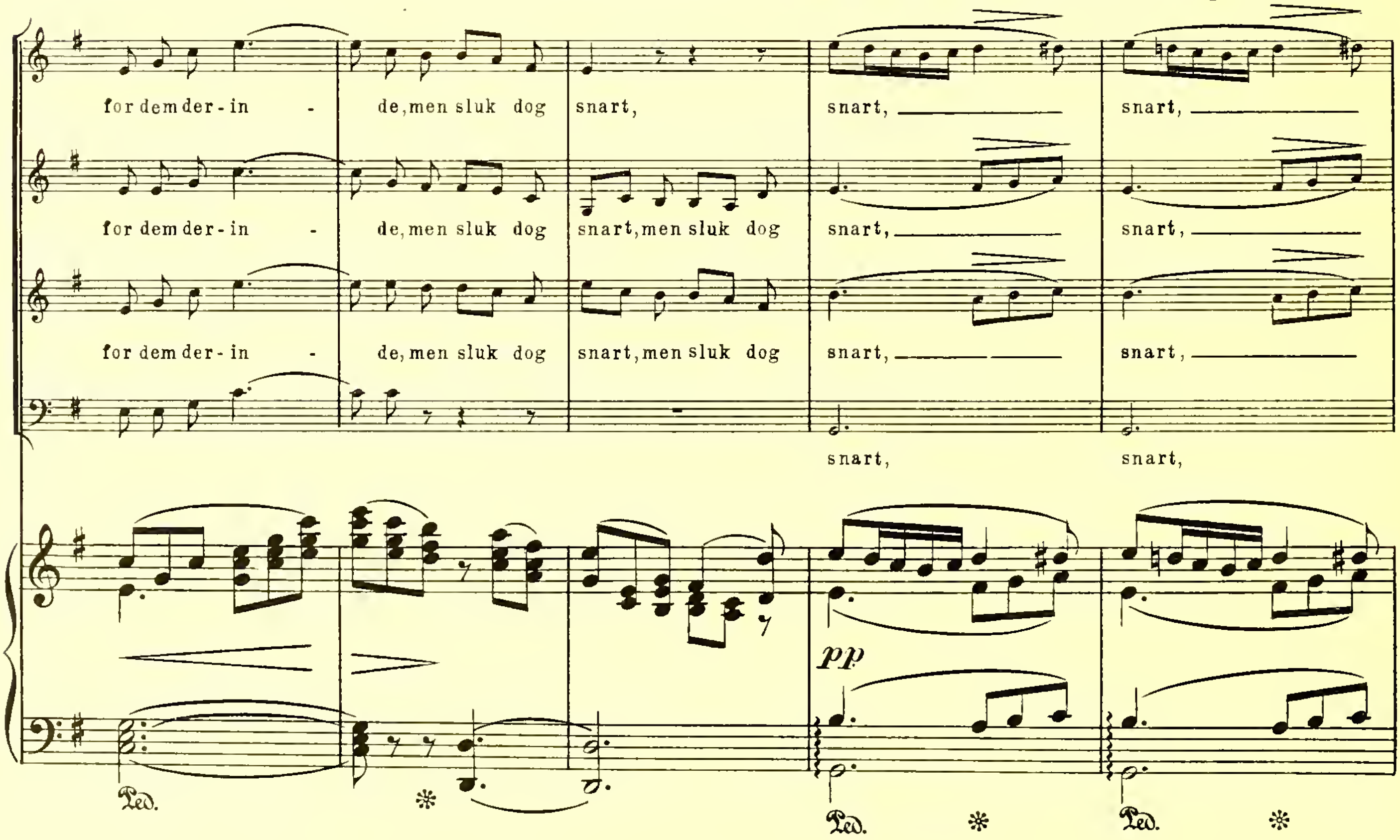
Pesante.

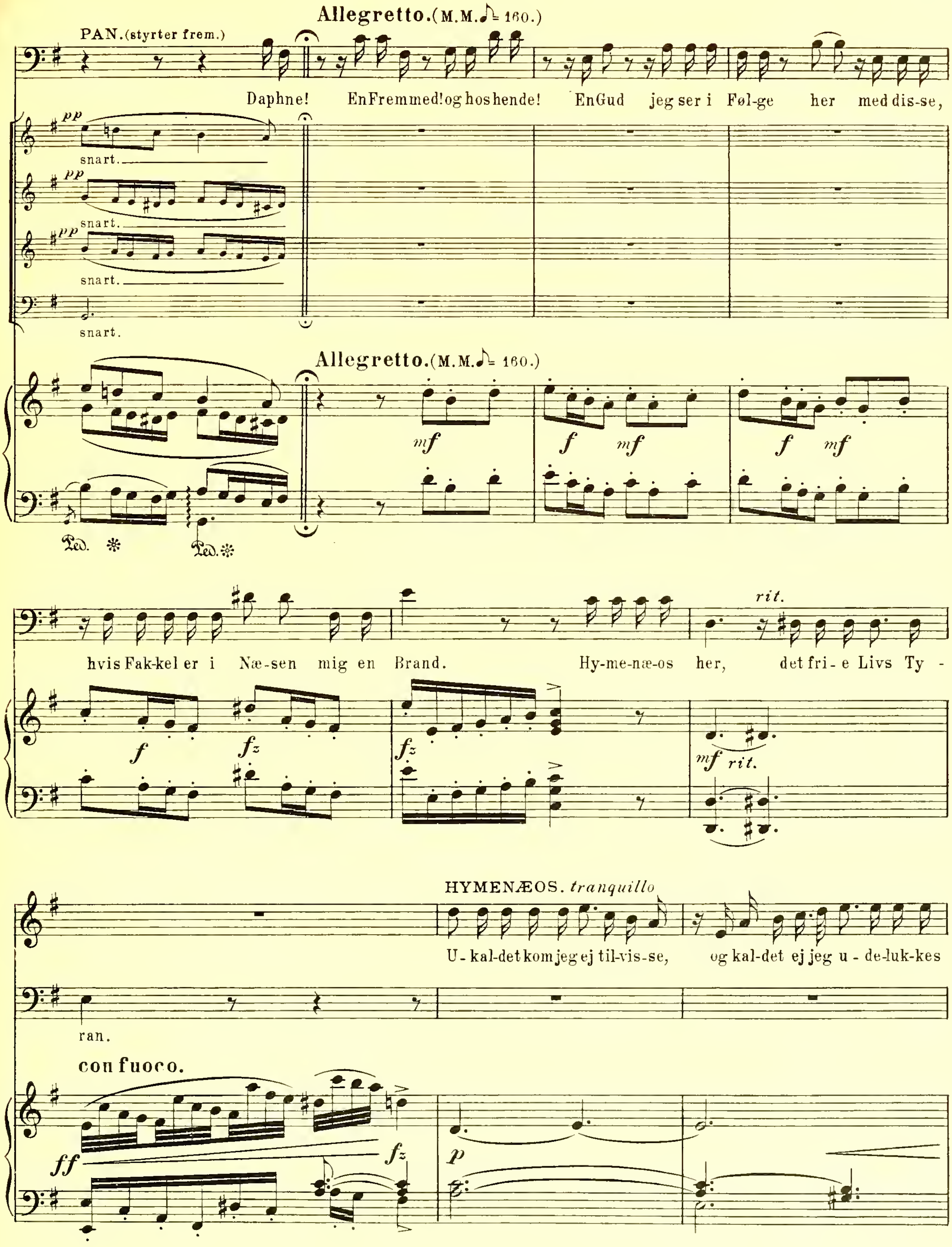
(Hymenæos bevinget og med Fakkel, kommer fra Bjerghøjden og træder ind i Kredsen til Thamyris og Daphne.)

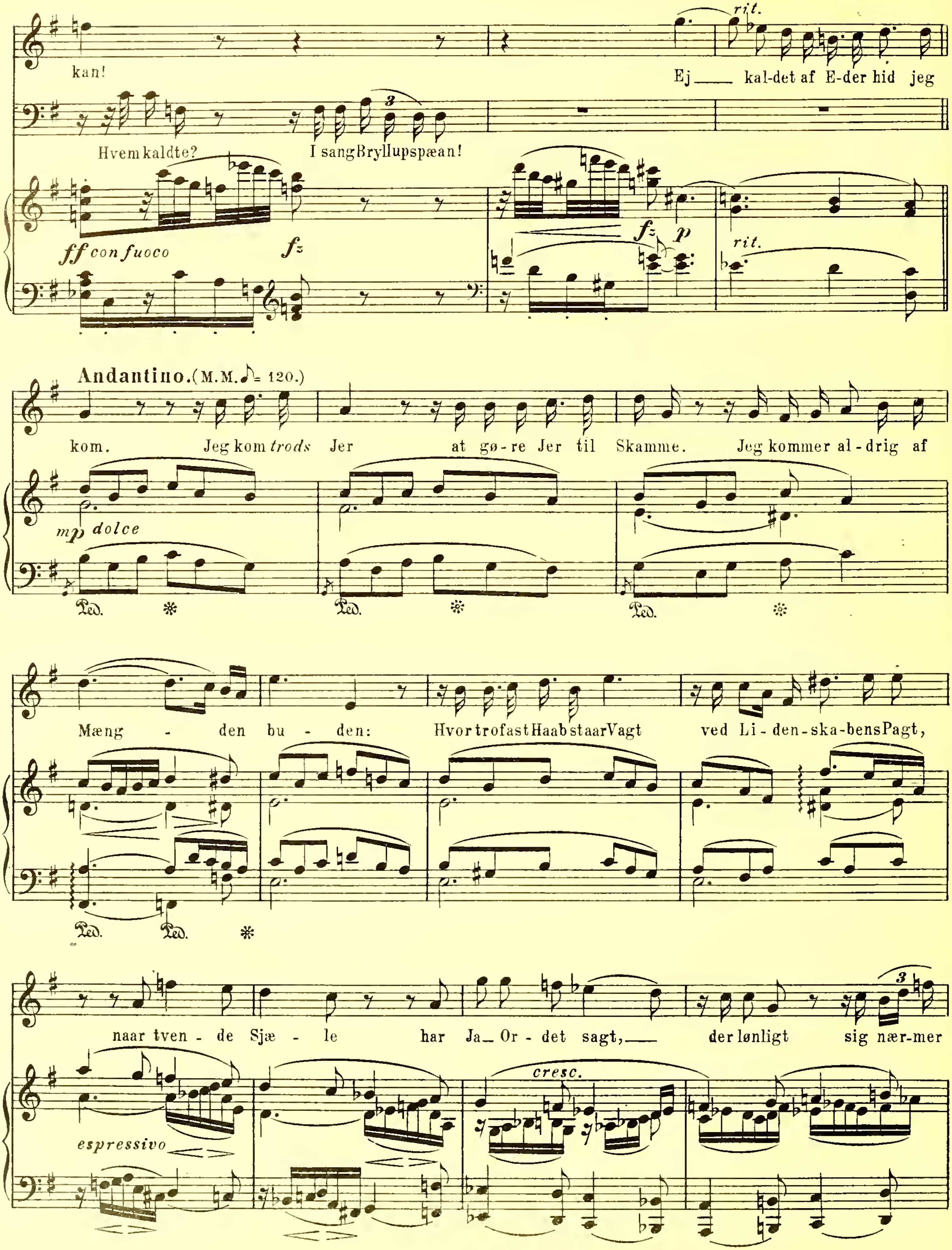


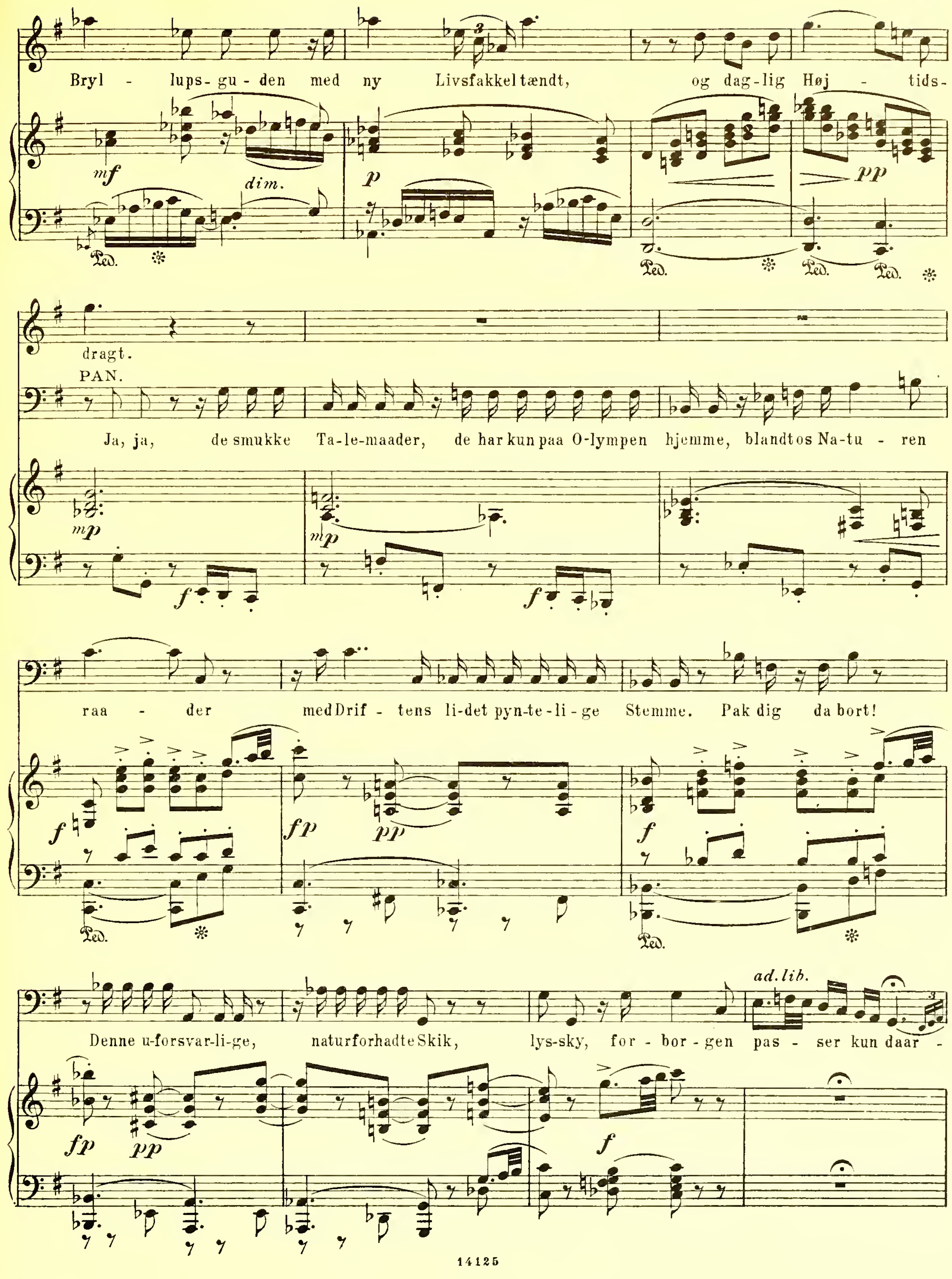


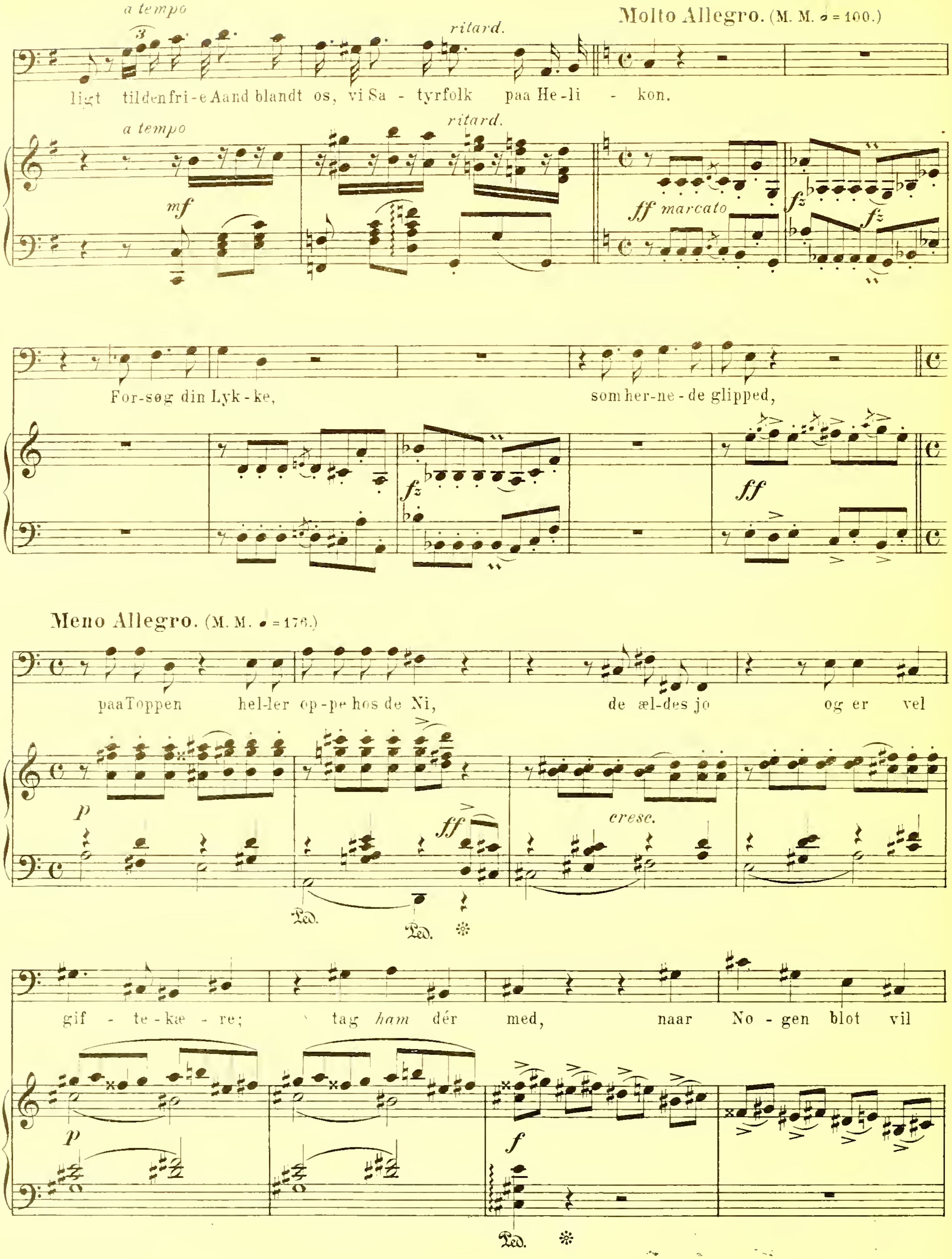
MARSYAS. Pan! kom nu, det er paa Tiden.

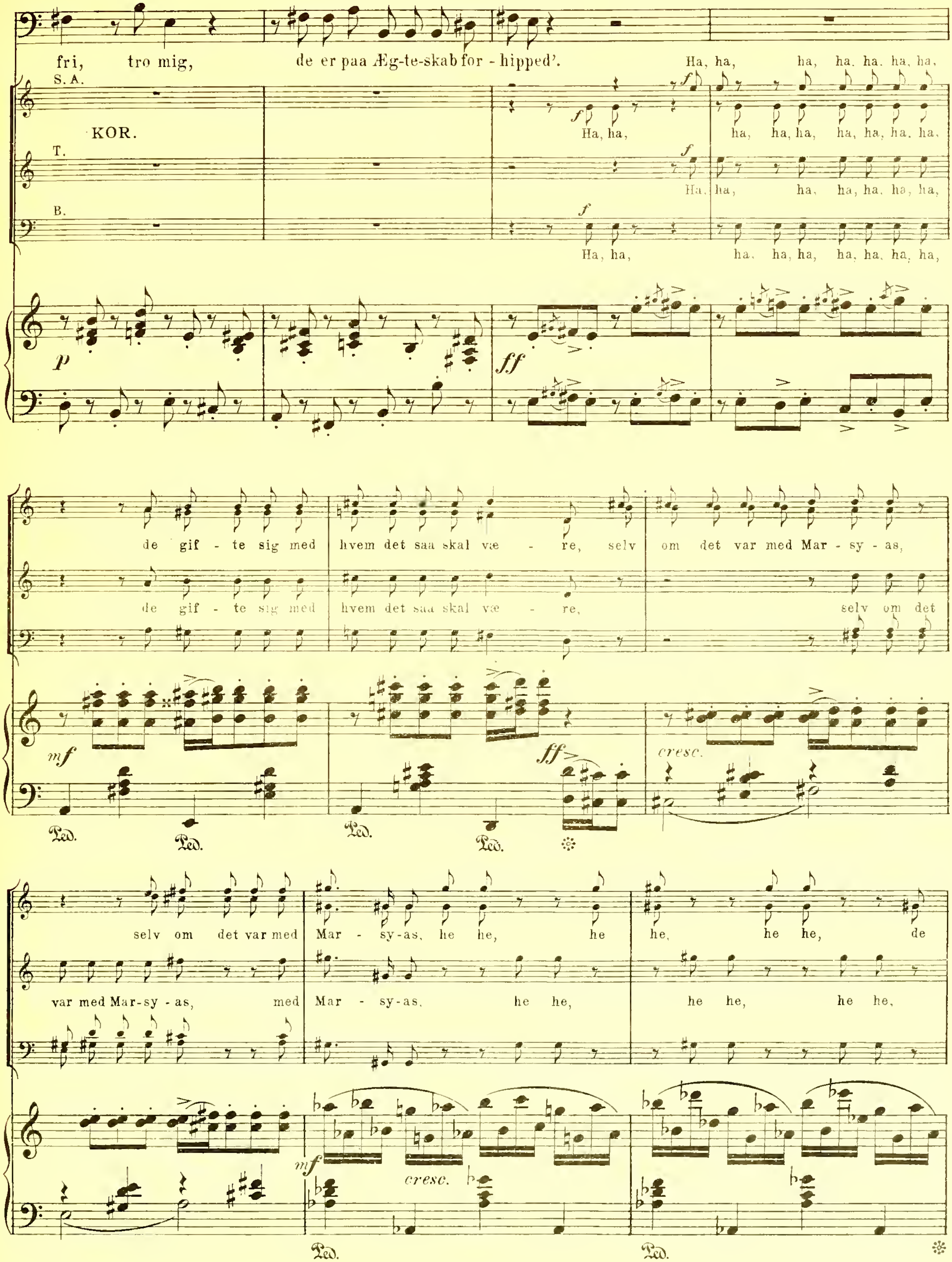


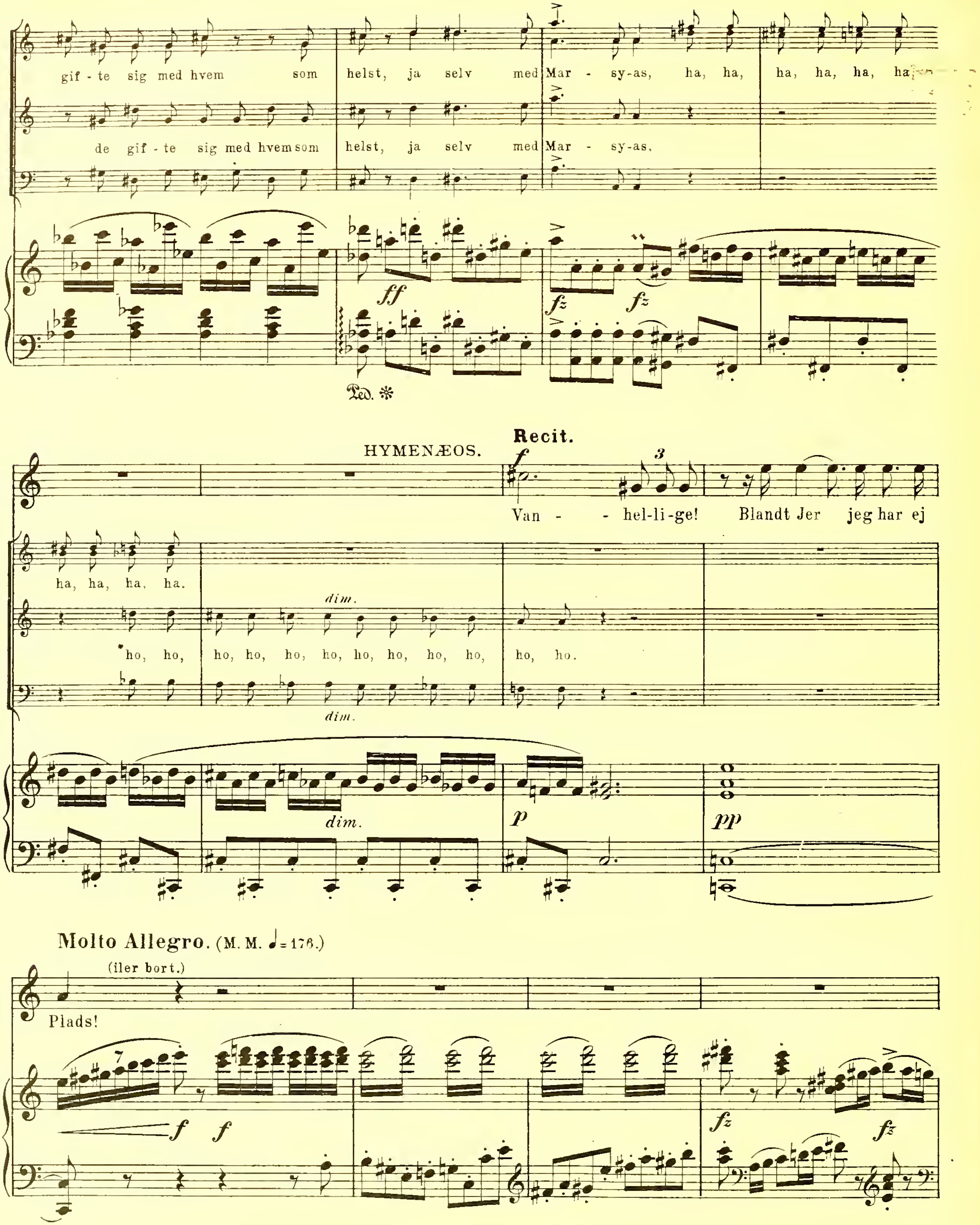

Allegretto. (M.M. ♪ = 160.)
PAN. (styrter frem.)
Daphne! En Fremmed! og hos hende! En Gud jeg ser i Følge her med dis-se,
snart.
Allegretto. (M.M. ♪ = 160.)
hvis Fak-kel er i Næ-sen mig en Brand. Hy-me-næ-os her, det fri-e Livs Ty - ran.
rit.
HYMENÆOS. tranquillo
U-kal-det kom jeg ej til-vis-se, og kal-det ej jeg u-de-luk-kes
con fuoco.

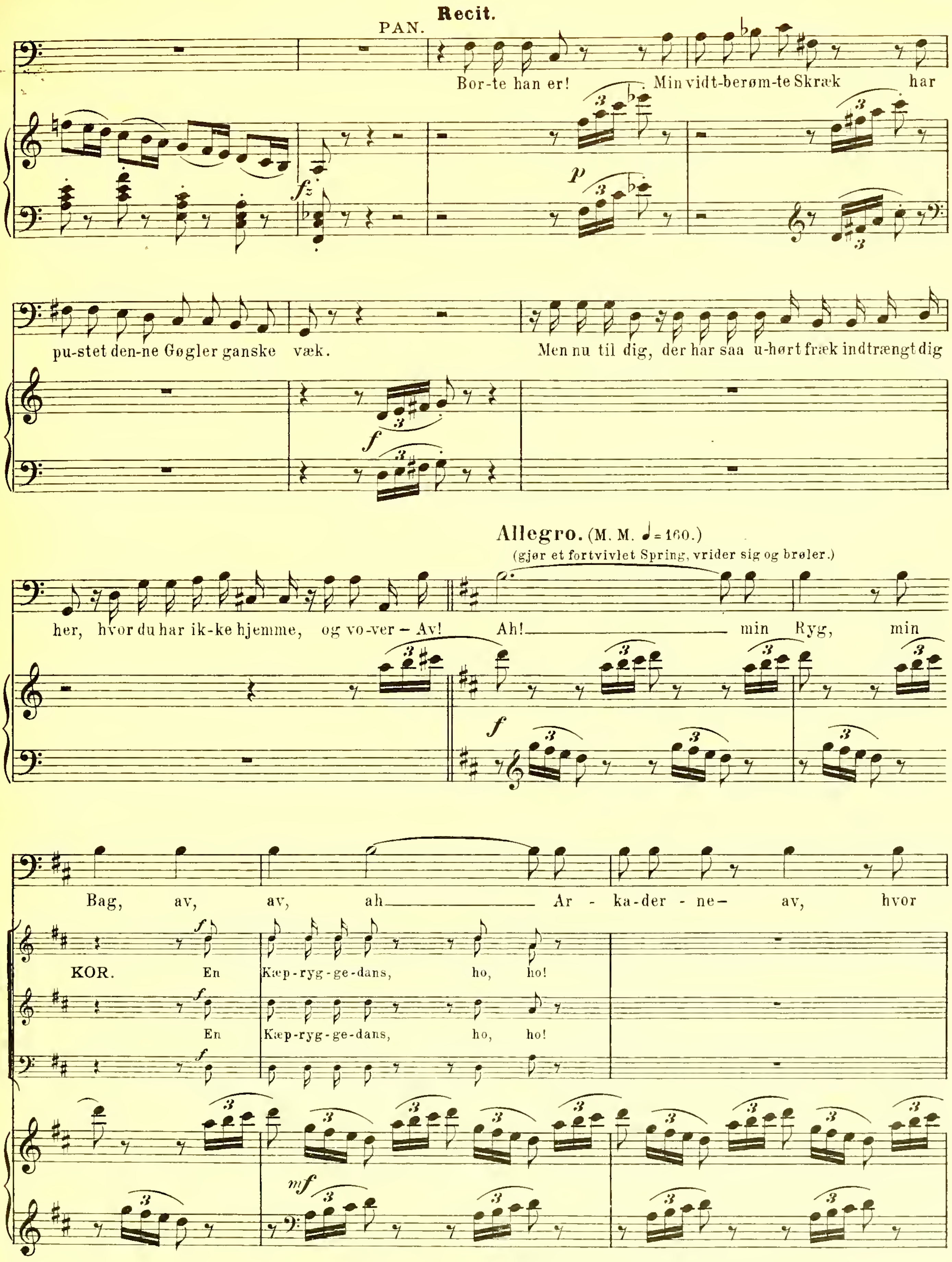

kan!
Hvem kaldte? I sang Bryllupspæan!
rit.
Ej___ kal-det af E-der hid jeg
ff con fuoco
fz
fz p
rit.
Andantino. (M.M. ♪= 120.)
kom. Jeg kom trods Jer at gø-re Jer til Skamme. Jeg kommer al-drig af
mp dolce
Mæng - den bu - den: Hvor trofast Haab staar Vagt ved Li-den-ska-bens Pagt,
naar tven-de Sjæ - le har Ja_ Or-det sagt,___ der lønligt sig nær-mer
espressivo
cresc.

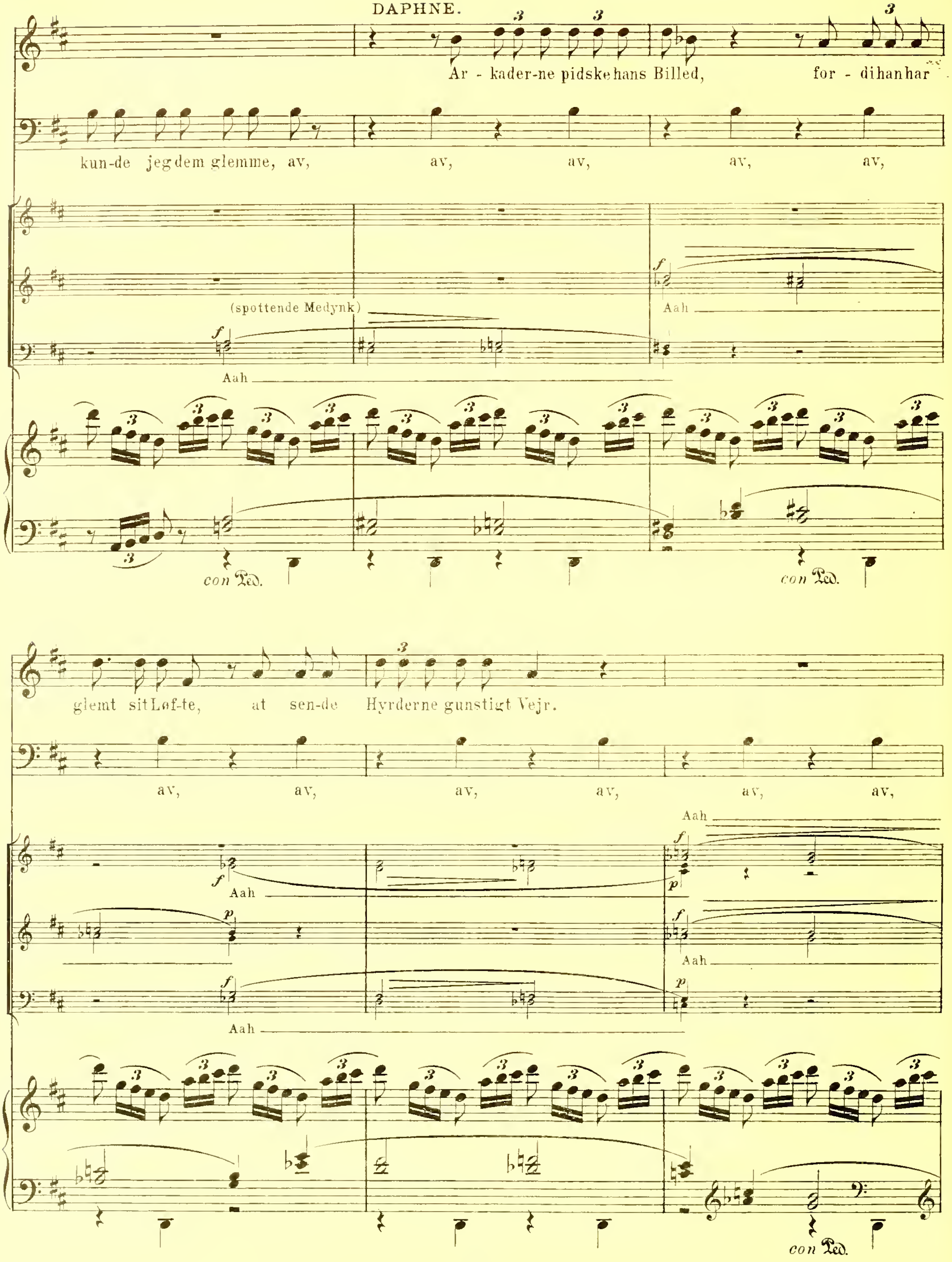

Bryl - lups-gu-den med ny Livsfakkeltændt, og dag-lig Høj - tids-
mf
dim.
p
pp
dragt.
PAN.
Ja, ja, de smukke Ta-le-maader, de har kun paa O-lympen hjemme, blandt os Na-tu - ren
mp
mp
f
f
raa - der med Drif - tens li-det pyn-te-li-ge Stemme. Pak dig da bort!
f
fp
pp
f
Denne u-forsvar-li-ge, naturforhadte Skik, lys-sky, for - bor-gen pas - ser kun daar -
ad. lib.
fp
pp
f

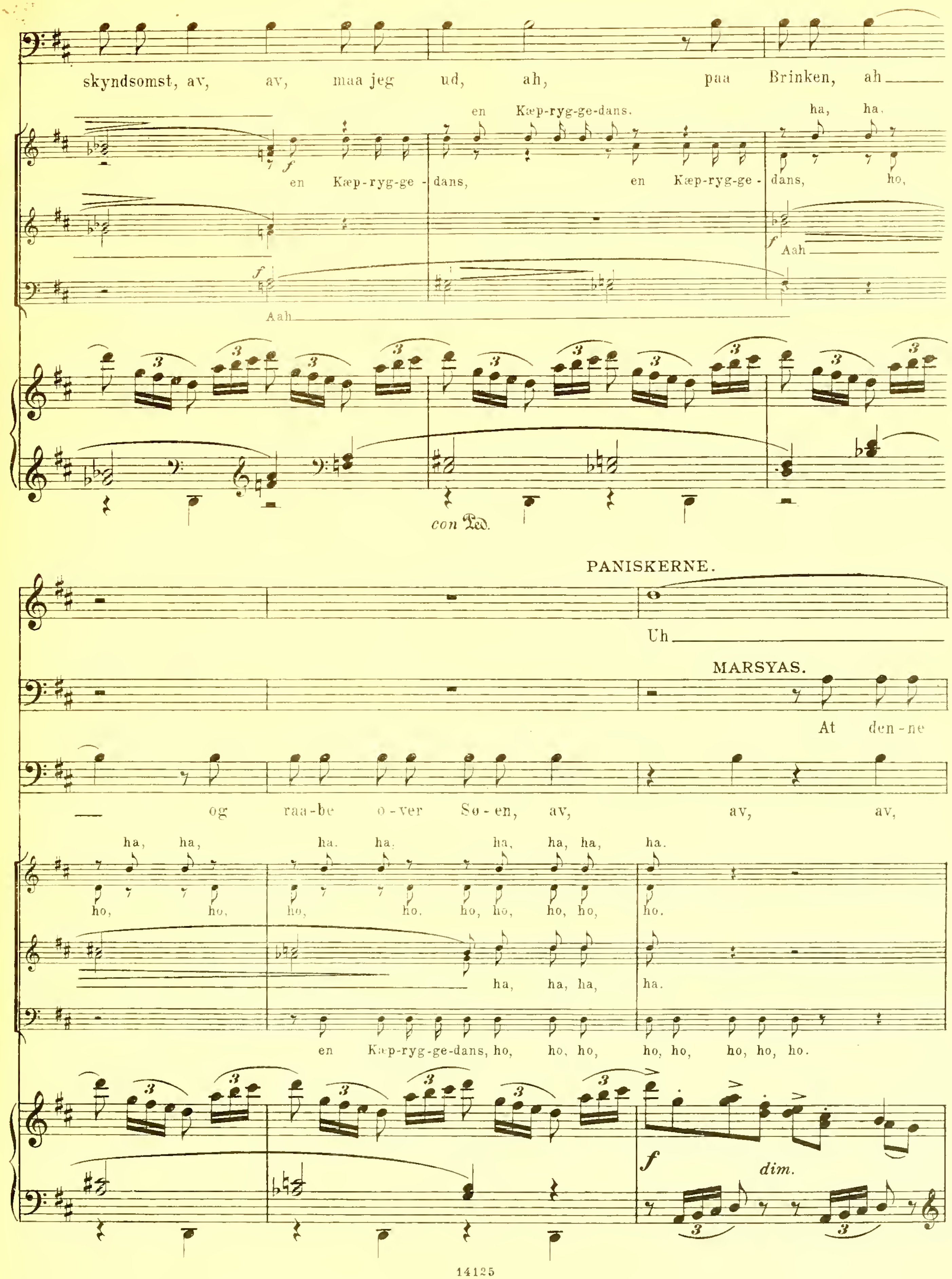

a tempo
ritard.
Molto Allegro. (M. M. 𝅗𝅥 = 100.)
ligt tildenfri-e Aand blandt os, vi Sa - tyrfolk paa He-li - kon.
a tempo
ritard.
mf
ff marcato
fz
For-søg din Lyk-ke,
som her-ne-de glipped,
ff
Meno Allegro. (M. M. ♩ = 176.)
paa Toppen hel-ler op-pe hos de Ni,
de æl-des jo
og er vel
p
ff
cresc.
gif - te-kæ - re; tag ham dér med,
naar No - gen blot vil
p
f

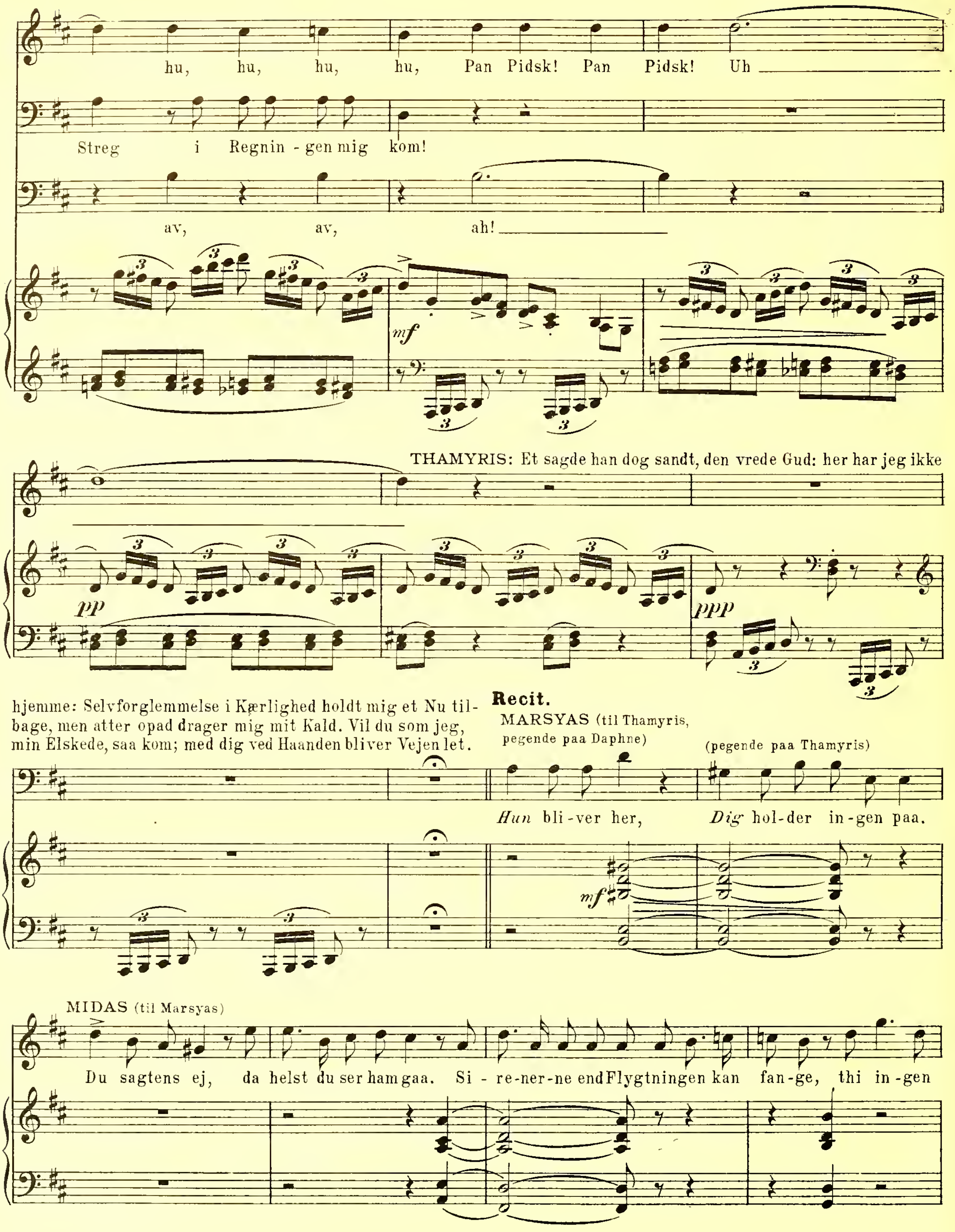

fri, tro mig, de er paa Æg-te-skab for - hipped'.
Ha, ha, ha, ha. ha. ha, ha,
S. A.
KOR.
Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha. ha.
T.
Ha, ha, ha. ha, ha. ha, ha,
B.
Ha, ha, ha. ha, ha, ha, ha, ha, ha,
p
ff
de gif - te sig med hvem det saa skal væ - re, selv om det var med Mar - sy - as,
de gif - te sig med hvem det saa skal væ - re, selv om det
mf
ff
cresc.
selv om det var med Mar - sy-as, he he, he he, he he, de
var med Mar-sy - as, med Mar - sy-as, he he, he he, he he,
mf
cresc.

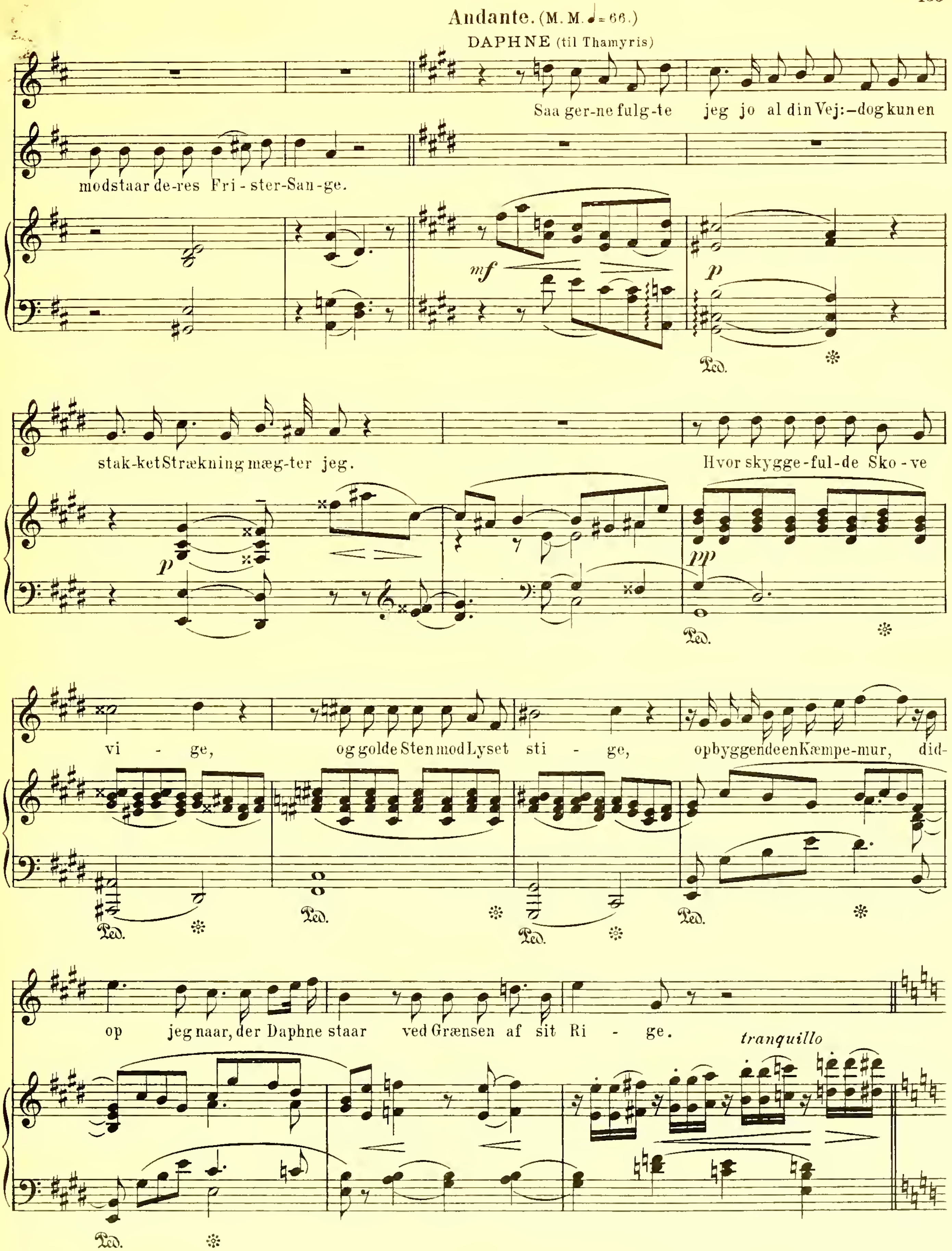

gif - te sig med hvem som helst, ja selv med Mar - sy-as, ha, ha, ha, ha, ha, ha,
de gif - te sig med hvem som helst, ja selv med Mar - sy-as,
ff
fz
fz
Ped. *
HYMENÆOS.
Recit.
f
3
Van - - hel-li-ge! Blandt Jer jeg har ej
ha, ha, ha, ha.
dim.
ho, ho, ho, ho, ho, ho, ho, ho, ho, ho, ho, ho.
dim.
dim.
p
pp
Molto Allegro. (M. M. ♩ = 176.)
(iler bort.)
Plads!
7
f
f
fz
fz


Recit.
PAN.
Bor-te han er! Min vidt-berøm-te Skræk har
pu-stet den-ne Gøgler ganske væk.
Men nu til dig, der har saa u-hørt fræk indtrængt dig
her, hvor du har ik-ke hjemme, og vo-ver – Av!
Allegro. (M. M. ♩= 160.)
(gjør et fortvivlet Spring, vrider sig og brøler.)
Ah! min Ryg, min
Bag, av, av, ah Ar - ka-der - ne – av, hvor
KOR.
En Kæp-ryg-ge-dans, ho, ho!
En Kæp-ryg-ge-dans, ho, ho!

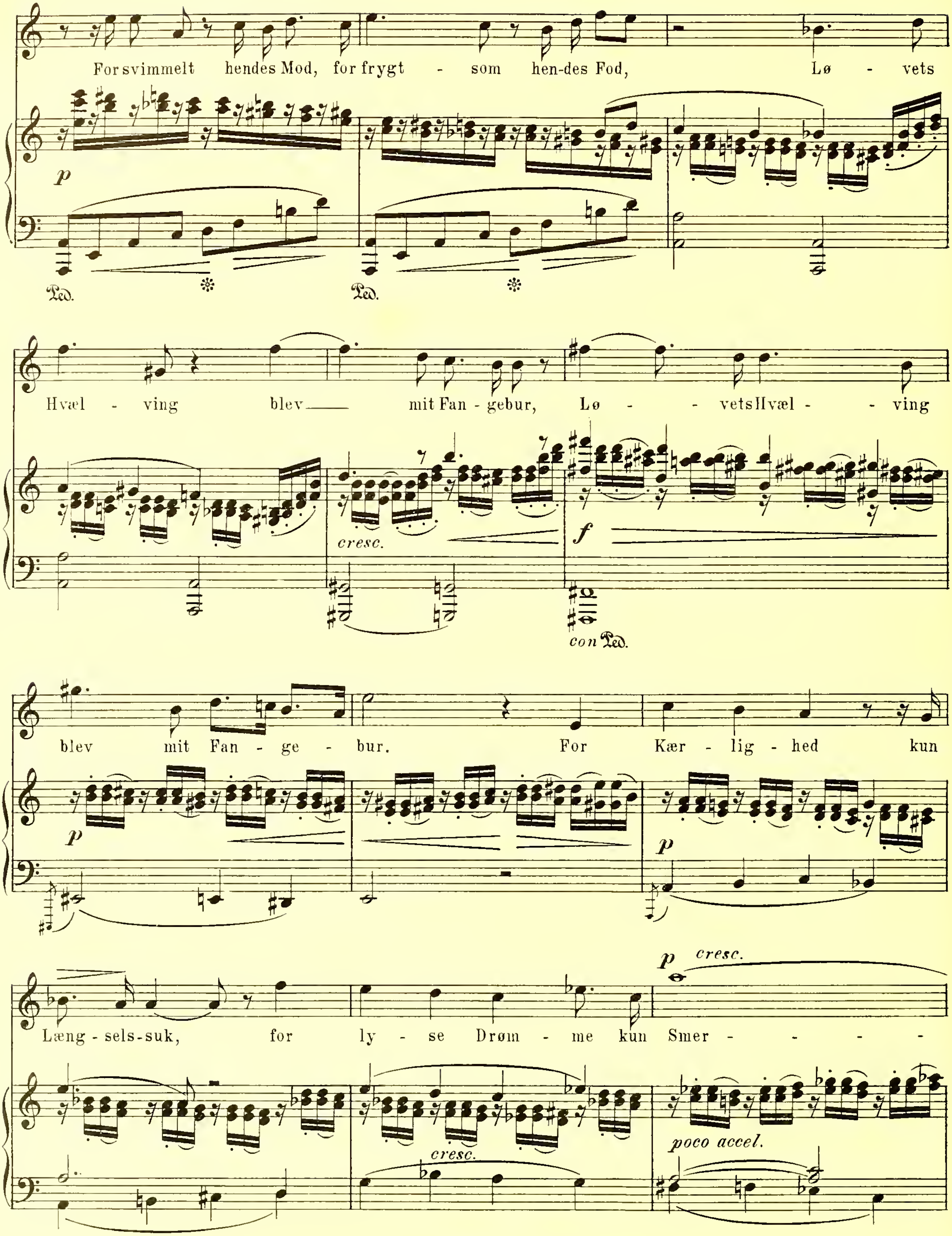

DAPHNE.
Ar - kader-ne pidske hans Billed, for - di han har
kun-de jeg dem glemme, av, av, av, av, av,
(spottende Medynk)
f
Aah
con Ped.
glemt sit Løf-te, at sen-de Hyrderne gunstigt Vejr.
av, av, av, av, av, av,
p

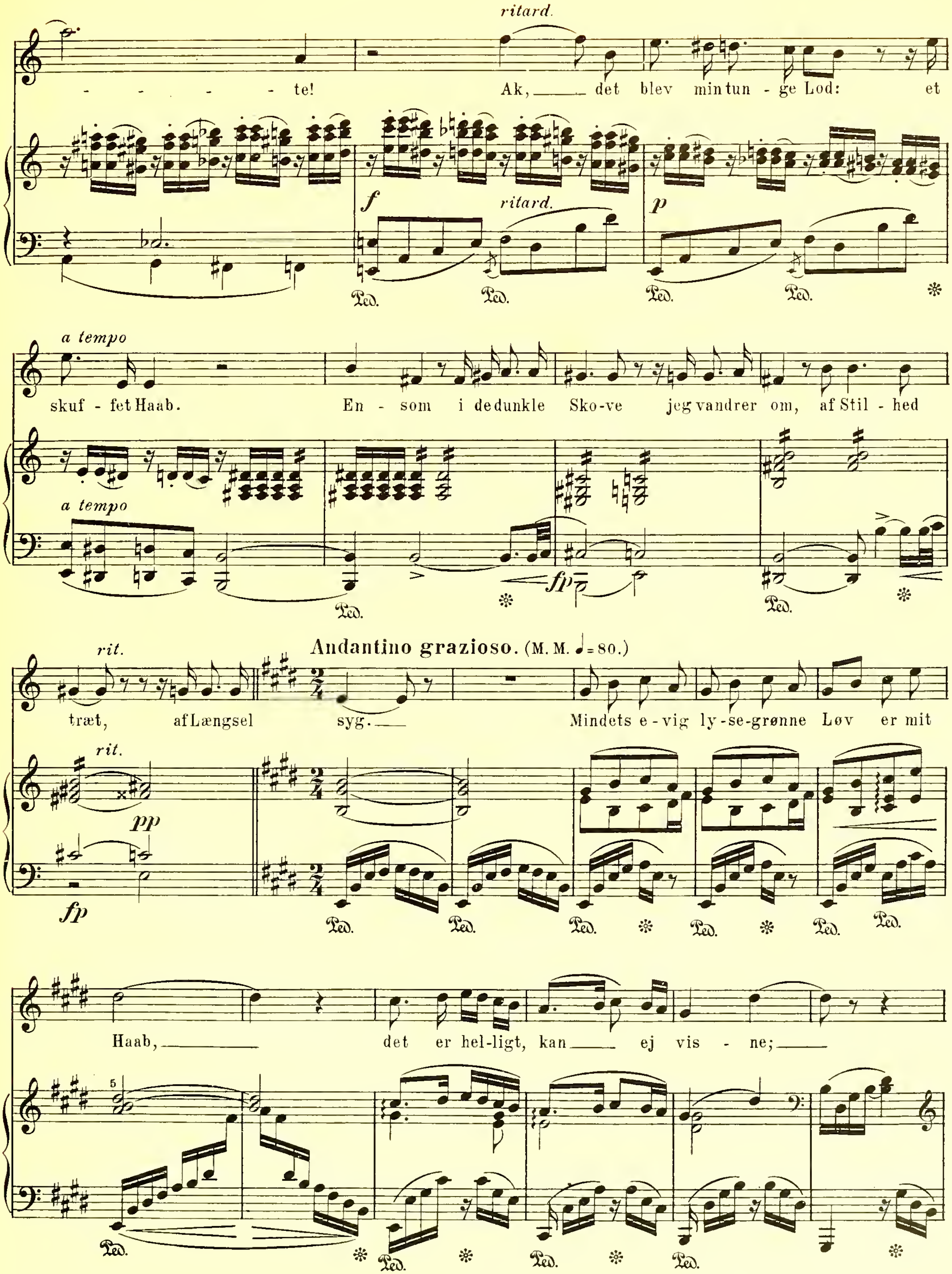

skyndsomst, av, av, maa jeg ud, ah, paa Brinken, ah
en Kæp-ryg-ge-dans. ha, ha,
en Kæp-ryg-ge - dans, en Kæp-ryg-ge - dans, ho,
Aah
Aah
con Ped.
PANISKERNE.
Uh
MARSYAS.
At den-ne
og raa-be o-ver Sø-en, av, av, av,
ha, ha, ha. ha. ha, ha, ha, ha.
ho, ho, ho, ho. ho, ho, ho, ho, ho.
ha, ha, ha, ha.
en Kæp-ryg-ge-dans, ho, ho, ho, ho, ho, ho, ho, ho.
f
dim.

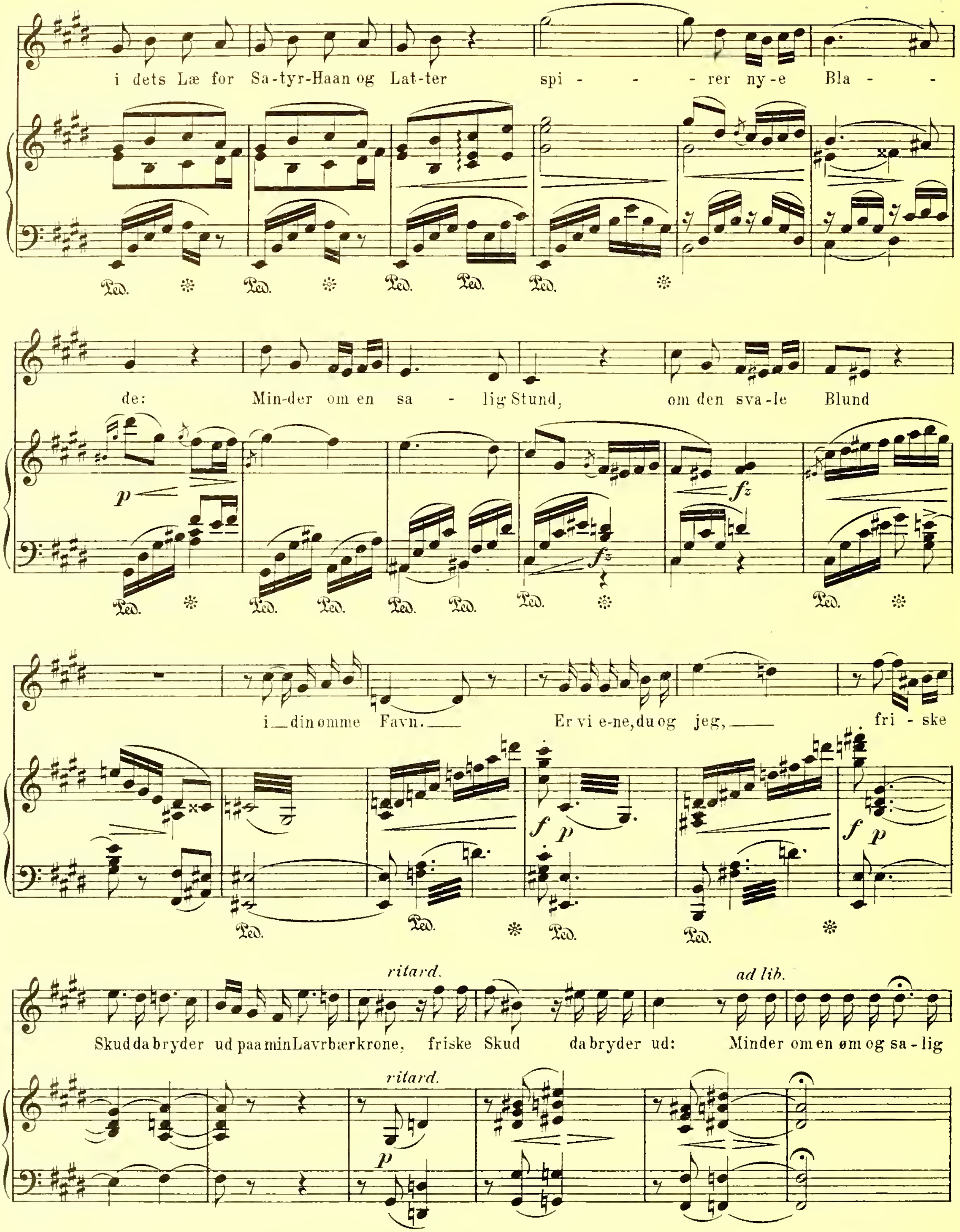

hu, hu, hu, hu, Pan Pidsk! Pan Pidsk! Uh
Streg i Regnin - gen mig kom!
av, av, ah!
mf
THAMYRIS: Et sagde han dog sandt, den vrede Gud: her har jeg ikke
pp
ppp
hjemme: Selvforglemmelse i Kærlighed holdt mig et Nu tilbage, men atter opad drager mig mit Kald. Vil du som jeg, min Elskede, saa kom; med dig ved Haanden bliver Vejen let.
Recit.
MARSYAS (til Thamyris, pegende paa Daphne)
(pegende paa Thamyris)
Hun bli-ver her, Dig hol-der in-gen paa.
mf
MIDAS (til Marsyas)
Du sagtens ej, da helst du ser ham gaa. Si - re-ner-ne end Flygtningen kan fan-ge, thi in-gen

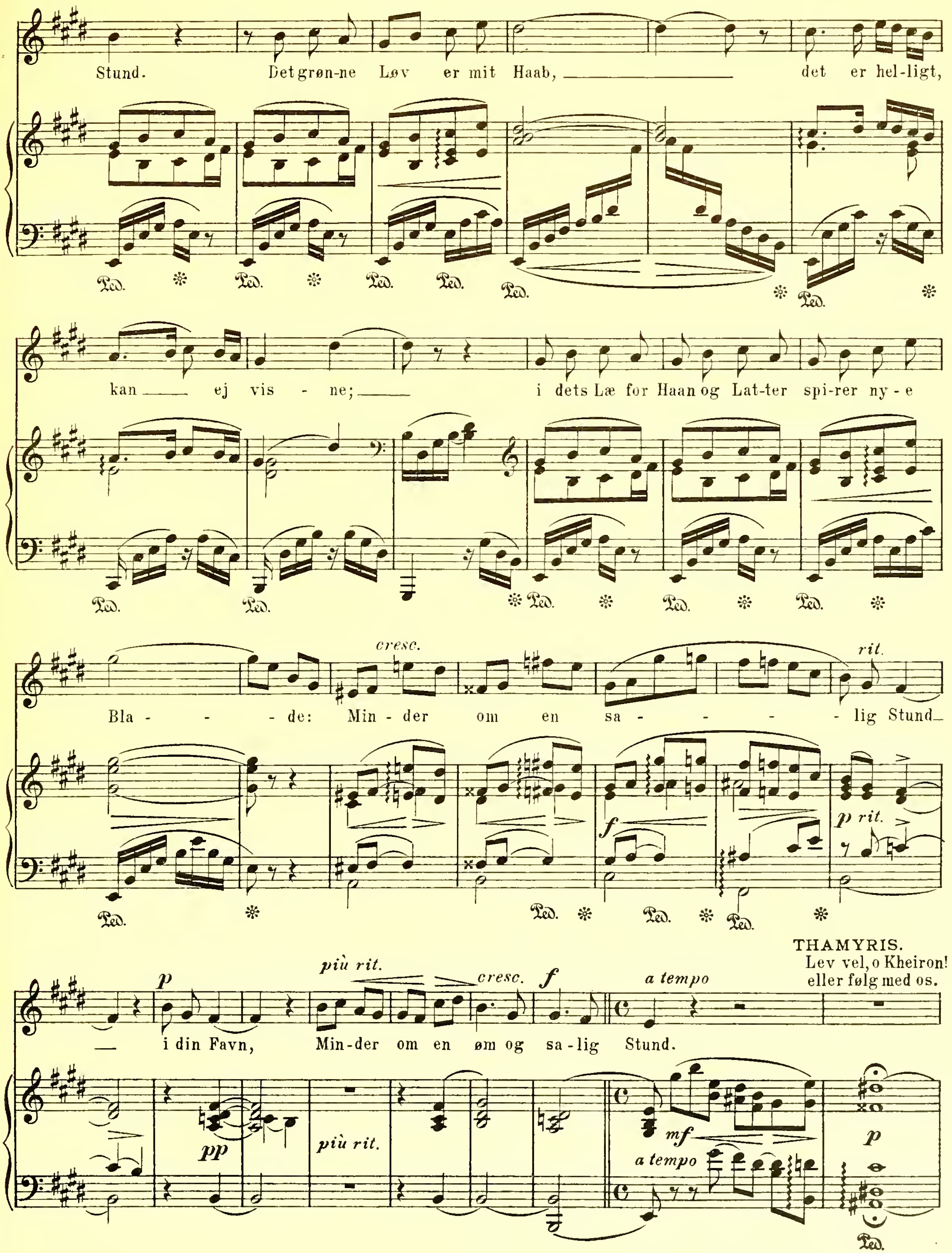


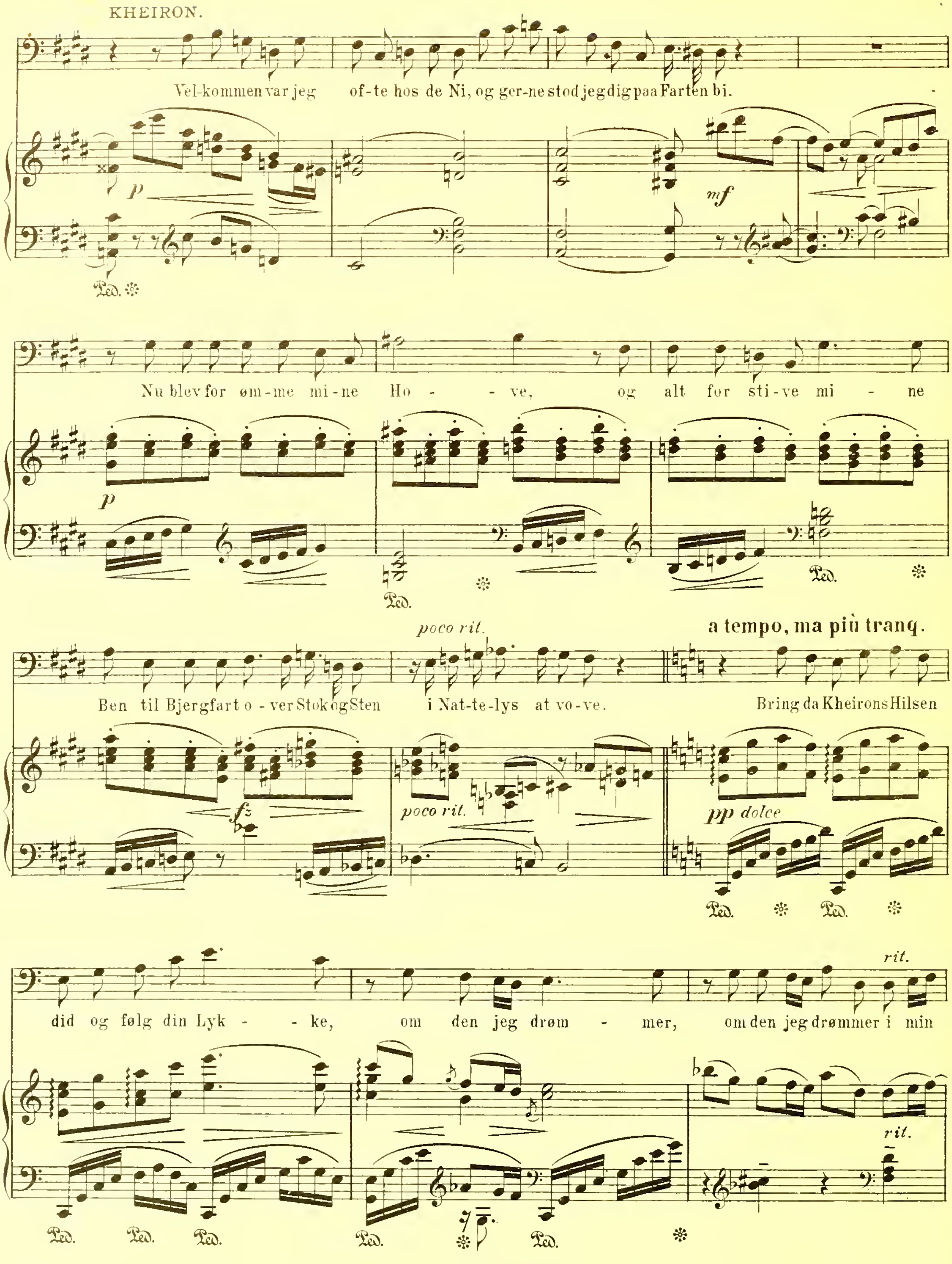
Andante. (M. M. ♩= 66.)
DAPHNE (til Thamyris)
Saa ger-ne fulg-te jeg jo al din Vej:—dog kun en
modstaar de-res Fri - ster-San-ge.
mf
p
Ped.
stak-ket Strækning mæg-ter jeg.
Hvor skygge-ful-de Sko - ve
p
pp
vi - ge,
og golde Sten mod Lyset sti - ge,
opbyggende en Kæmpe-mur, did-
op jeg naar, der Daphne staar ved Grænsen af sit Ri - ge.
tranquillo

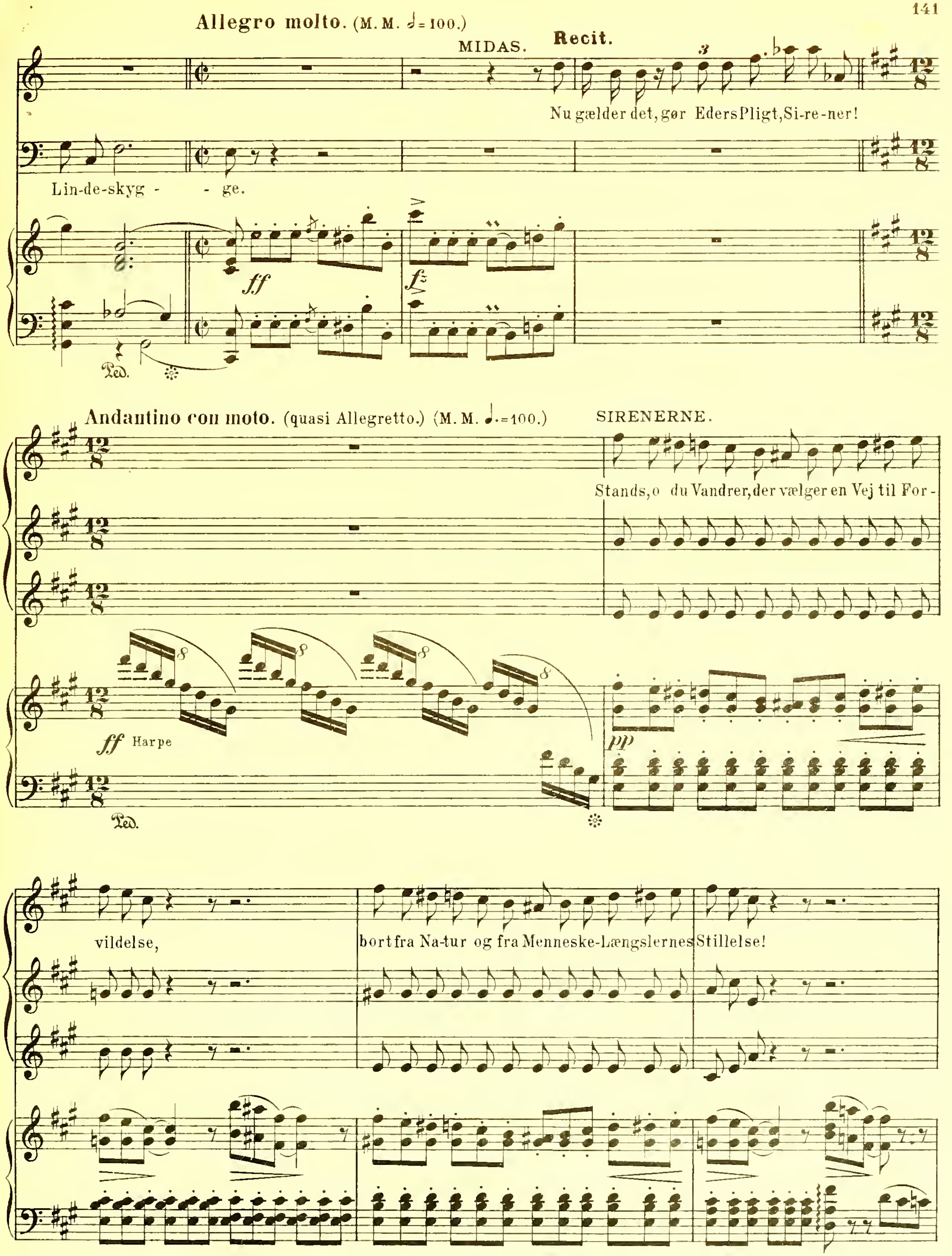

Forsvimmelt hendes Mod, for frygt - som hen-des Fod, Lø - vets
p
Ped. * Ped. *
Hvæl - ving blev mit Fan - gebur, Lø - - vets Hvæl - - ving
cresc.
f
con Ped.
blev mit Fan - ge - bur. For Kær - lig - hed kun
p
p
Læng - sels - suk, for ly - se Drøm - me kun Smer - - - -
p cresc.
cresc.
poco accel.

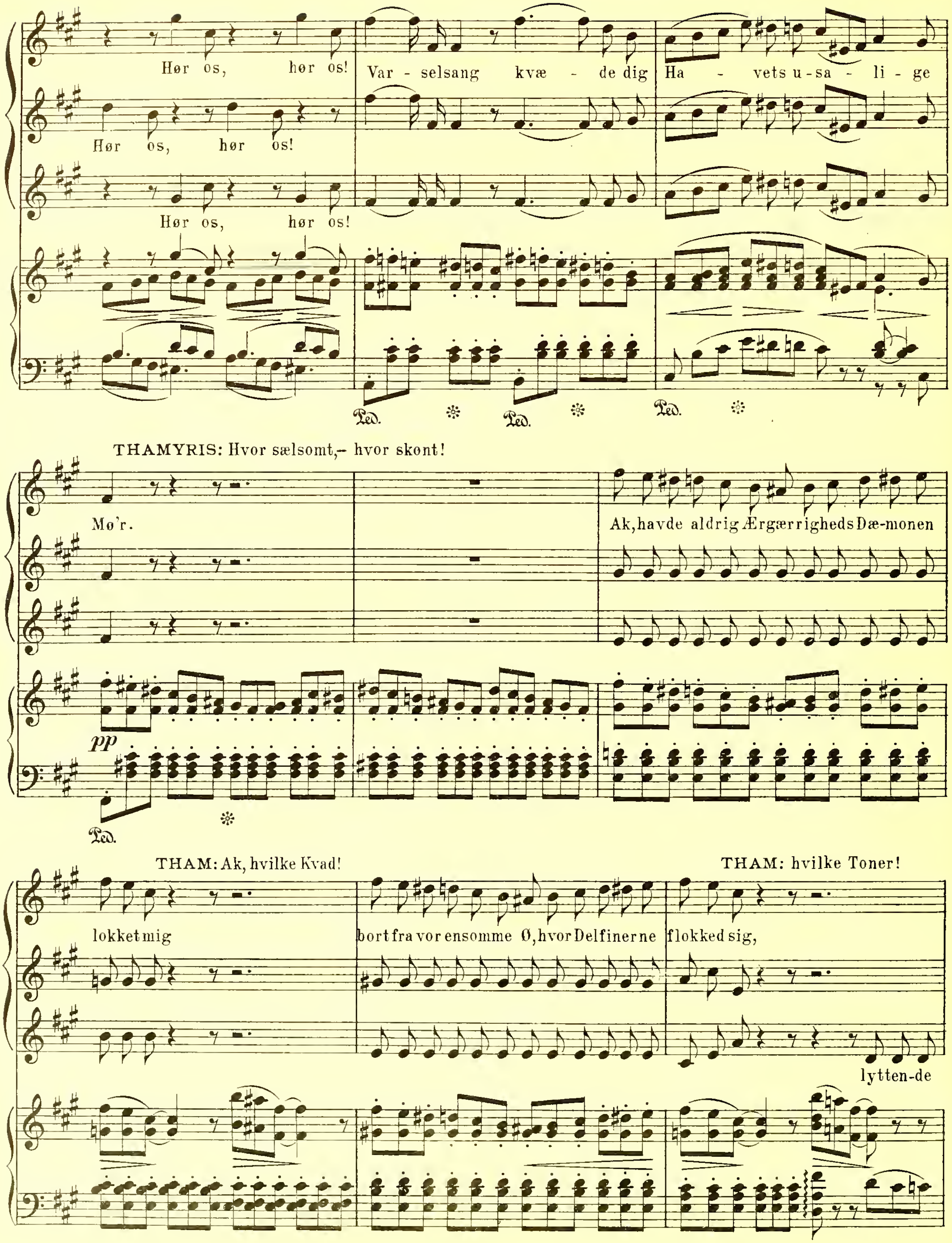

ritard.
- - - - te! Ak, det blev min tun - ge Lod: et
f
ritard.
p
a tempo
skuf - fet Haab. En - som i de dunkle Sko - ve jeg vandrer om, af Stil - hed
a tempo
fp
rit.
Andantino grazioso. (M. M. ♩ = 80.)
træt, af Længsel syg.
Mindets e - vig ly - se - grønne Løv er mit
rit.
pp
fp
Haab, det er hel - ligt, kan ej vis - ne;

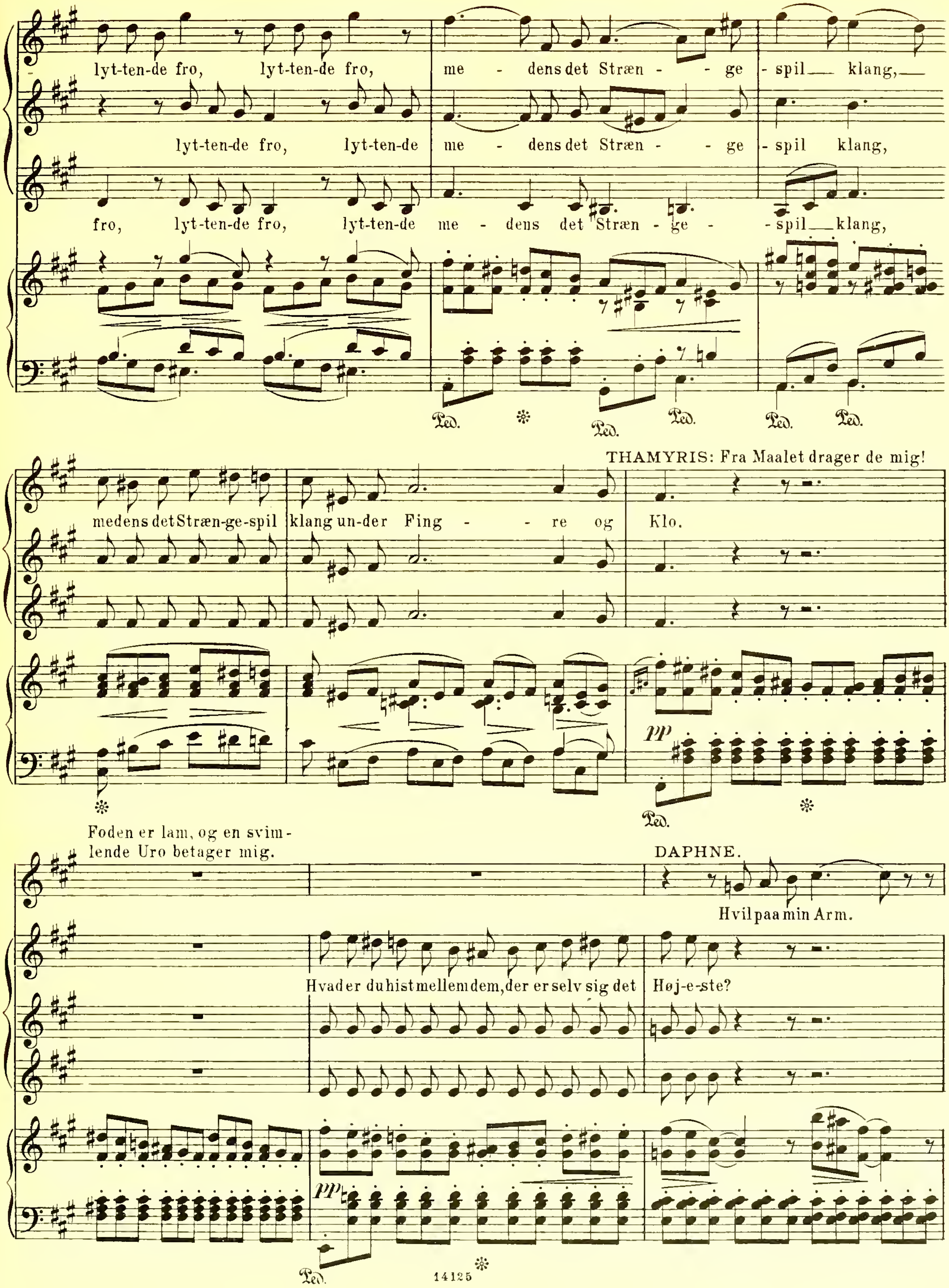

i dets Læ for Sa-tyr-Haan og Lat-ter spi - - - rer ny-e Bla - -
Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. Ped. Ped. ✻
de: Min-der om en sa - lig Stund, om den sva-le Blund
p fz
Ped. ✻ Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. ✻ Ped. ✻
i din ømme Favn. Er vi e-ne, du og jeg, fri - ske
f p f p
Ped. Ped. ✻ Ped. Ped. ✻
ritard. ad lib.
Skud da bryder ud paa min Lavrbærkrone, friske Skud da bryder ud: Minder om en øm og sa - lig
ritard.
p


Stund. Det grøn-ne Løv er mit Haab, det er hel-ligt,
kan ej vis - ne; i dets Læ for Haan og Lat-ter spi-rer ny - e
cresc. rit.
Bla - - de: Min - der om en sa - - lig Stund
p rit.
f
THAMYRIS.
Lev vel, o Kheiron! eller følg med os.
p più rit. cresc. f a tempo
i din Favn, Min-der om en øm og sa-lig Stund.
pp più rit. mf a tempo p

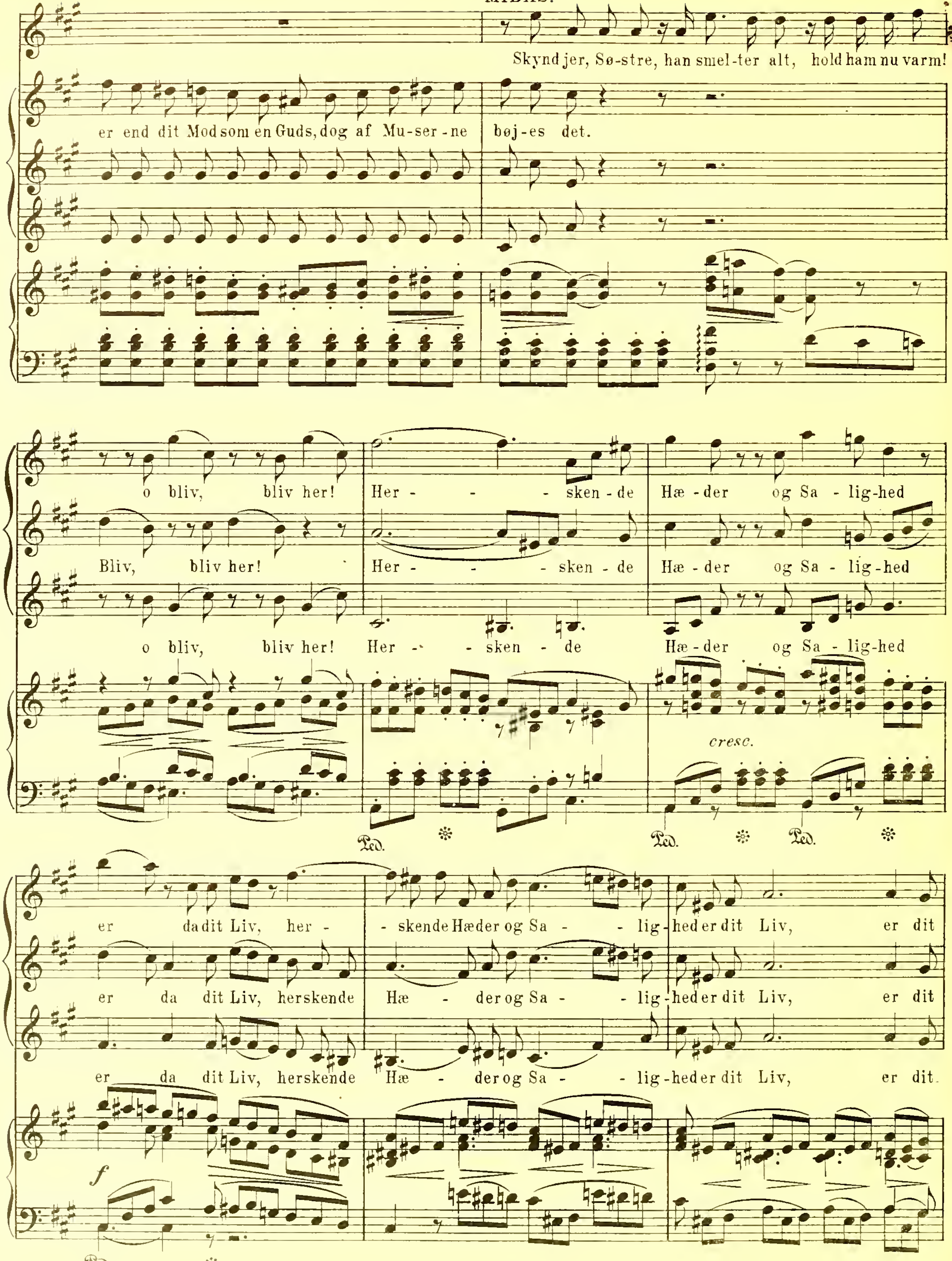

KHEIRON.
Vel-kommen var jeg of-te hos de Ni, og ger-ne stod jeg dig paa Farten bi.
p
mf
Nu blev for øm-me mi-ne Ho - - ve, og alt for sti-ve mi - ne
poco rit.
a tempo, ma più tranq.
Ben til Bjergfart o - ver Stok og Sten i Nat-te-lys at vo-ve.
Bring da Kheirons Hilsen
fz
pp dolce
did og følg din Lyk - - ke, om den jeg drøm - mer, om den jeg drømmer i min
rit.


Allegro molto. (M.M. 𝅗𝅥=100.)
MIDAS.
Recit.
Nu gælder det, gør Eders Pligt, Si-re-ner!
Lin-de-skyg - - ge.
Andantino con moto. (quasi Allegretto.) (M.M. ♩.=100.)
SIRENERNE.
Stands, o du Vandrer, der vælger en Vej til For-
ff Harpe
vildelse,
bortfra Na-tur og fra Menneske-Længslernes Stillelse!

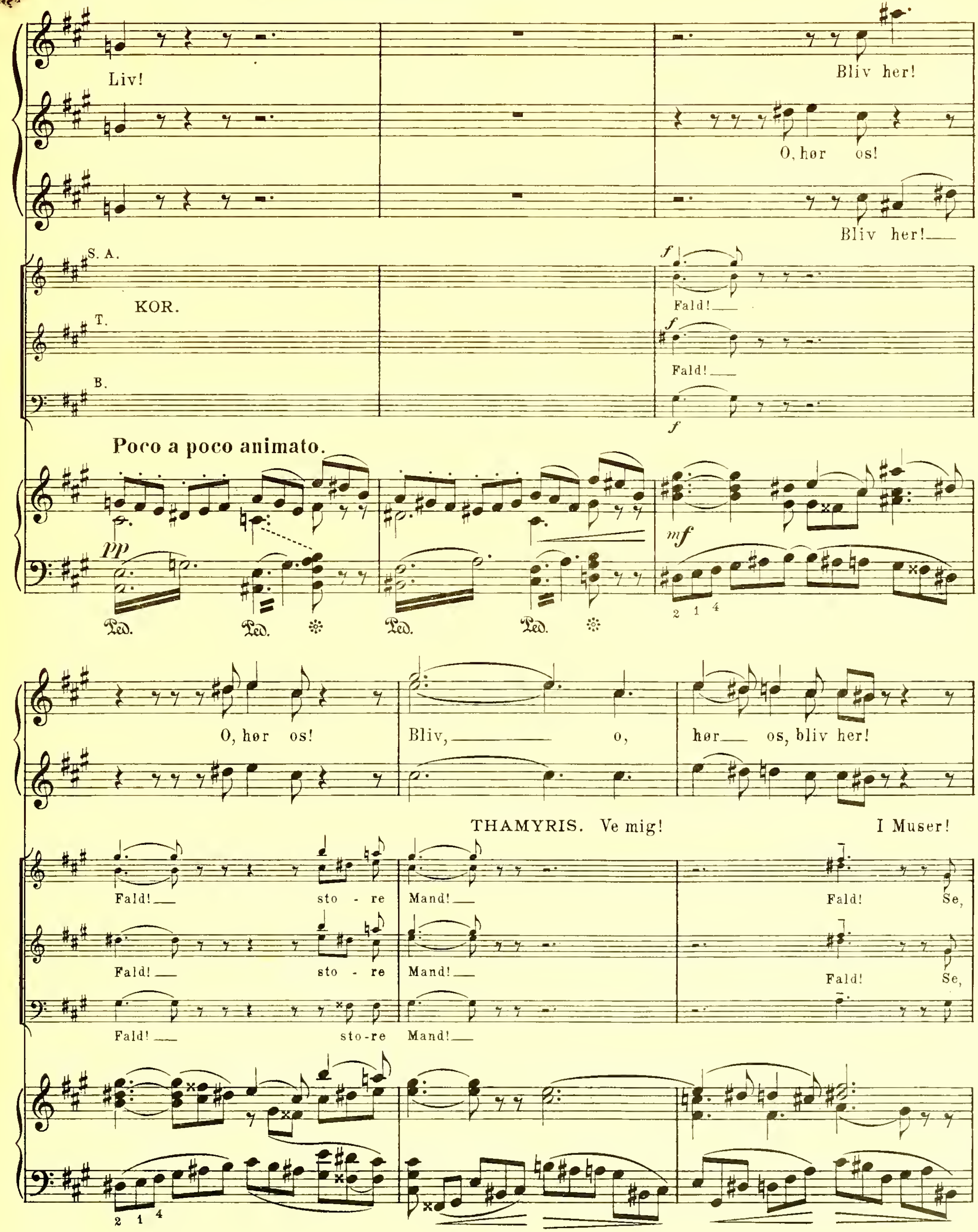

Hør os, hør os!
Var - selsang kvæ - de dig Ha - vets u - sa - li - ge
Hør os, hør os!
Hør os, hør os!
THAMYRIS: Hvor sælsomt,– hvor skønt!
Mø'r.
Ak, havde aldrig Ærgærrigheds Dæ-monen
pp
THAM: Ak, hvilke Kvad!
lokket mig
bort fra vor ensomme Ø, hvor Delfinerne
THAM: hvilke Toner!
flokked sig,
lytten-de

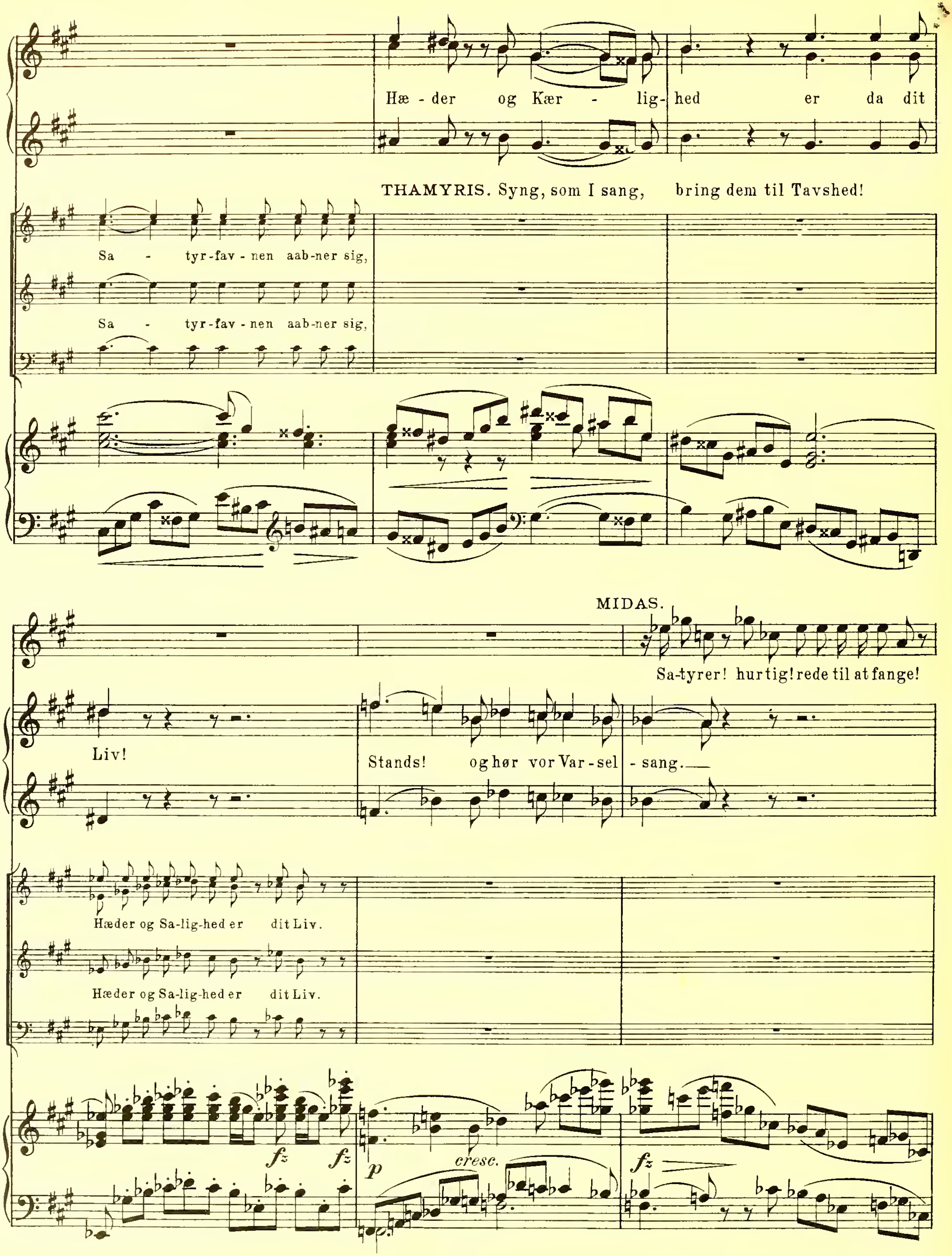

lyt-ten-de fro, lyt-ten-de fro, me - dens det Stræn - - ge - spil klang,
lyt-ten-de fro, lyt-ten-de me - dens det Stræn - - ge - spil klang,
fro, lyt-ten-de fro, lyt-ten-de me - dens det Stræn - ge - - spil klang,
THAMYRIS: Fra Maalet drager de mig!
medens det Stræn-ge-spil klang un-der Fing - - re og Klo.
Foden er lam, og en svim-lende Uro betager mig.
DAPHNE.
Hvil paa min Arm.
Hvad er du hist mellem dem, der er selv sig det Høj-e-ste?

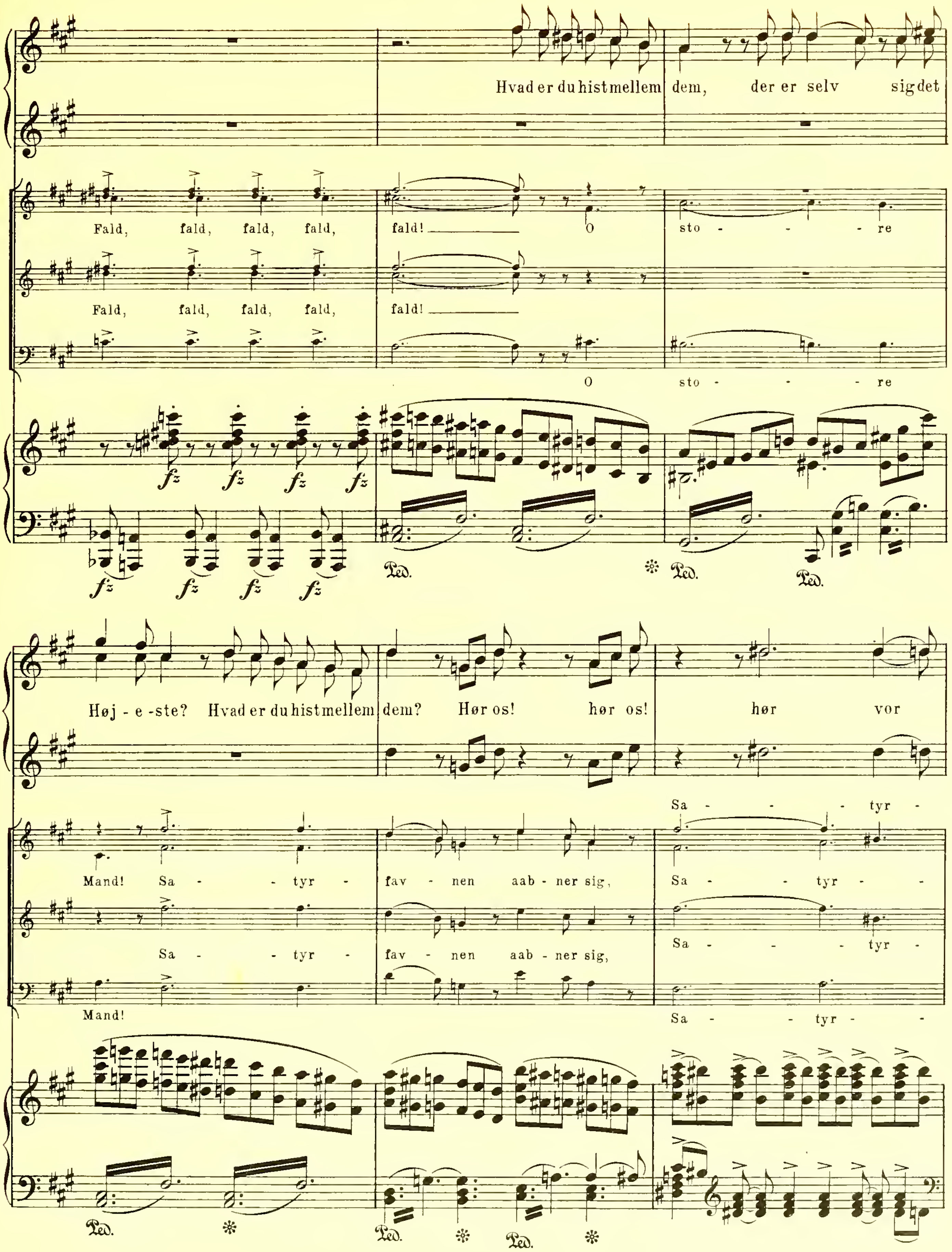
14125

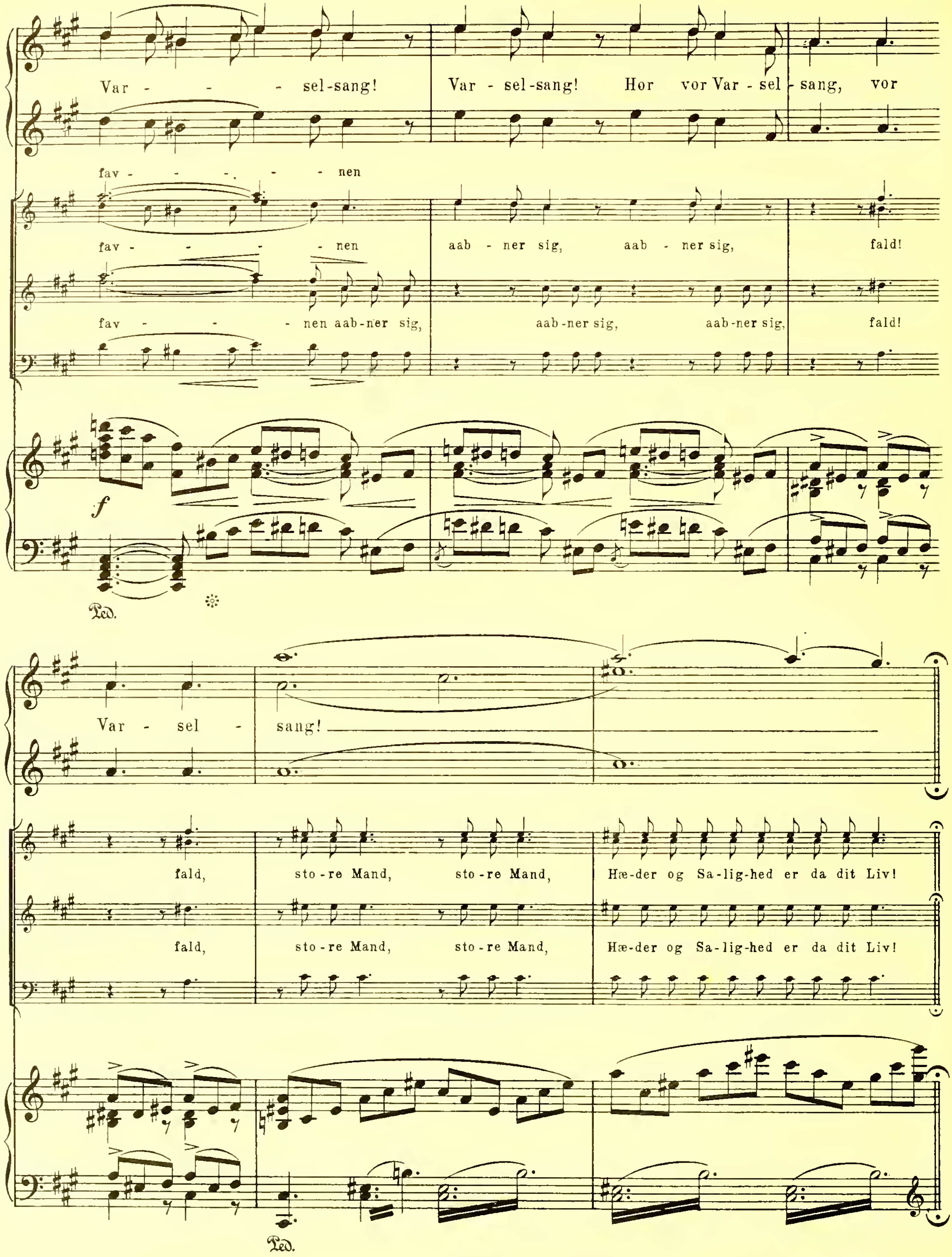

Skynd jer, Sø-stre, han smel-ter alt, hold ham nu varm!
er end dit Mod som en Guds, dog af Mu-ser-ne bøj-es det.
o bliv, bliv her! Her - - sken - de Hæ - der og Sa - lig-hed
Bliv, bliv her! Her - - sken - de Hæ - der og Sa - lig-hed
o bliv, bliv her! Her - - sken - de Hæ - der og Sa - lig-hed
cresc.
er da dit Liv, her - - skende Hæder og Sa - - lig-hed er dit Liv, er dit
er da dit Liv, herskende Hæ - der og Sa - - lig-hed er dit Liv, er dit
er da dit Liv, herskende Hæ - der og Sa - - lig-hed er dit Liv, er dit.
f

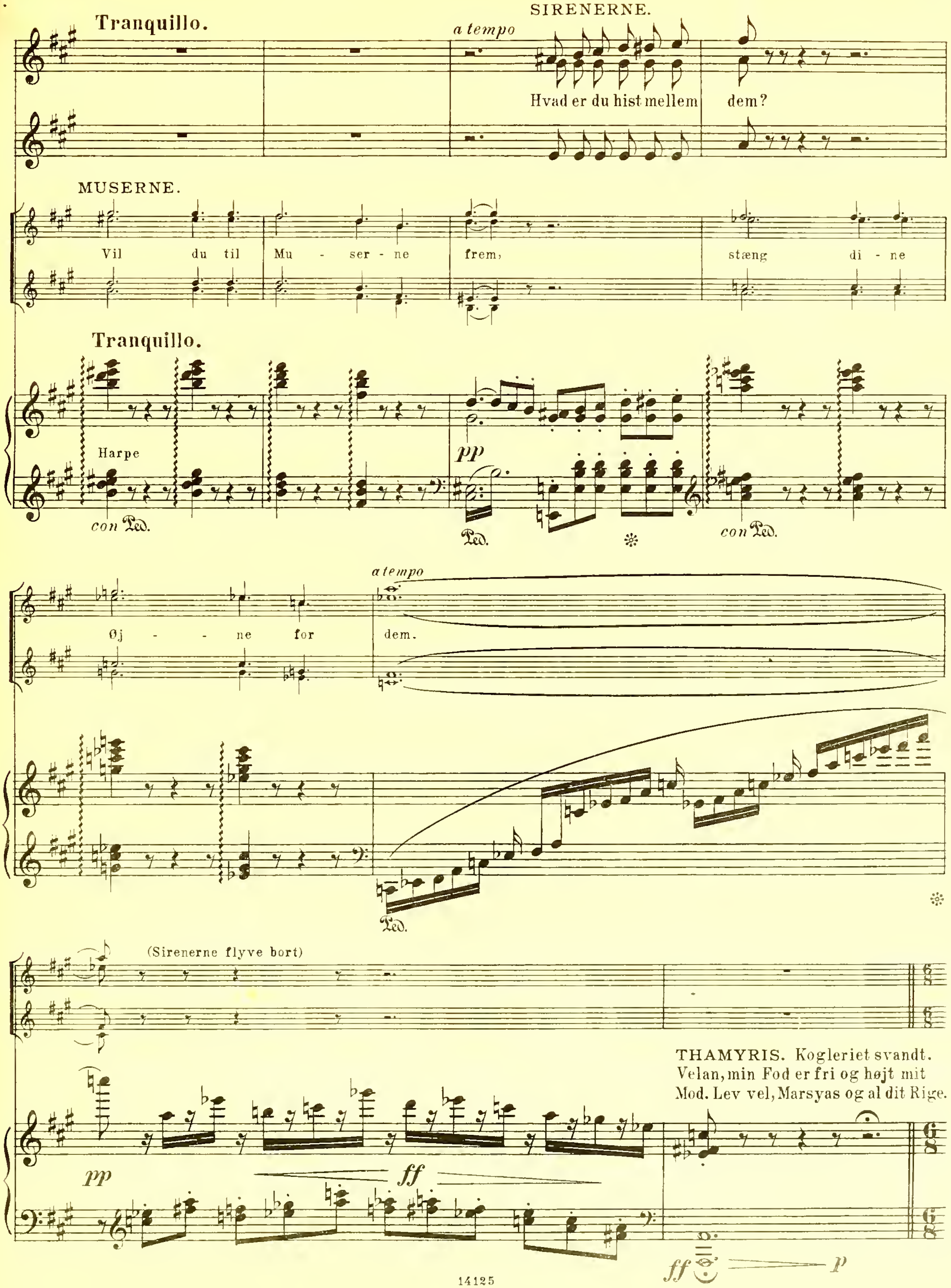
THAMYRIS: Ve mig, det er ude, hjælp I Muser!
taaler I, at disse standse mig her?

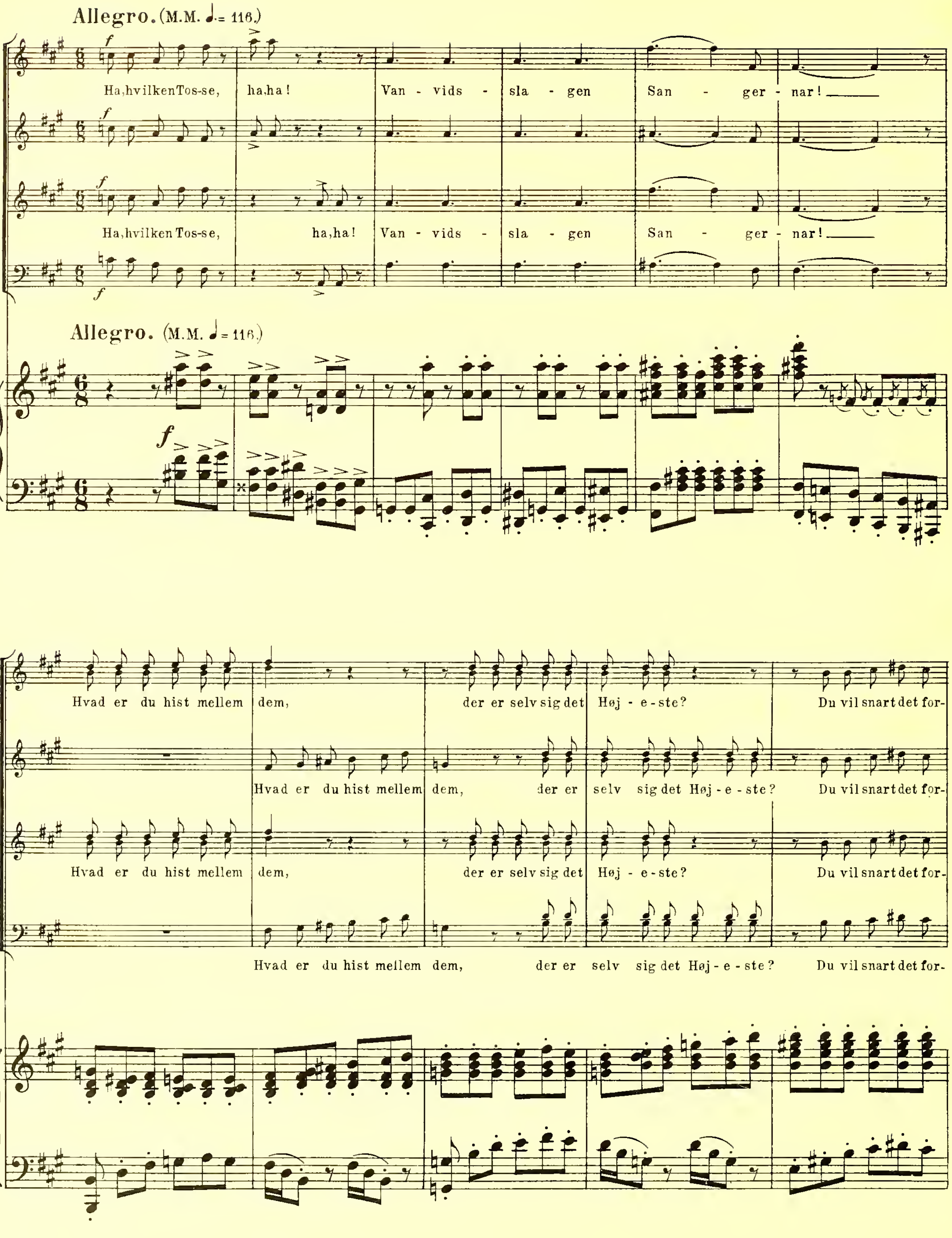


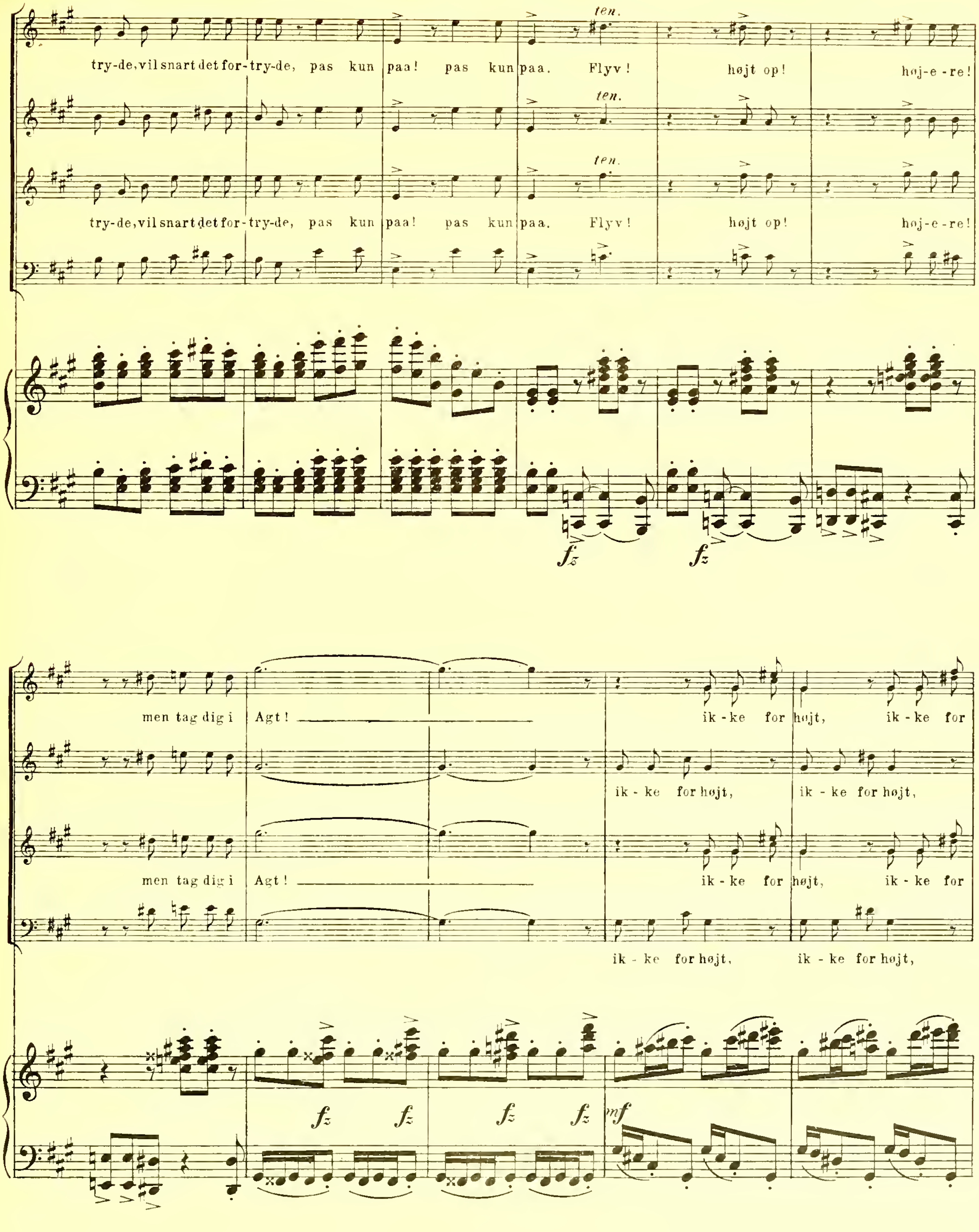

Hæ - der og Kær - lig- hed er da dit
THAMYRIS. Syng, som I sang, bring dem til Tavshed!
Sa - tyr-fav - nen aab-ner sig,
Sa - tyr-fav - nen aab-ner sig,
MIDAS.
Sa-tyrer! hurtig! rede til at fange!
Liv!
Stands! og hør vor Var - sel - sang.
Hæder og Sa-lig-hed er dit Liv.
Hæder og Sa-lig-hed er dit Liv.
fz
fz
p
cresc.
fz

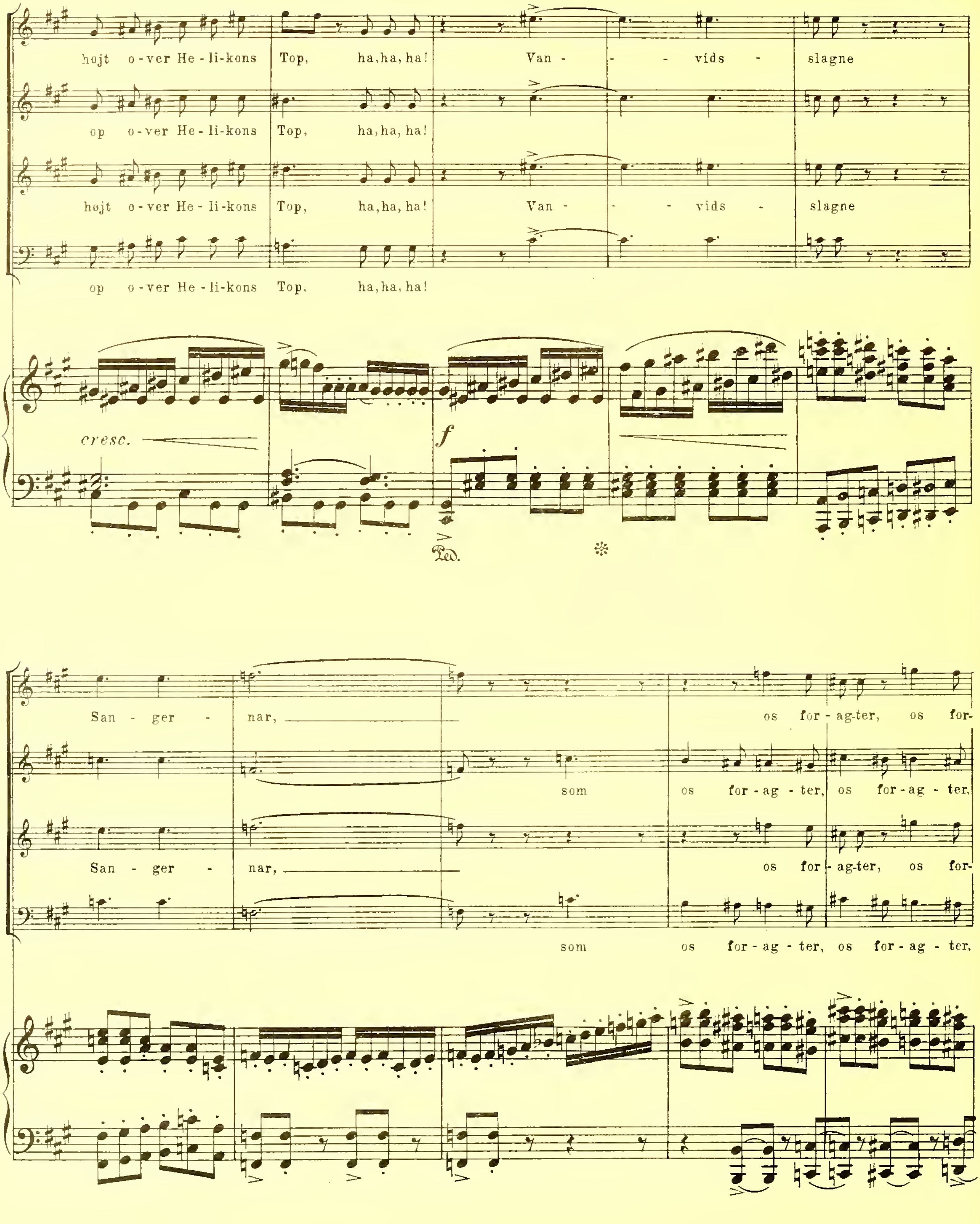

Hvad er du hist mellem dem, der er selv sig det
Fald, fald, fald, fald, fald! O sto - - - re
Fald, fald, fald, fald, fald!
O sto - - - re
Ped.
Høj - e - ste? Hvad er du hist mellem dem? Hør os! hør os! hør vor
Sa - - - tyr -
Mand! Sa - - tyr - fav - nen aab - ner sig, Sa - - tyr - -
Sa - - tyr - fav - nen aab - ner sig, Sa - - - tyr -
Mand! Sa - - tyr - -

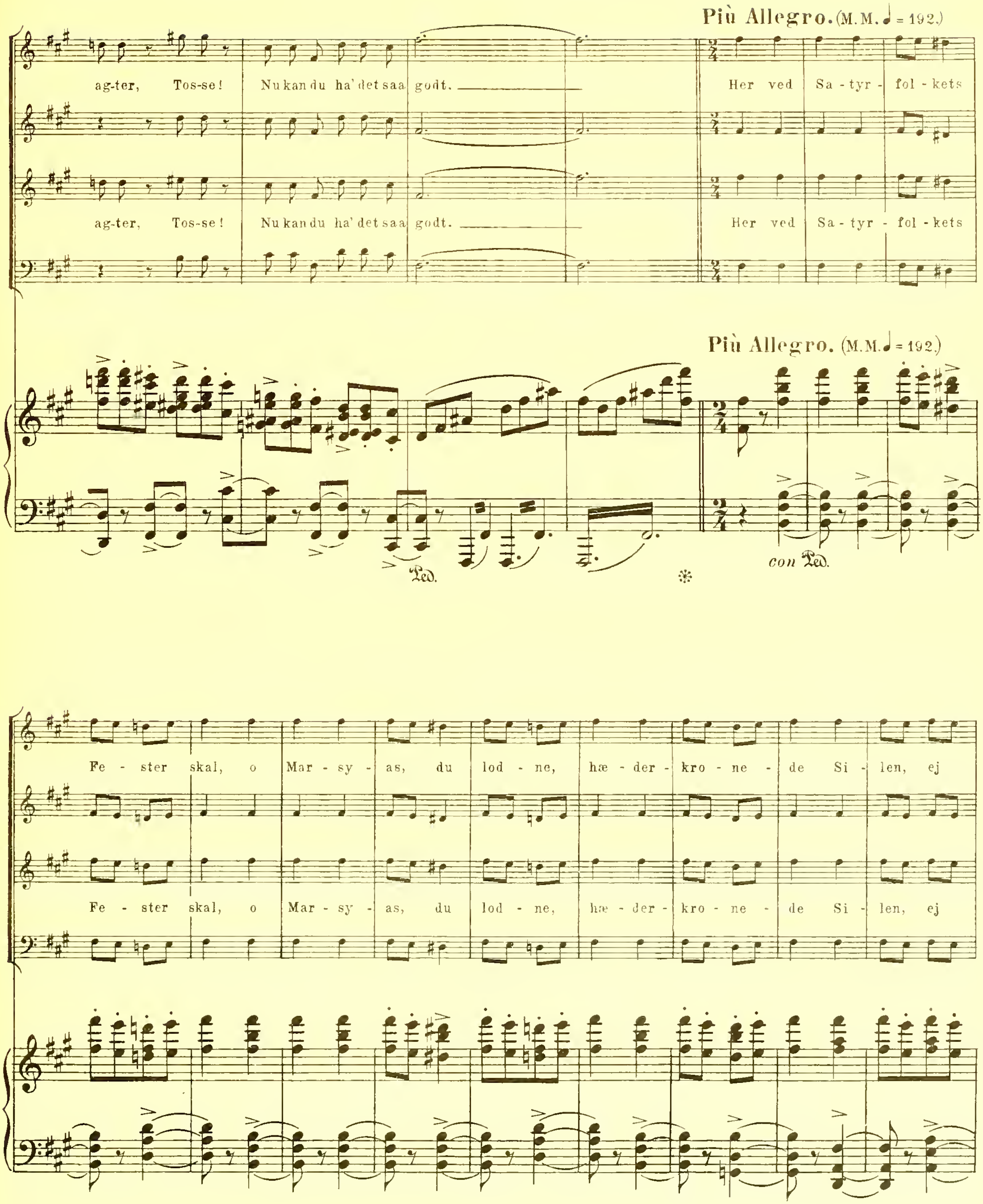

Var - - - sel-sang! Var - sel-sang! Hor vor Var - sel - sang, vor
fav - - - - - nen
fav - - - - nen aab - ner sig, aab - ner sig, fald!
fav - - nen aab-ner sig, aab-ner sig, aab-ner sig, fald!
Var - sel - sang!
fald, sto-re Mand, sto-re Mand, Hæ-der og Sa-lig-hed er da dit Liv!
fald, sto-re Mand, sto-re Mand, Hæ-der og Sa-lig-hed er da dit Liv!

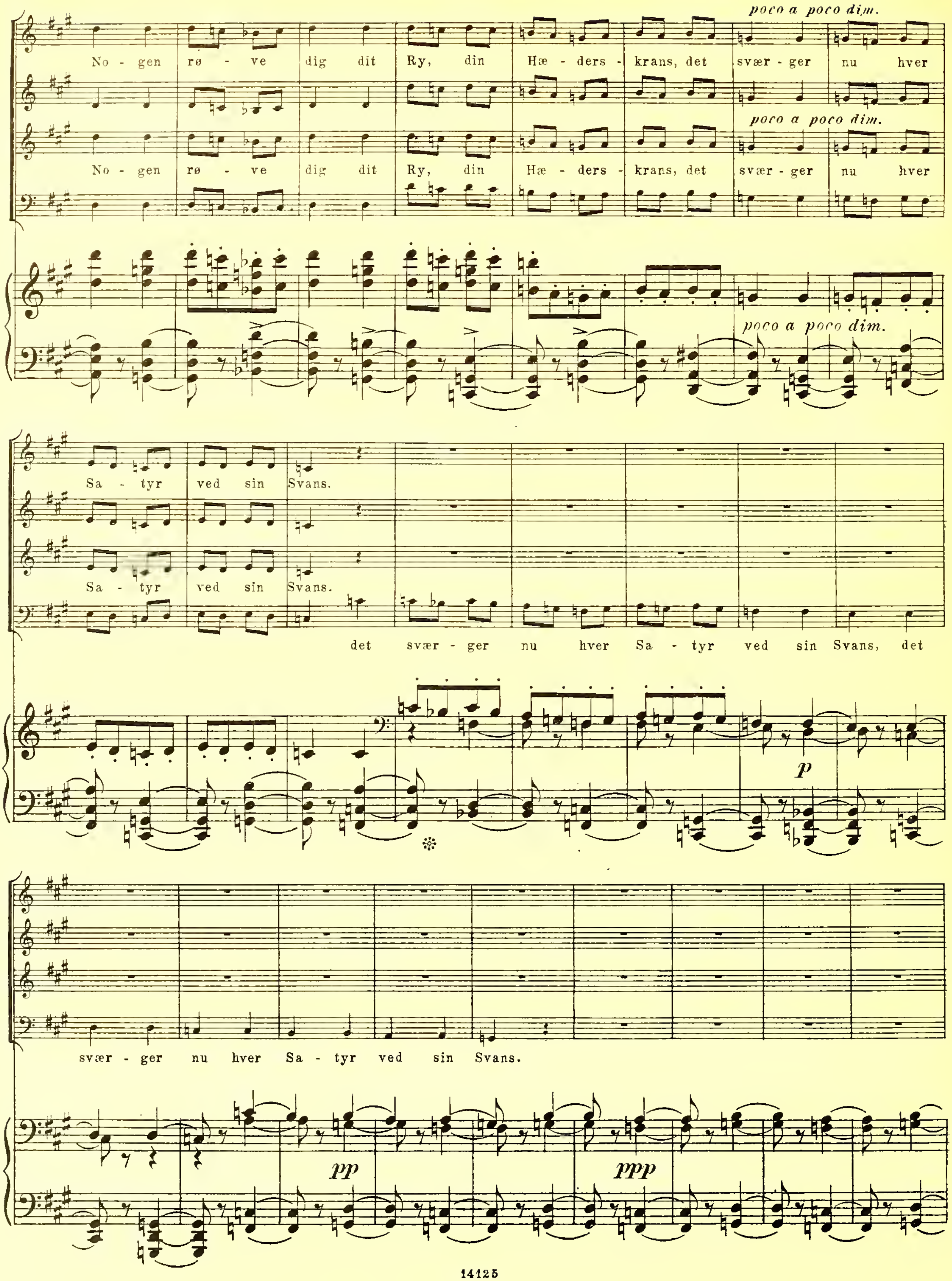

Tranquillo.
SIRENERNE.
a tempo
Hvad er du hist mellem dem?
MUSERNE.
Vil du til Mu - ser - ne frem, stæng di - ne
Tranquillo.
Harpe
con Ped.
pp
Ped.
con Ped.
a tempo
Øj - - ne for dem.
Ped.
(Sirenerne flyve bort)
THAMYRIS. Kogleriet svandt. Velan, min Fod er fri og højt mit Mod. Lev vel, Marsyas og al dit Rige.
pp
ff
ff
p

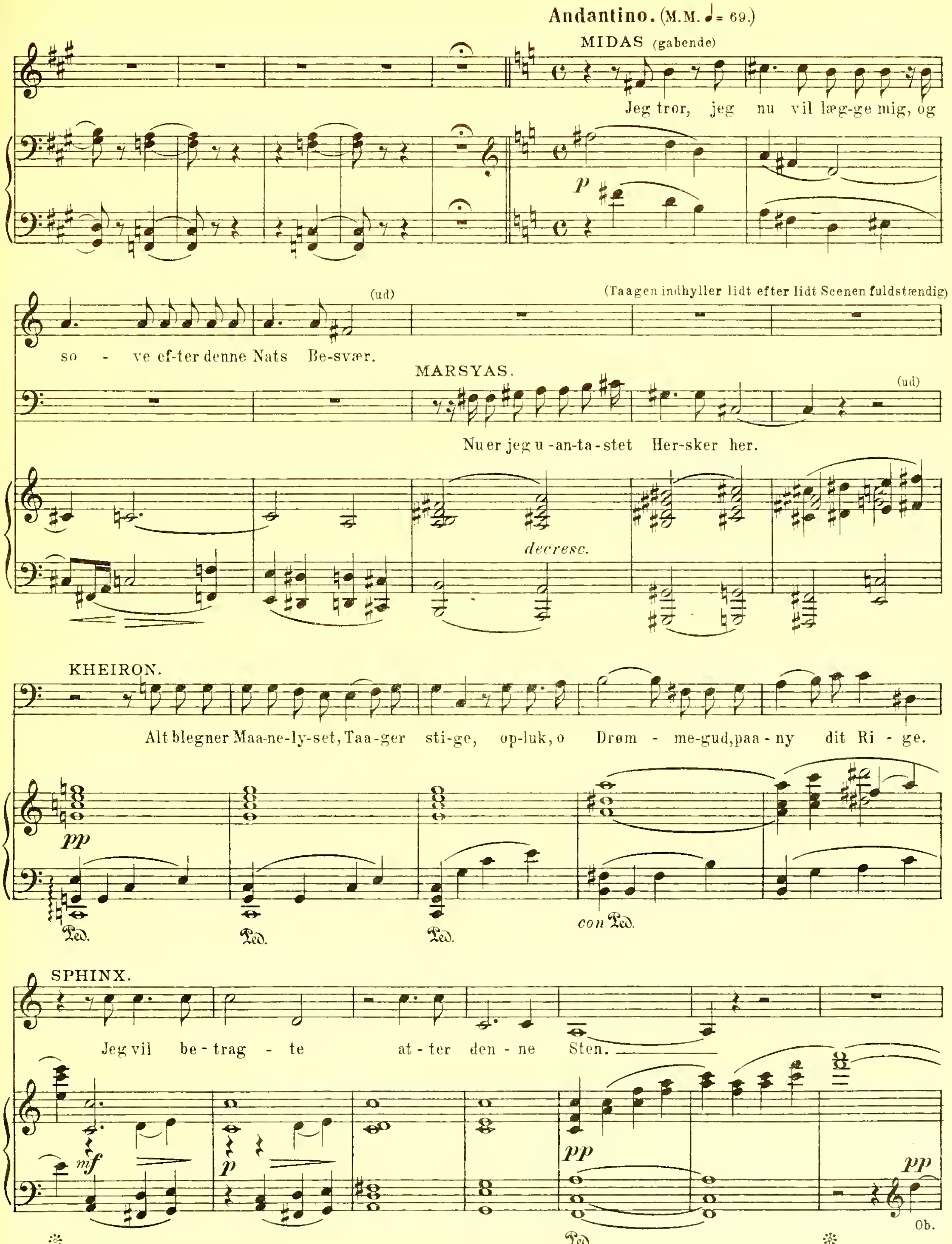

Allegro. (M.M. ♩. = 116.)
Ha, hvilken Tos-se, ha, ha! Van - vids - sla - gen San - ger - nar!
Ha, hvilken Tos-se, ha, ha! Van - vids - sla - gen San - ger - nar!
Allegro. (M.M. ♩. = 116.)
Hvad er du hist mellem dem, der er selv sig det Høj - e - ste? Du vil snart det for-
Hvad er du hist mellem dem, der er selv sig det Høj - e - ste? Du vil snart det for-
Hvad er du hist mellem dem, der er selv sig det Høj - e - ste? Du vil snart det for-
Hvad er du hist mellem dem, der er selv sig det Høj - e - ste? Du vil snart det for-

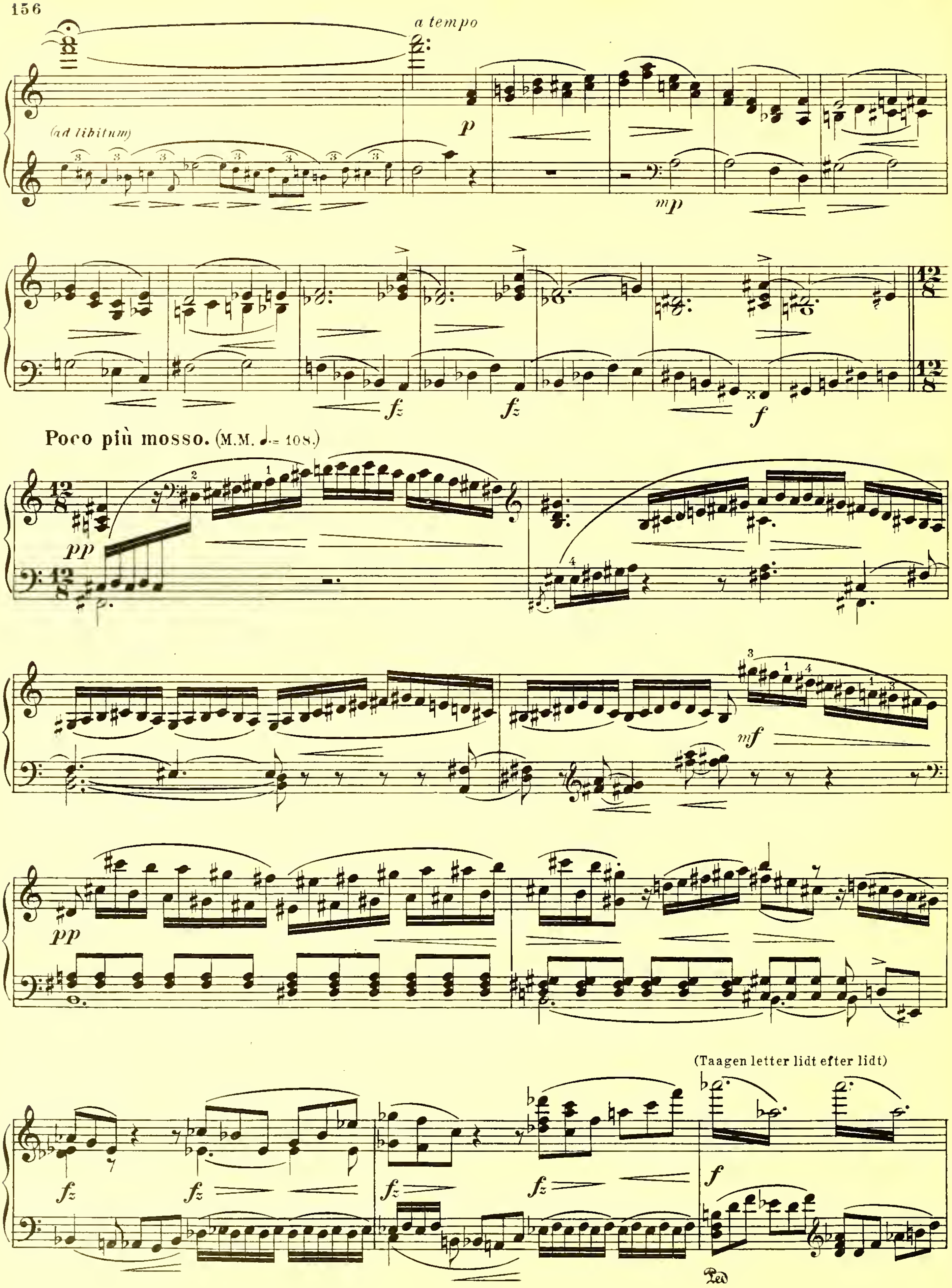

ten.
try-de, vil snart det for-try-de, pas kun paa! pas kun paa. Flyv! højt op! høj-e-re!
ten.
ten.
try-de, vil snart det for-try-de, pas kun paa! pas kun paa. Flyv! højt op! høj-e-re!
fz
fz
men tag dig i Agt! ik-ke for højt, ik-ke for
ik-ke for højt, ik-ke for højt,
men tag dig i Agt! ik-ke for højt, ik-ke for
ik-ke for højt, ik-ke for højt,
fz
fz
fz
fz
mf

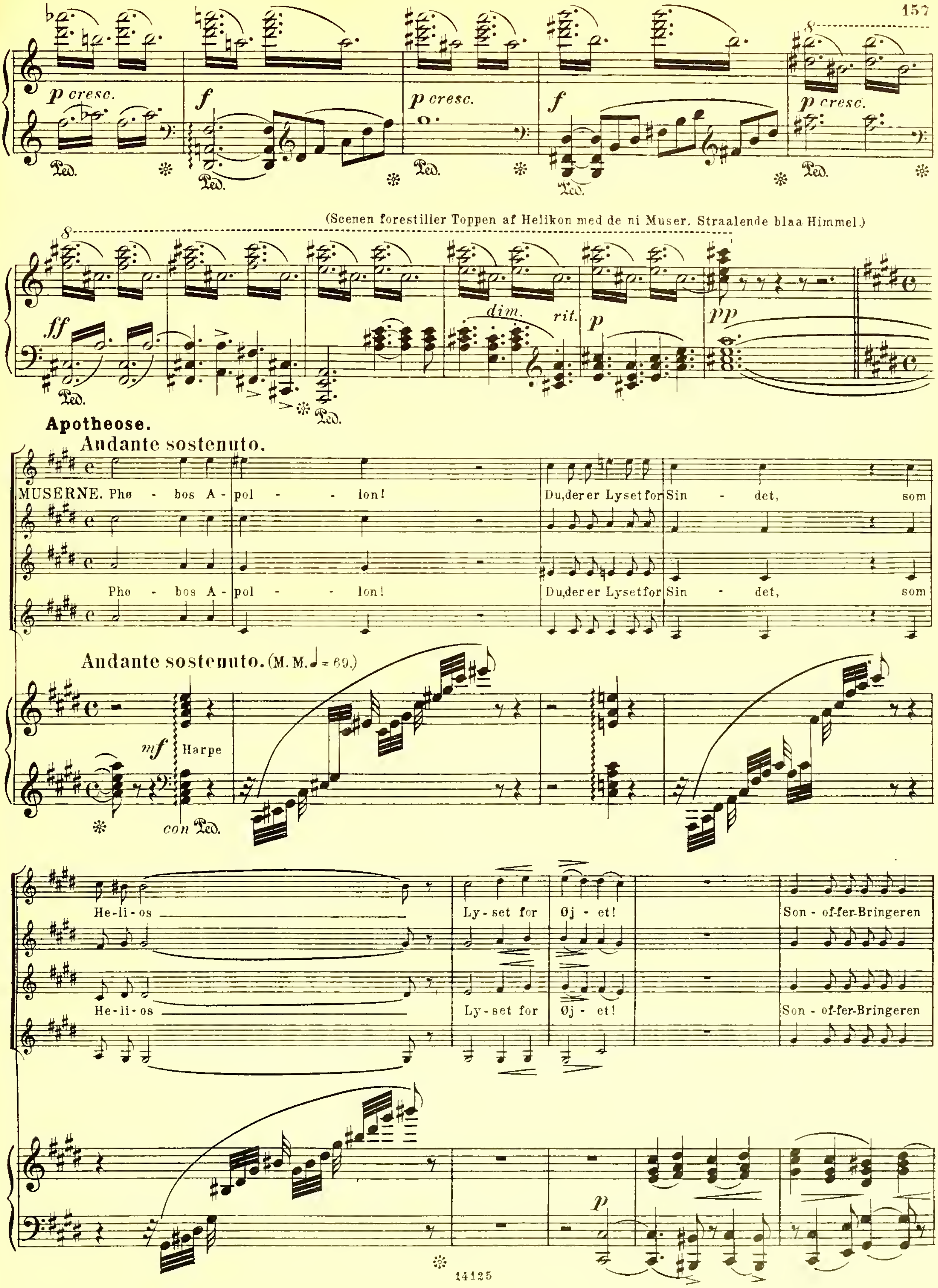

højt o-ver He-li-kons Top, ha,ha,ha! Van - - - vids - slagne
op o-ver He-li-kons Top, ha,ha, ha!
højt o-ver He-li-kons Top, ha,ha,ha! Van - - - vids - slagne
op o-ver He-li-kons Top, ha,ha,ha!
cresc.
f
Ped.
San - ger - nar, os for-ag-ter, os for-
som os for-ag-ter, os for-ag-ter,
San - ger - nar, os for-ag-ter, os for-
som os for-ag-ter, os for-ag-ter,

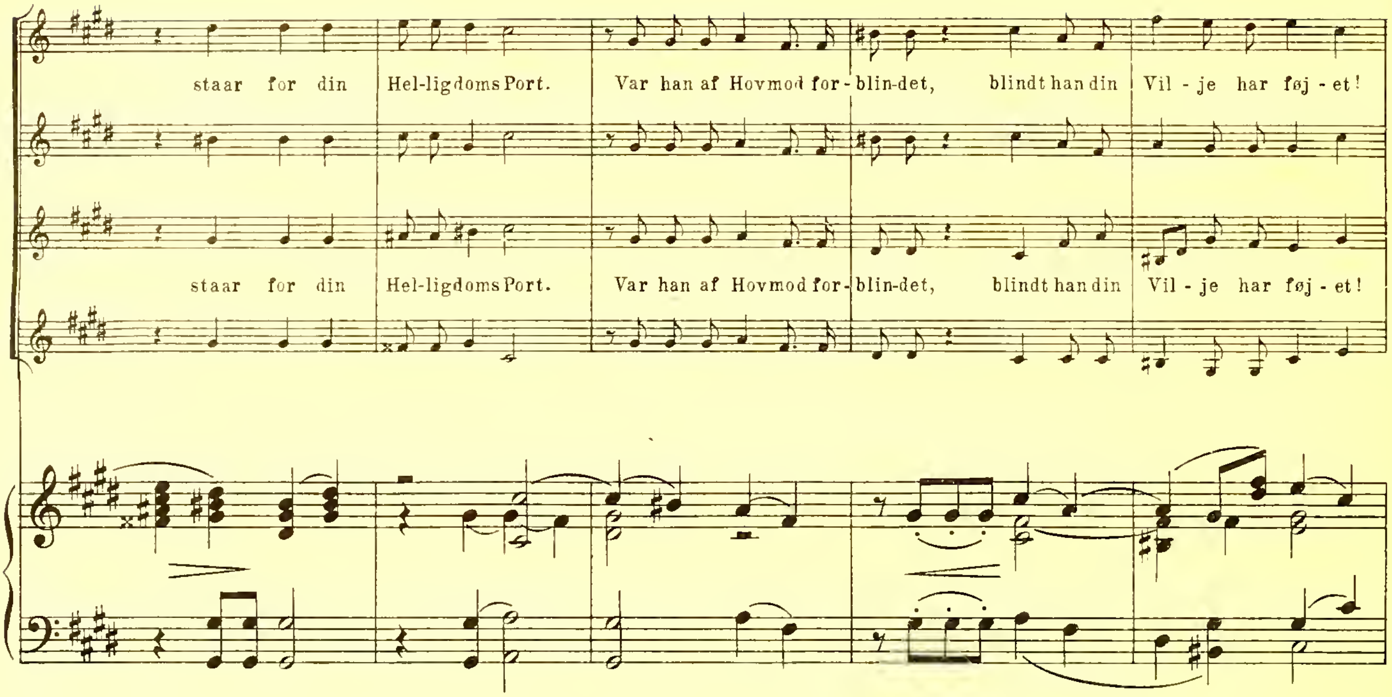

Più Allegro. (M.M. ♩ = 192.)
ag-ter, Tos-se! Nu kan du ha' det saa godt.
Her ved Sa - tyr - fol - kets
ag-ter, Tos-se! Nu kan du ha' det saa godt.
Her ved Sa - tyr - fol - kets
Più Allegro. (M.M. ♩ = 192.)
Ped.
con Ped.
Fe - ster skal, o Mar - sy - as, du lod - ne, hæ - der - kro - ne - de Si - len, ej
Fe - ster skal, o Mar - sy - as, du lod - ne, hæ - der - kro - ne - de Si - len, ej

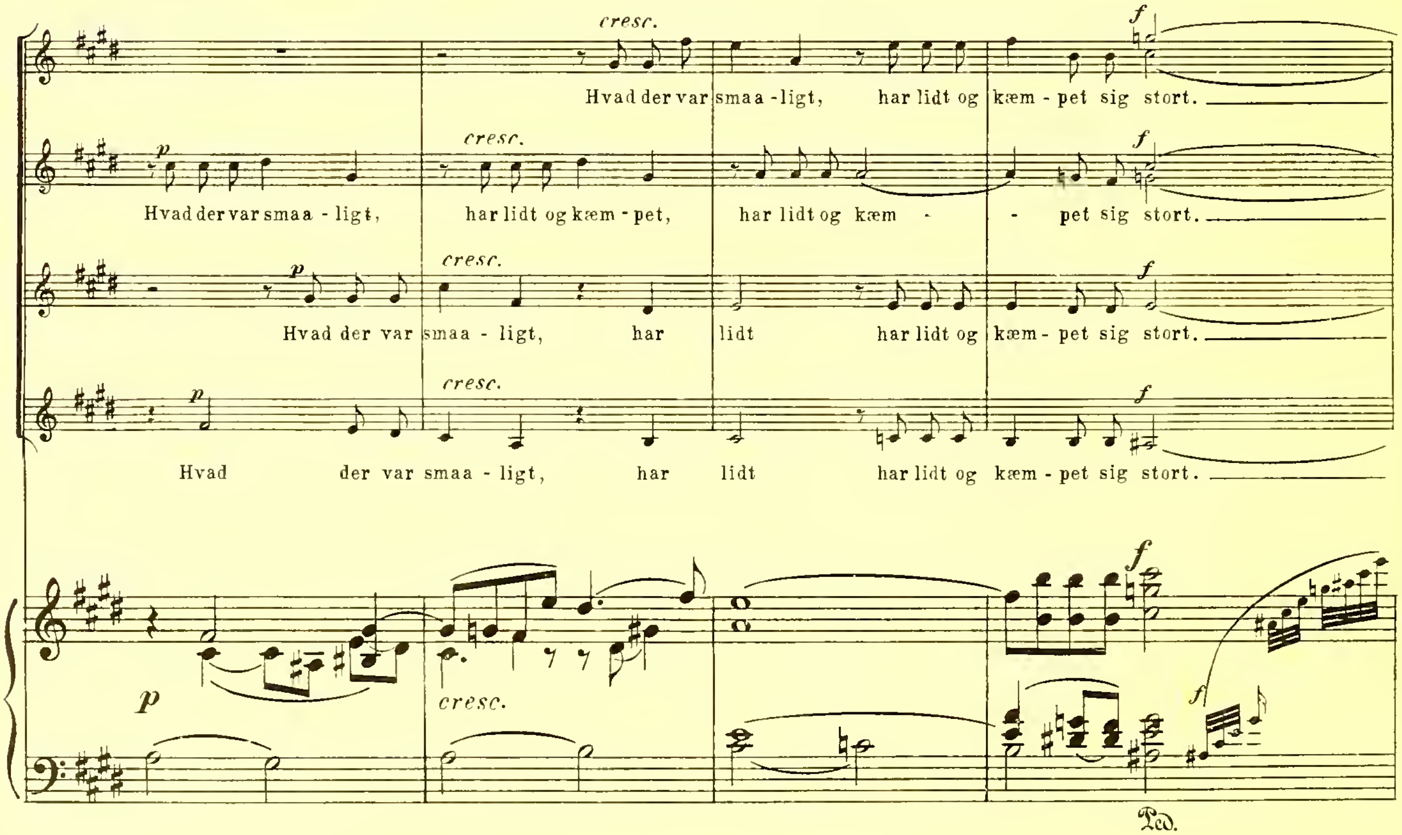

poco a poco dim.
No - gen rø - ve dig dit Ry, din Hæ - ders - krans, det svær - ger nu hver
poco a poco dim.
No - gen rø - ve dig dit Ry, din Hæ - ders - krans, det svær - ger nu hver
poco a poco dim.
Sa - tyr ved sin Svans.
Sa - tyr ved sin Svans.
det svær - ger nu hver Sa - tyr ved sin Svans, det
p
svær - ger nu hver Sa - tyr ved sin Svans.
pp
ppp

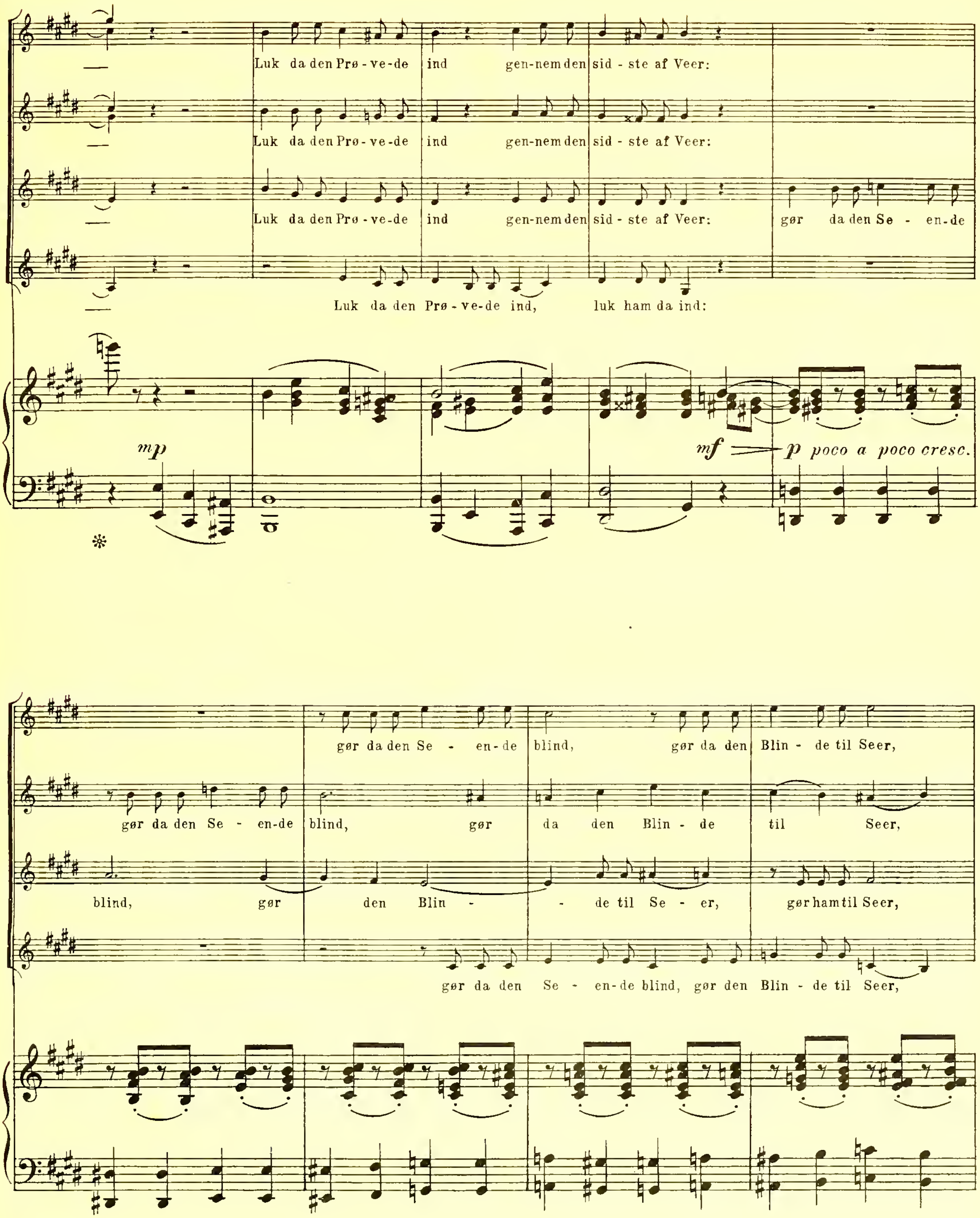

Andantino. (M.M. ♩= 69.)
MIDAS (gabende)
Jeg tror, jeg nu vil læg-ge mig, og
p
so - ve ef-ter denne Nats Be-svær.
(ud)
(Taagen indhyller lidt efter lidt Scenen fuldstændig)
MARSYAS.
Nu er jeg u-an-ta-stet Her-sker her.
(ud)
decresc.
KHEIRON.
Alt blegner Maa-ne-ly-set, Taa-ger sti-ge, op-luk, o Drøm - me-gud, paa-ny dit Ri - ge.
pp
con Ped.
SPHINX.
Jeg vil be-trag - te at-ter den - ne Sten.
mf
p
pp
pp
Ob.

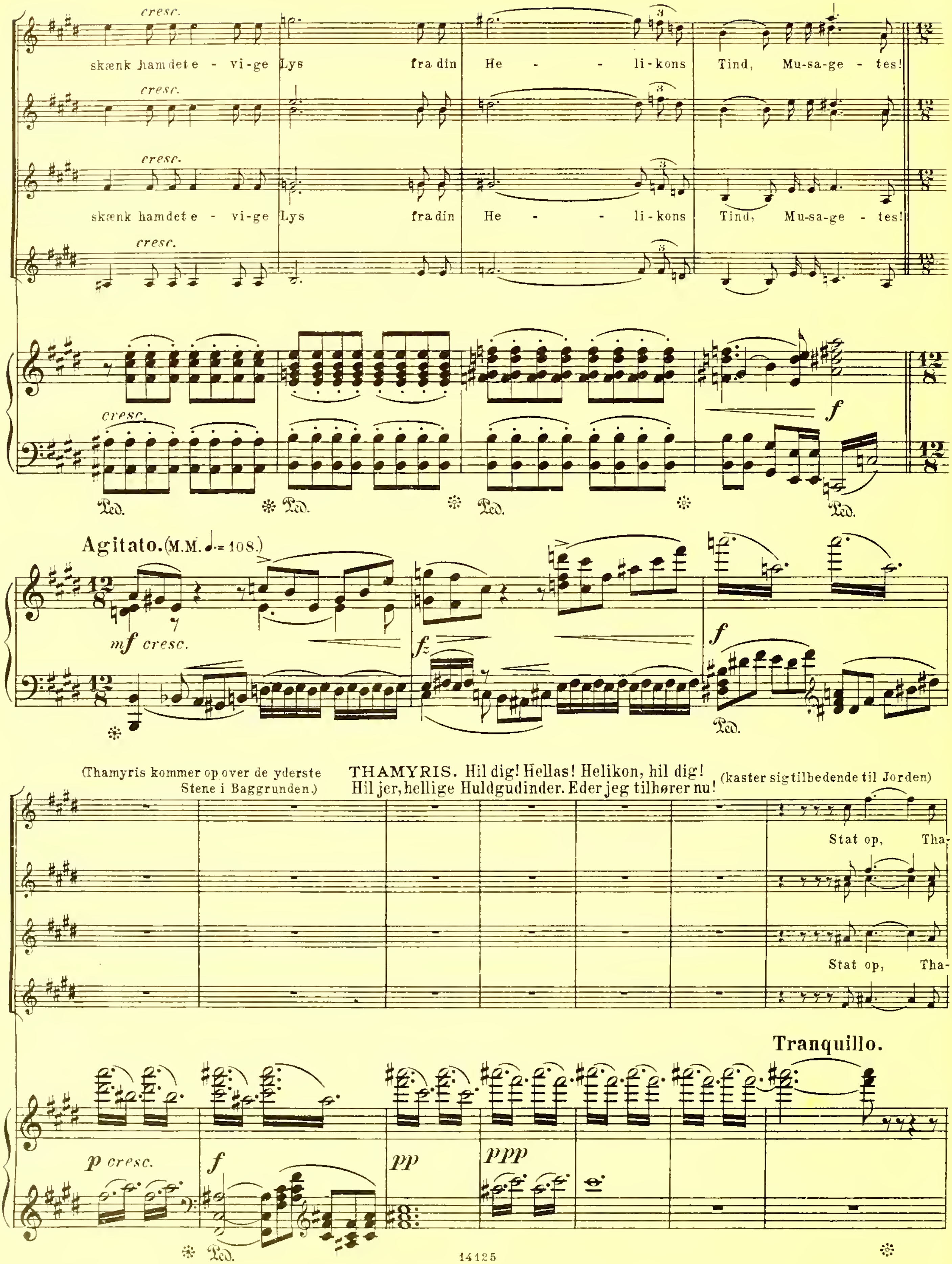

a tempo
(ad libitum)
p
mp
fz
f
Poco più mosso. (M.M. ♩.= 108.)
pp
mf
(Taagen letter lidt efter lidt)
Ped

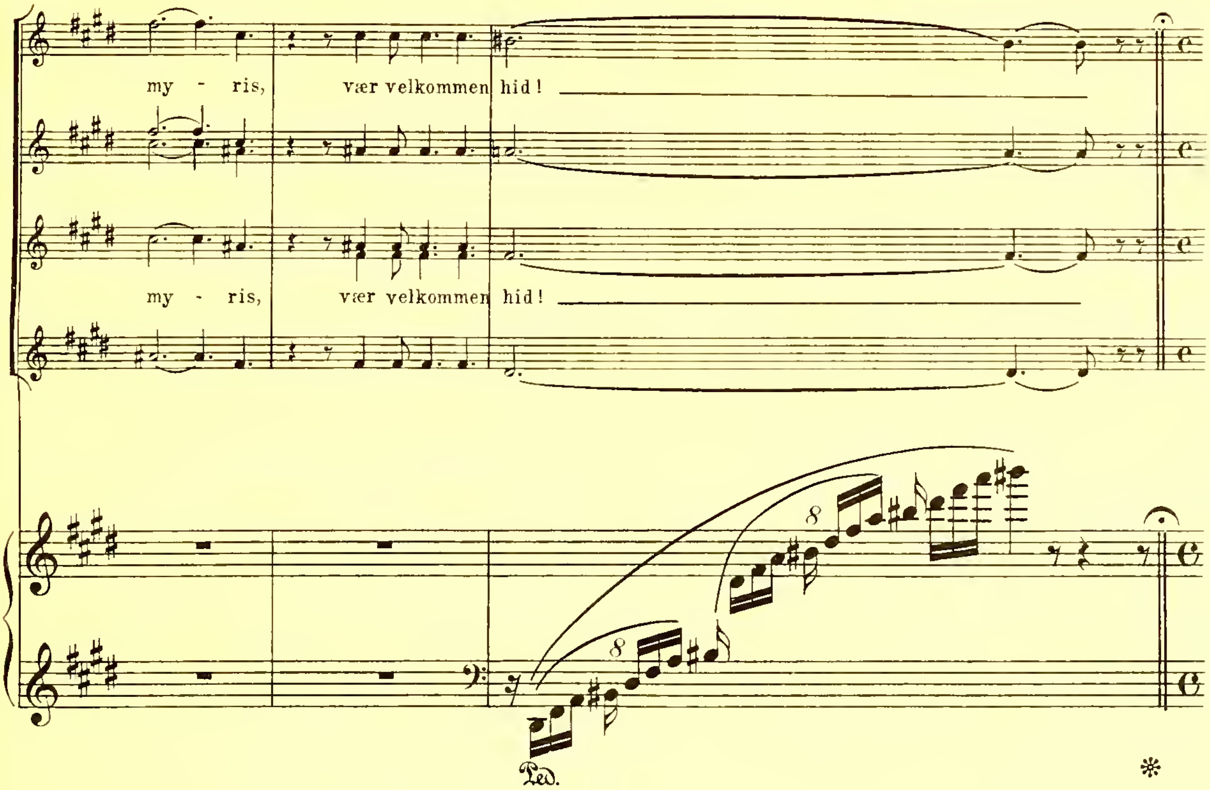

p cresc.
f
p cresc.
f
p cresc.
(Scenen forestiller Toppen af Helikon med de ni Muser. Straalende blaa Himmel.)
ff
dim.
rit.
p
pp
Apotheose.
Andante sostenuto.
MUSERNE. Phø - bos A - pol - lon! Du, der er Lyset for Sin - det, som
Phø - bos A - pol - lon! Du, der er Lyset for Sin - det, som
Andante sostenuto. (M. M. ♩ = 69.)
mf
Harpe
con Ped.
He - li - os Ly - set for Øj - et! Son - of-fer-Bringeren
He - li - os Ly - set for Øj - et! Son - of-fer-Bringeren
p


staar for din Hel-ligdoms Port. Var han af Hovmod for-blin-det, blindt han din Vil - je har føj - et!
staar for din Hel-ligdoms Port. Var han af Hovmod for-blin-det, blindt han din Vil - je har føj - et!


cresc.
Hvad der var smaa -ligt, har lidt og kæm - pet sig stort.
p
cresc.
Hvad der var smaa - ligt, har lidt og kæm - pet, har lidt og kæm - - pet sig stort.
p
cresc.
Hvad der var smaa - ligt, har lidt har lidt og kæm - pet sig stort.
p
cresc.
Hvad der var smaa - ligt, har lidt har lidt og kæm - pet sig stort.
f
p
cresc.
Ped.


Luk da den Prø-ve-de ind gen-nem den sid-ste af Veer:
Luk da den Prø-ve-de ind gen-nem den sid-ste af Veer:
Luk da den Prø-ve-de ind gen-nem den sid-ste af Veer: gør da den Se-en-de
Luk da den Prø-ve-de ind, luk ham da ind:
mp
mf
p poco a poco cresc.
gør da den Se-en-de blind, gør da den Blin-de til Seer,
gør da den Se-en-de blind, gør da den Blin-de til Seer,
blind, gør den Blin-de til Se-er, gør ham til Seer,
gør da den Se-en-de blind, gør den Blin-de til Seer,

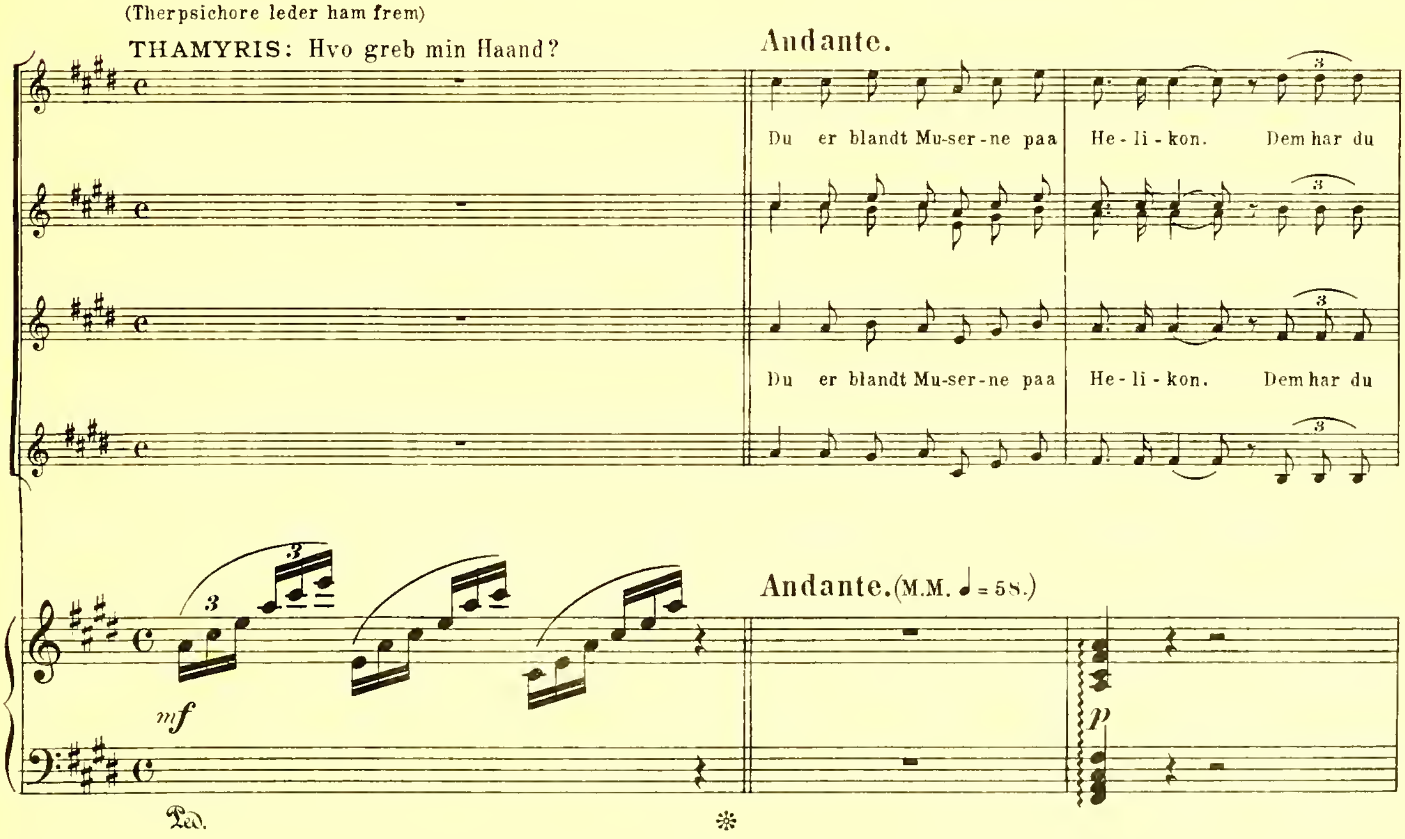

cresc.
skænk ham det e - vi-ge Lys fra din He - li-kons Tind, Mu-sa-ge - tes!
cresc.
cresc.
skænk ham det e - vi-ge Lys fra din He - li-kons Tind, Mu-sa-ge - tes!
cresc.
cresc.
f
Agitato. (M.M. ♩. = 108.)
mf cresc.
fz
f
(Thamyris kommer op over de yderste Stene i Baggrunden.)
THAMYRIS. Hil dig! Hellas! Helikon, hil dig! Hil jer, hellige Huldgudinder. Eder jeg tilhører nu!
(kaster sig tilbedende til Jorden)
Stat op, Tha-
Stat op, Tha-
Tranquillo.
p cresc.
f
pp
ppp

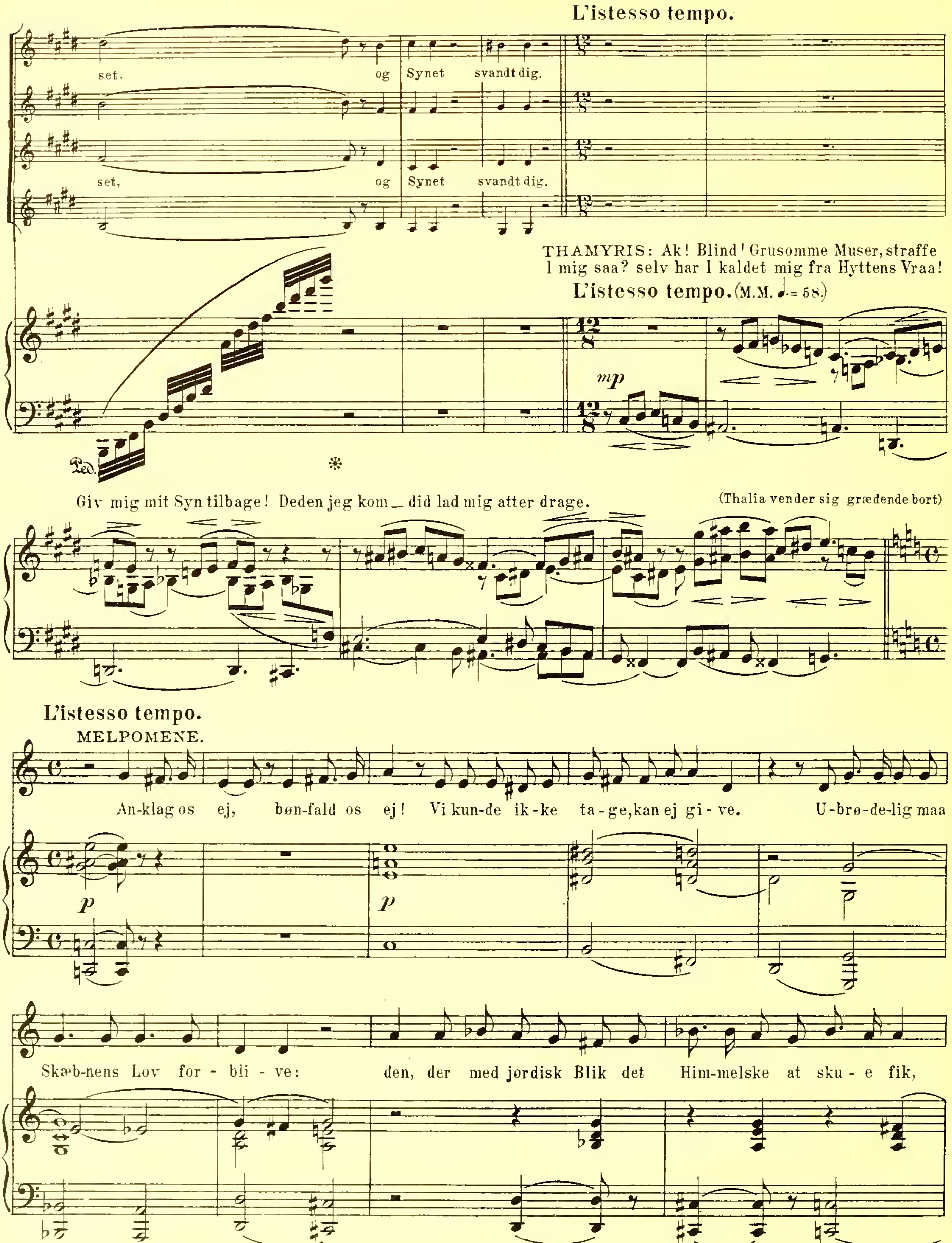


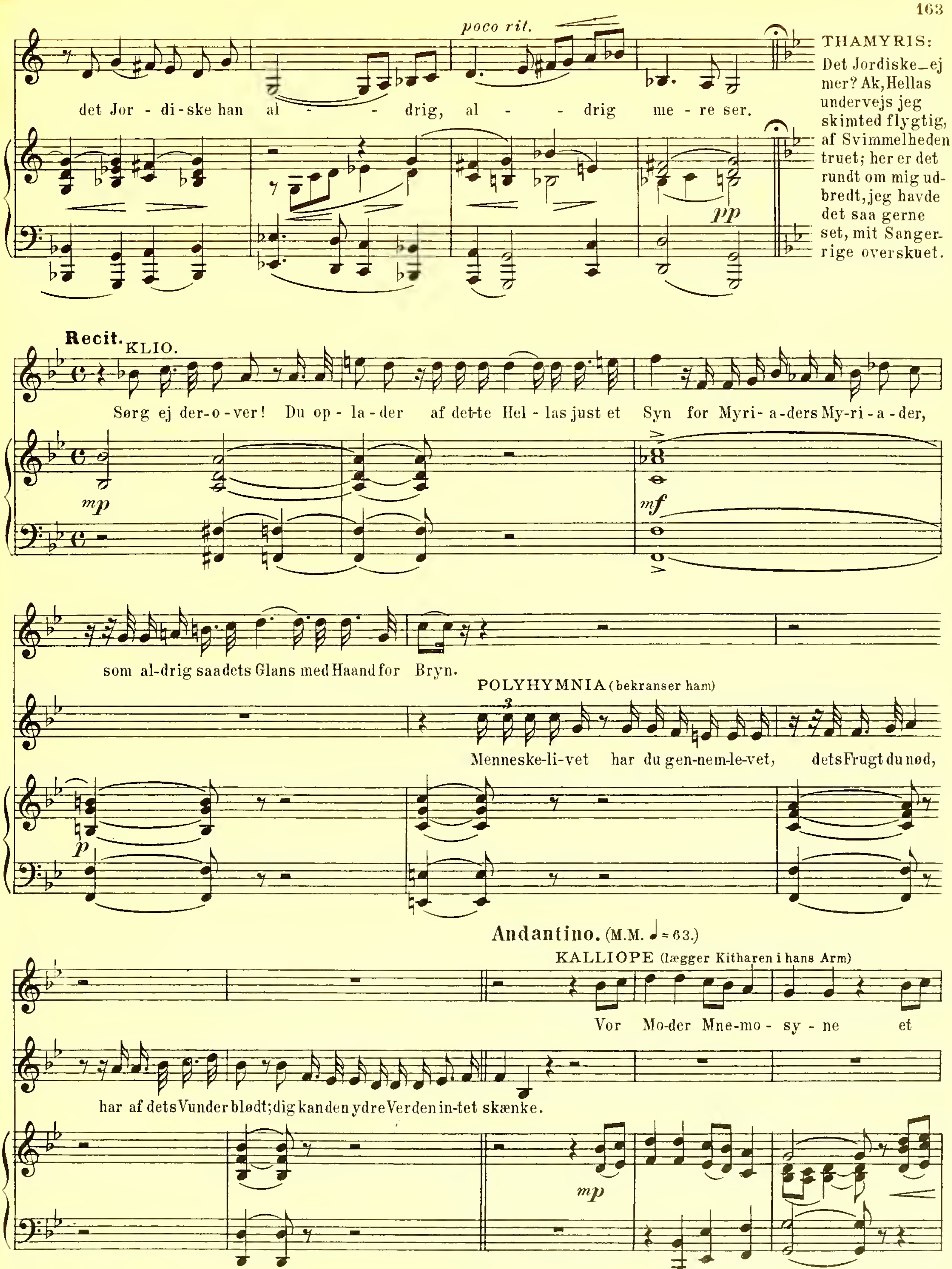
THAMYRIS
(rejser sig)
Hvor er jeg? vaktes jeg nu? Det er jo Nat_Nat i et Kammer. Sov jeg i Hyttens snevre Rum? Drømte jeg Alt_Bjerget besteg jeg, det dagedes_helt op kom jeg, Muserne saa jeg_ aldrig, aldrig drømte jeg Lignende.

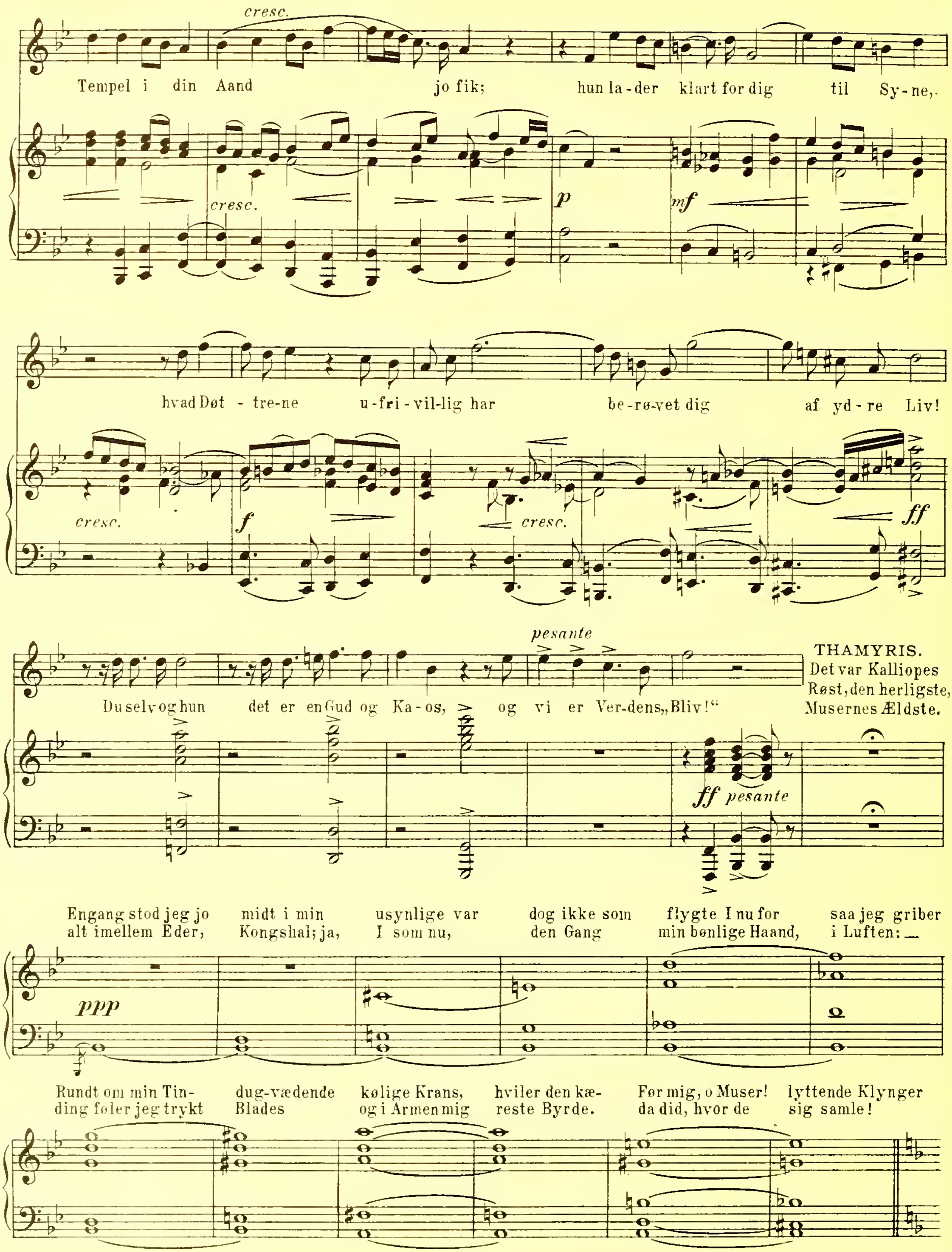
(Therpsichore leder ham frem)

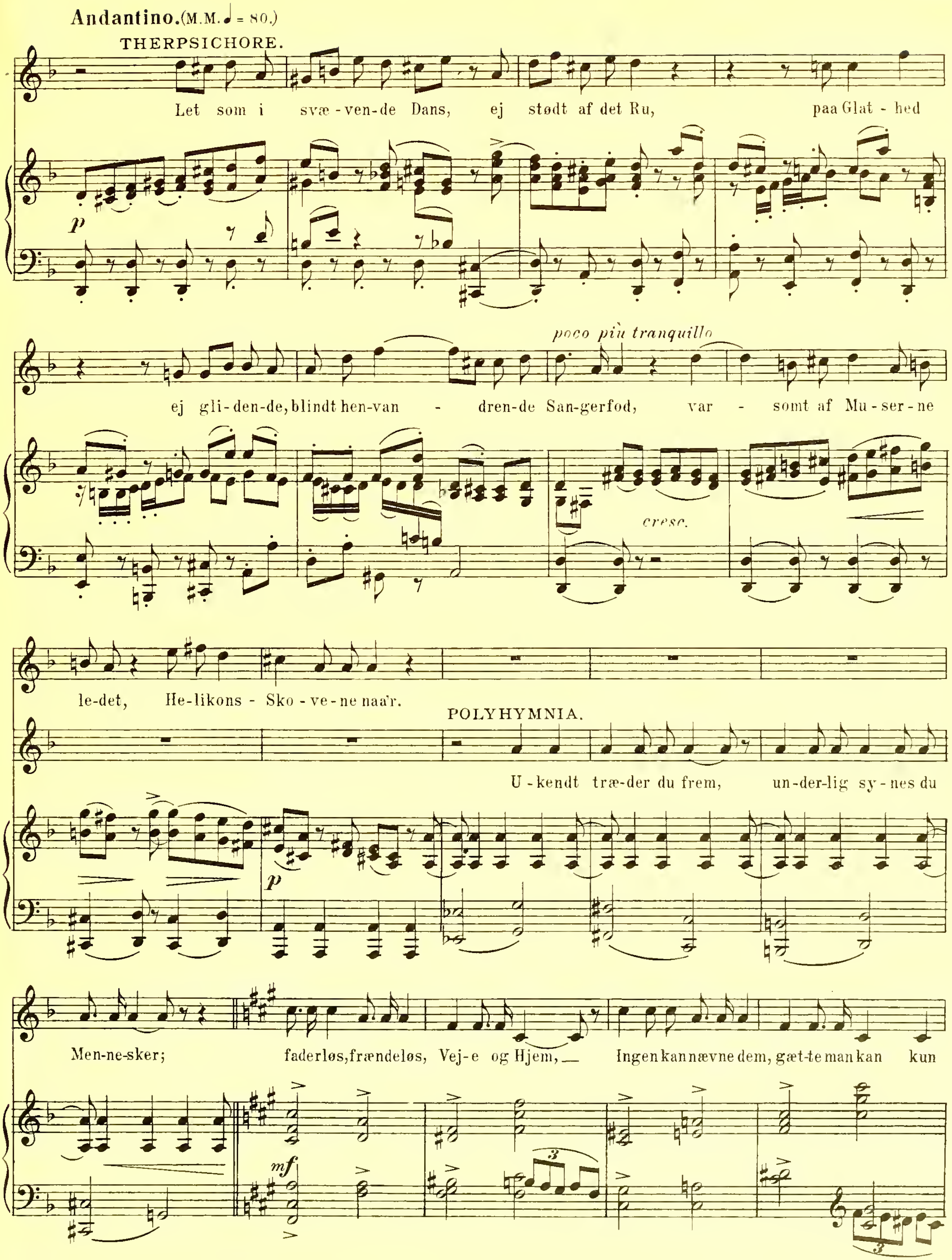
THAMYRIS: Hvo greb min Haand?

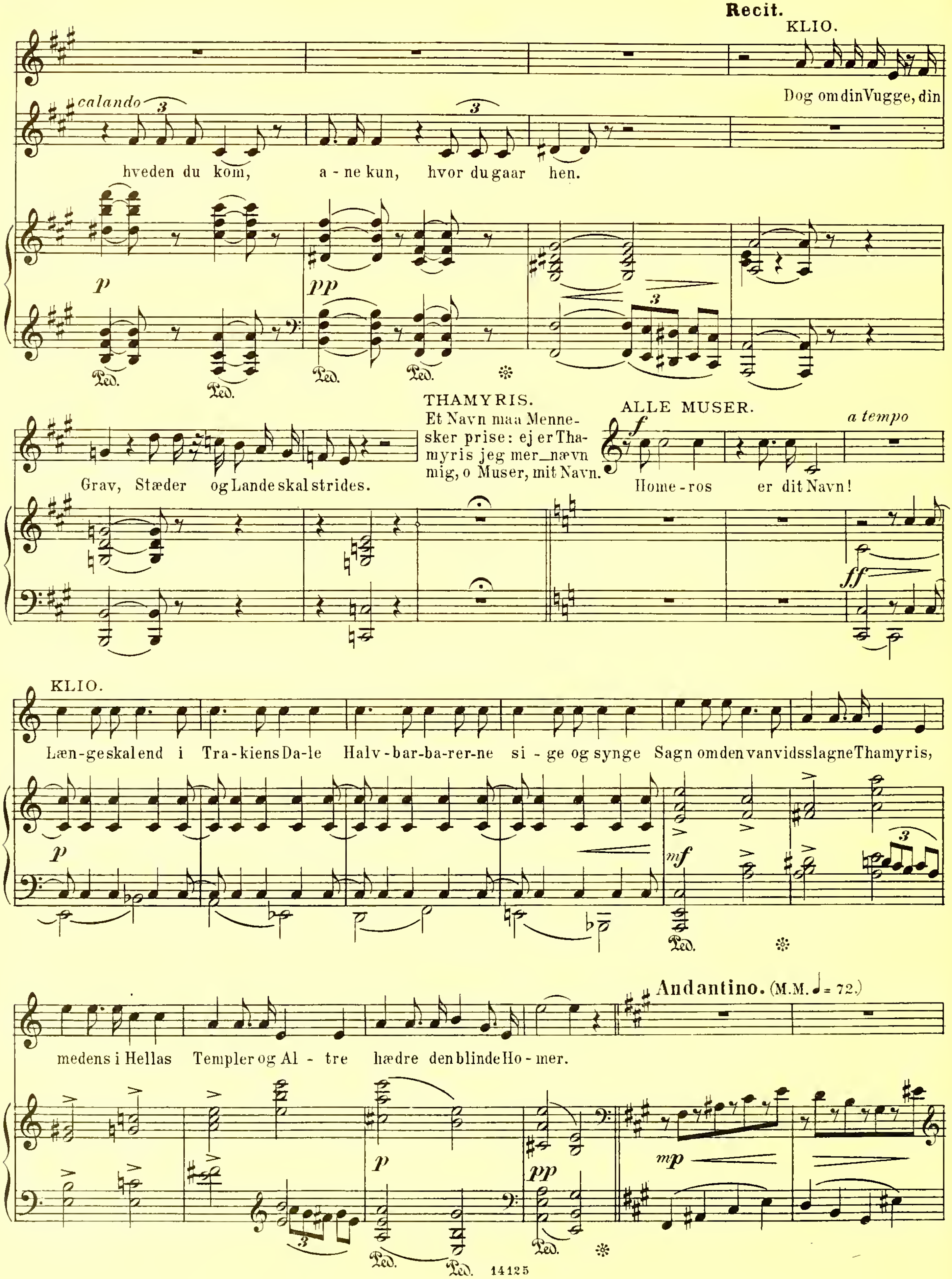


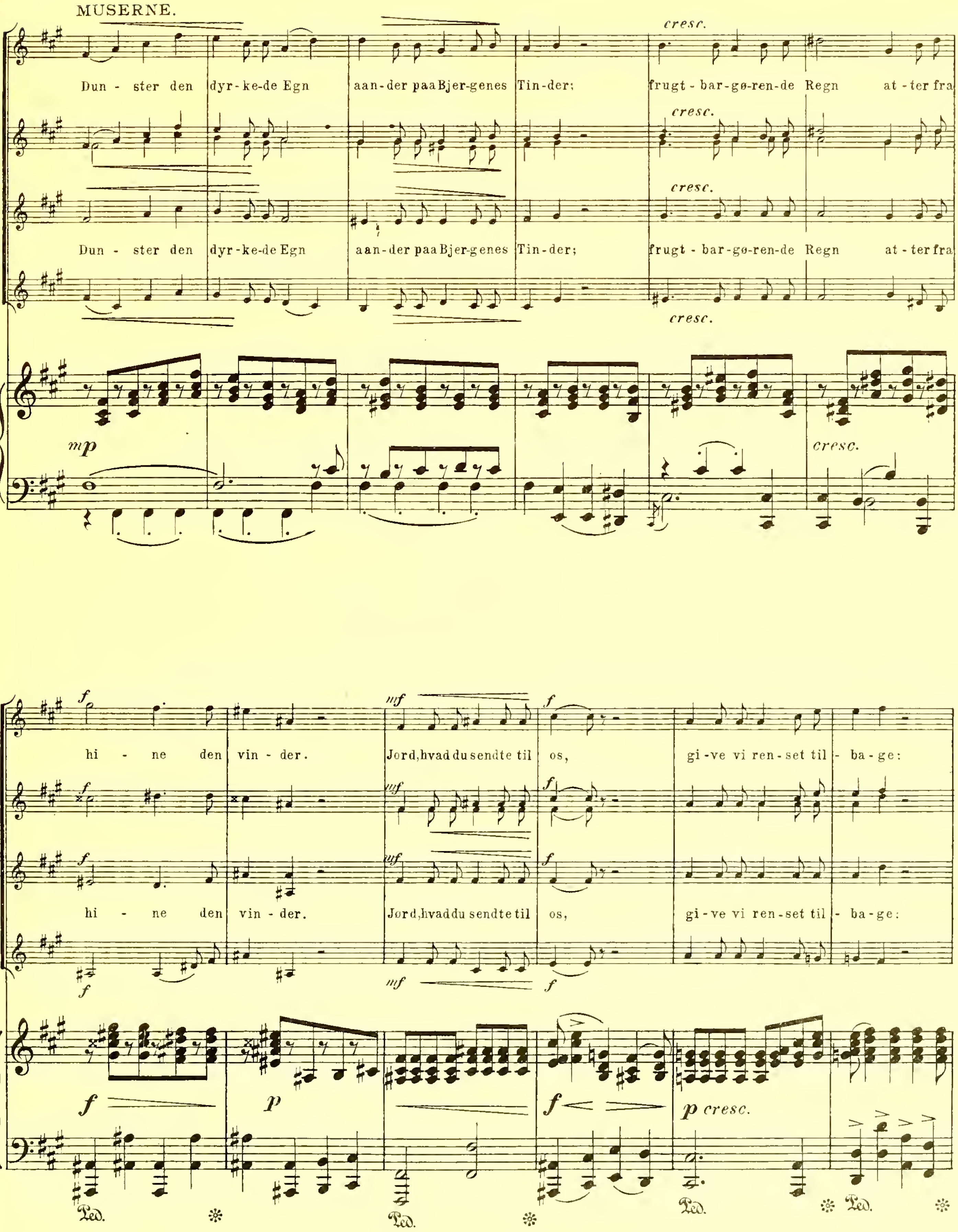

L'istesso tempo.
set, og Synet svandt dig.
set, og Synet svandt dig.
THAMYRIS: Ak! Blind! Grusomme Muser, straffe I mig saa? selv har I kaldet mig fra Hyttens Vraa!
L'istesso tempo. (M.M. ♩. = 58)
mp
Ped.
Giv mig mit Syn tilbage! Deden jeg kom _ did lad mig atter drage.
(Thalia vender sig grædende bort)
L'istesso tempo.
MELPOMENE.
An-klag os ej, bøn-fald os ej! Vi kun-de ik-ke ta-ge, kan ej gi-ve. U-brø-de-lig maa
p
p
Skæb-nens Lov for-bli-ve: den, der med jordisk Blik det Him-melske at sku-e fik,

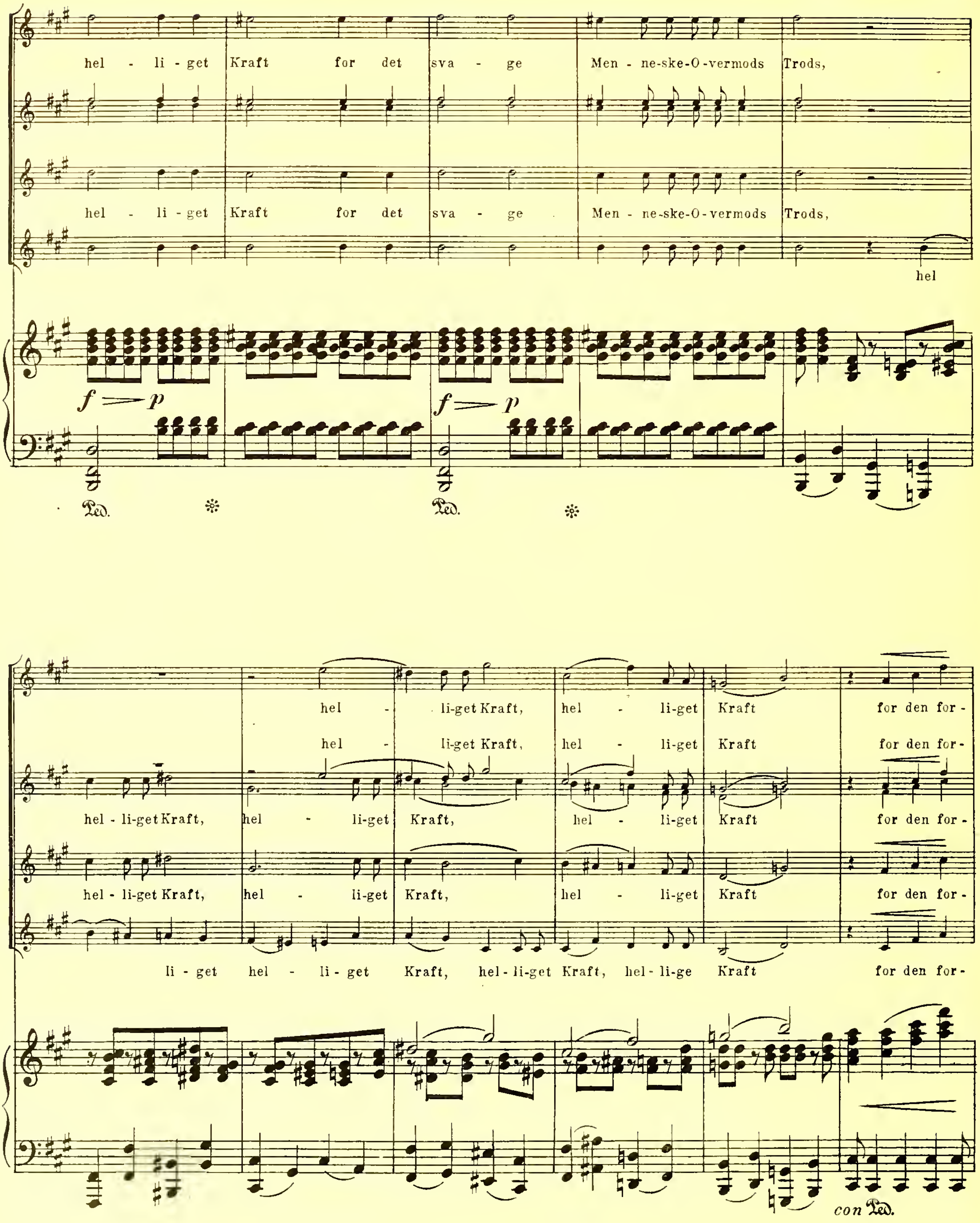

poco rit.
det Jor - di-ske han al - - drig, al - - drig me - re ser.
pp
THAMYRIS:
Det Jordiske_ej mer? Ak, Hellas undervejs jeg skimted flygtig, af Svimmelheden truet; her er det rundt om mig udbredt, jeg havde det saa gerne set, mit Sangerrige overskuet.
Recit. KLIO.
Sørg ej der-o-ver! Du op - la - der af det-te Hel - las just et Syn for Myri - a-ders My-ri - a - der,
mp
mf
som al-drig saa dets Glans med Haand for Bryn.
POLYHYMNIA (bekranser ham)
Menneske-li-vet har du gen-nem-le-vet, dets Frugt du nød,
p
har af dets Vunder blødt; dig kan den ydre Verden in-tet skænke.
Andantino. (M.M. ♩= 63.)
KALLIOPE (lægger Kitharen i hans Arm)
Vor Mo-der Mne-mo - sy - ne et
mp

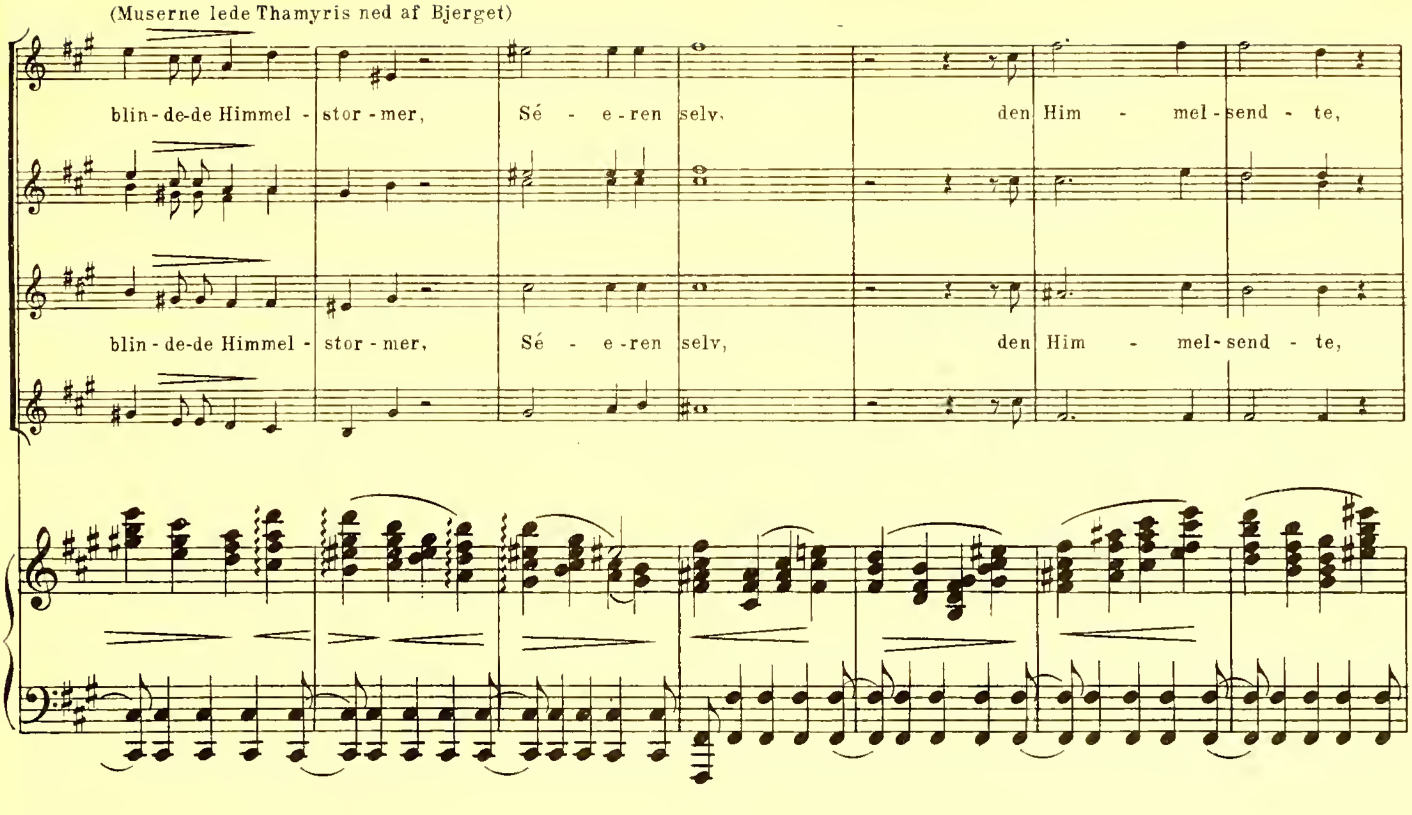

cresc.
Tempel i din Aand jo fik; hun la-der klart for dig til Sy-ne,
hvad Døt-tre-ne u-fri-vil-lig har be-rø-vet dig af yd-re Liv!
pesante
Du selv og hun det er en Gud og Ka-os, og vi er Ver-dens „Bliv!“
THAMYRIS.
Det var Kalliopes Røst, den herligste, Musernes Ældste.
ff pesante
Engang stod jeg jo alt imellem Eder, midt i min Kongshal; ja, usynlige var I som nu, dog ikke som den Gang flygte I nu for min bønlige Haand, saa jeg griber i Luften:
ppp
Rundt om min Tinding føler jeg trykt dug-vædende Blades kølige Krans, og i Armen mig hviler den kære reste Byrde. Før mig, o Muser! da did, hvor de lyttende Klynger sig samle!

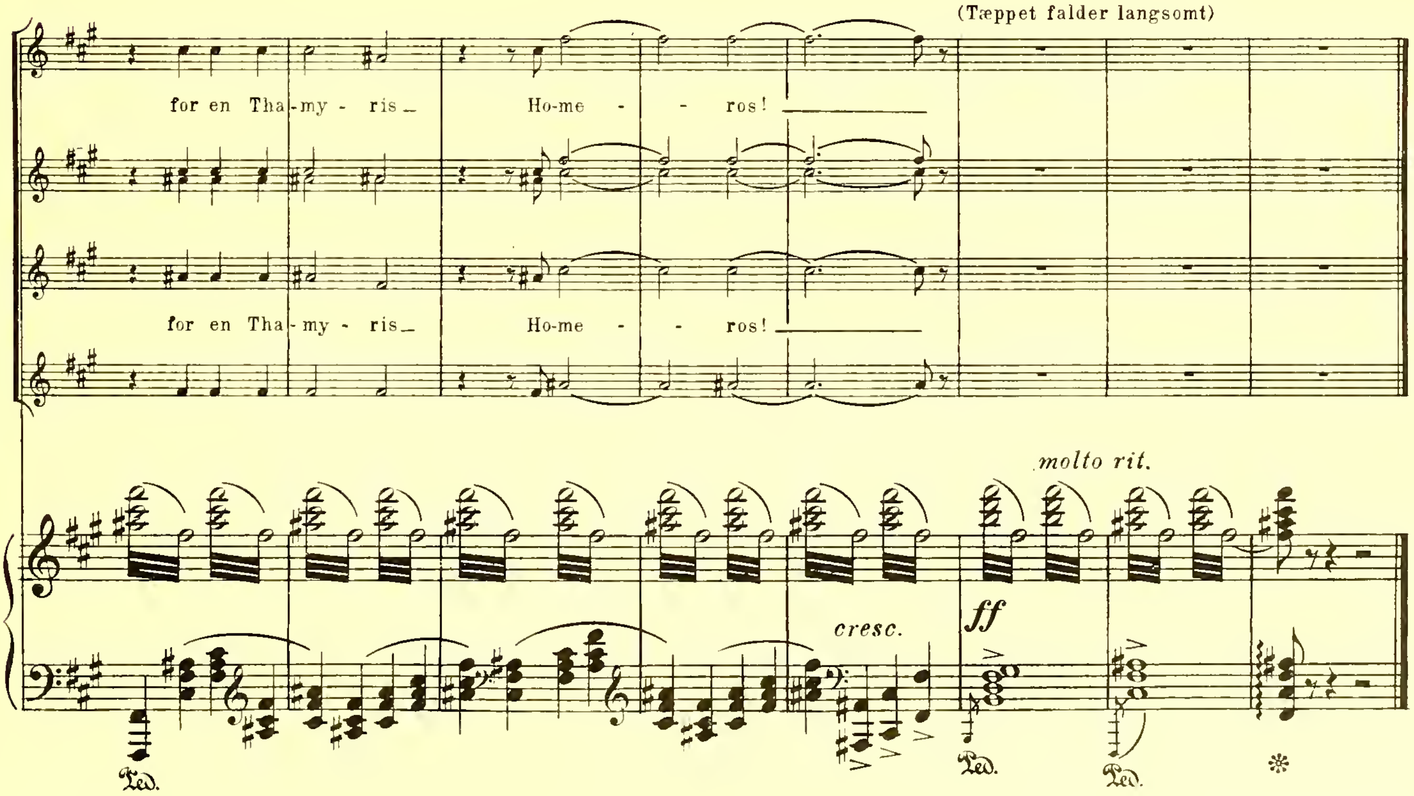

Andantino. (M.M. ♩ = 80.)
THERPSICHORE.
Let som i svæ-ven-de Dans, ej stødt af det Ru, paa Glat-hed
ej gli-den-de, blindt hen-van-dren-de San-gerfod, var-somt af Mu-ser-ne
le-det, He-likons-Sko-ve-ne naa'r.
poco più tranquillo
cresc.
POLYHYMNIA.
U-kendt træ-der du frem, un-der-lig sy-nes du
Men-ne-sker; faderløs, frændeløs, Vej-e og Hjem, — Ingen kan nævne dem, gæt-te man kan kun
p
mf


Recit.
KLIO.
Dog om din Vugge, din
calando
hveden du kom, a - ne kun, hvor du gaar hen.
p
pp
THAMYRIS.
Et Navn maa Menne-
sker prise: ej er Tha-
myris jeg mer_nævn
mig, o Muser, mit Navn.
ALLE MUSER.
f
a tempo
Grav, Stæder og Lande skal strides.
Home - ros er dit Navn!
ff
KLIO.
Læn-ge skal end i Tra-kiens Da-le Halv - bar-ba-rer-ne si - ge og synge Sagn om den vanvidsslagne Thamyris,
p
mf
Andantino. (M.M. ♩= 72.)
medens i Hellas Templer og Al - tre hædre den blinde Ho - mer.
p
pp
mp


MUSERNE.
cresc.
Dun - ster den dyr-ke-de Egn aan-der paa Bjer-genes Tin-der; frugt - bar-gø-ren-de Regn at - ter fra
mp
hi - ne den vin - der. Jord, hvad du sendte til os, gi-ve vi ren-set til - ba-ge:
f
mf
p
p cresc.


hel - li - get Kraft for det sva - ge Men - ne-ske-O-vermods Trods,
hel - li - get Kraft for det sva - ge Men - ne-ske-O-vermods Trods,
hel
f p
f p
Ped. *
Ped. *
hel - li-get Kraft, hel - li-get Kraft for den for -
hel - li-get Kraft, hel - li-get Kraft for den for -
hel - li-get Kraft, hel - li-get Kraft, hel - li-get Kraft for den for -
hel - li-get Kraft, hel - li-get Kraft, hel - li-get Kraft for den for -
li - get hel - li - get Kraft, hel - li-get Kraft, hel - li-ge Kraft for den for -
con Ped.





Wilhelm Hansens Nodestik-og Tryk Kjøbenhavn